

The Value Interpretation and Strategy Research of Art Game Theory in Children's Aesthetic Education

LV Zhenye

Hunan University of Information Technology, Changsha, 410148, China

ABSTRACT

[Background] Art game theory, as a theory that deeply explores the connection between the essence of art and children's nature, provides valuable insights for children's aesthetic education. Its theoretical foundation includes Schiller's "theory of play," Kant's aesthetic theory, and Dewey's theory of experiential learning. The core concepts include the commonality between art and play, the application of the spirit of play in art education, children's subjectivity and creativity, and the educational value of art games.

[Objective] To explore the value of non-utilitarian art game theory in children's aesthetic education and propose strategies for children's aesthetic education based on this theory.

[Methods] Through case analysis and field research methods, several practical cases of children's aesthetic education are selected to deeply analyze the specific application and effects of art game theory in children's aesthetic education.

[Results] Art game theory has played a positive role in children's aesthetic education, demonstrating significant value.

[Conclusion] Children's aesthetic education and games share permeability and commonality in terms of their origins, essence, characteristics, forms, content, and other aspects. The core essence of children's aesthetic education lies in the spirit of play. The spirit of play emphasizes freedom, joy, and creativity, which aligns with the essence of aesthetic education. Therefore, integrating the spirit of play into children's aesthetic education can stimulate their artistic potential and promote their comprehensive development.

Keywords: Art Game Theory; Children's Aesthetic Education; Aesthetic Education Cases; Strategy Research;

ORCID:0009-0006-1615-5738

DOI:10.23112/jgas25033106

Received: 15. Jan. 2025

Reviewed: 05. Feb. 2025

Accepted: 31. Mar. 2025

艺术游戏理论在儿童美育中的价值阐释与策略研究

吕振业

湖南信息学院, 长沙, 410148, 中国

摘要

【背景】艺术游戏理论,作为一种深入探讨艺术本质与儿童天性之间联系的理论,为儿童美育提供了宝贵的启示。其理论基础包括席勒的“游戏说”、康德的审美理论和杜威的经验学习理论,核心概念包括艺术与游戏的共通性、游戏精神在艺术教育中的应用、儿童的主体性和创造性,以及艺术游戏的教育价值。

【目的】探讨非功利的艺术游戏理论在儿童美育中的价值,并提出基于该理论的儿童美育策略。

【方法】通过案例分析法和田野调查法,选取若干儿童美育实践案例,深入剖析艺术游戏理论在儿童美育中的具体应用及其效果。

【结果】艺术游戏理论在儿童美育中起到了积极作用,体现了显著价值。

【结论】儿童美育与游戏在起源、本质、特征、形式、内容等方面具有渗透性与共通性,儿童美育的核心本质在于游戏精神。游戏精神强调自由、愉悦和创造,这与美育的本质相契合。因此,在儿童美育中融入游戏精神,可以激发儿童的艺术潜能,促进其全面发展。

关键词: 艺术游戏理论; 儿童美育; 美育案例; 策略研究

ORCID:0009-0006-1615-5738

DOI:10.23112/jgas25033106

Received: 15. Jan. 2025

Reviewed: 05. Feb. 2025

Accepted: 31.Mar.2025

1 引言

当今社会，“有用无用”的功利心态成为人们衡量一切事物的价值观与度量衡。人们为了争夺更好的教育机会和结果，不断增加教育投入，但这种投入并没有带来教育质量的整体提升，反而导致了竞争的无序加剧和效率的低下。在教育领域，“教育内卷”层出不穷，其表现为学生、家长和老师过分追求分数、追求名次，不惜投入大量时间和金钱，但教育质量却未能真正提高。儿童美育作为教育体系中的重要组成部分，越来越受到人们的关注和重视。而艺术游戏理论，作为一种将游戏元素融入艺术教学中的创新理念，为儿童美育提供了新的思路和方法。

2 艺术游戏理论的核心观点

在艺术史上，关于艺术的起源有多种说法，每一种说法都有它存在的依据和考究。其中“艺术游戏理论”占据着艺术起源理论的半壁江山，该理论作为艺术活动的起源和表现形式，与儿童天生的好奇、好动特性相契合，为培养儿童的审美情趣和艺术素养提供了独特的路径。这一理论着重强调了艺术活动的无功利性、自由性和创造性，认为艺术是人在满足基本物质生活需要后，过剩精力的一种发泄方式。艺术游戏理论不仅揭示了艺术与游戏之间的内在联系，还为理解儿童美育提供了新的视角和思路。

2.1 游戏本能

艺术和游戏从根本上说都是一种本能，艺术游戏理论认为人类具有过剩的精力，这种过剩的精力需要找到一种发泄的途径。而游戏作为一种没有实际效用和功利目的的活动，便成为了这种过剩精力发泄方式的载体。康德在其《判断力批判》一书中首次把艺术与劳动明确区分开来，认为艺术是一种自由的游戏；18世纪德国哲学家席勒认为，艺术活动是一种审美外观为对象的游戏冲动，它体现了人的“感性冲动”和“理性冲动”的和谐统一；席勒在《美育书简》中详细阐述了他的艺术游戏理论，他认为游戏不仅是审美活动的根本特征，而且是人摆脱动物状态、达到人性的一种主要标志。到19世纪，英国哲学家斯宾塞进一步指出，游戏与艺术皆是过剩精力的释放途径，它们虽不直接具备实用价值，却对个体的生存能力发展大有裨益。因而，学术界又将艺术游戏理论称为“席勒—斯宾塞理论”。

2.2 非功利性

艺术游戏理论强调，艺术活动是一种非功利的、自由延展的活动。它不追求任何实际的目的和效果，而只是为了发泄过剩的精力、获得审美愉悦。这种无功利性使得艺术活动具有独特的魅力和价值，它让人们能够摆脱现实的束缚和限制，进入到一个自由想象的空间。正如斯宾塞所说，游戏是余力的流露，是富裕生命的表现。当人摆脱了实用的功利目的，才能产生自由的游戏，正是这种非功利的、无目的的自由游戏，推动了艺术的发生。

艺术与游戏之间有太多紧密的联系和相似性，非功利是两者之间最核心的相同点，再者，无论是从事艺术创作还是进行游戏体验，一颗赤诚的心和热爱的情是不可或缺的关键点。当热爱一件事情，人就会进入自己心流时间，变得忘我和专注，会废寝忘食地念念不忘。艺术从来不是束之高阁、遥不可及，而是每一个人都可触手可得的传达情感的媒介。它根植于日常生活，和游戏一样接地气，亦和游戏一样需要摆脱功利之心，超越冷漠之态。

3 功利之心在儿童美育的具体表现

儿童美育作为培养孩子审美情趣、创造力和想象力的重要途径，本应是一片纯净而充满乐趣的领域。然而，功利之心的渗透却使得这一领域逐渐失去了其应有的色彩。从家、校、社三个层面，功利之心在

儿童美育中的具体表现各有不同，值得我们深入探讨。

3.1 家长层面

功利之心在儿童美育中的首要表现，是过分强调结果而忽视过程。在一些家长眼中，儿童参与美育活动不是为了享受创作的乐趣，而是为了在比赛中获奖、在考试中加分或是为未来升学增添筹码。他们热衷于攀比孩子掌握的艺术特长数量和考级证书的级别，忽视了艺术教育的本质。家长往往将艺术教育视为一种投资，期待孩子未来能够借此获得更好的教育资源和就业机会。这种心态导致他们过于注重结果，忽视了孩子在艺术学习过程中情感、想象力和创造力的培养。这种心态导致儿童在美育过程中被要求按照既定的标准去创作，失去了自由发挥的空间。这种以结果为导向的美育方式，不仅剥夺了儿童的创造力，还让他们对美育产生了厌倦感和疲惫感。（如图1所示）



图1 《成长的阶梯》——林军

图片来源：中国摄影家协会官网

具体表现为：（1）盲目跟风报名：家长看到其他孩子学习某种艺术，便不顾孩子的兴趣和意愿，盲目跟风报名，急功近利求成。他们往往认为，多学一门艺术，孩子未来就多一份竞争力。（2）过分强调结果：家长过于关注孩子在艺术考级、比赛中的成绩，忽视了孩子在学习过程中的成长和进步。他们常常用“考了几级”、“拿了几个奖”来衡量孩子的艺术成就，从而忽略了艺术教育的真正价值。（3）过度干预创作：家长在孩子进行艺术创作时，往往以自己的审美标准来评判孩子的作品，甚至直接干预孩子的创作过程。殊不知“一千个读者有一千个哈姆雷特”，艺术创作更应该是“百花齐放、百家争鸣”，这种过度干预不仅剥夺了儿童的创作自由，还扼杀了孩子的想象力和创造力，造成了艺术作品的“千篇一律”。

3.2 学校层面

在学校层面，功利之心同样对儿童美育产生了不良影响。一些学校将美育视为应试教育的附属品，忽视了其独立的价值和意义。一些学校为了提升升学率，将艺术学习视为一种升学手段，鼓励或要求学生参加艺术特长班，以便在考试中加分。这种做法偏离了美育的初衷，使美育成为应试教育的附庸和牺牲品。

具体表现为：（1）课程设置不合理：学校往往将美育课程安排在非核心教学时间，导致美育类课程的时间被严重压缩。此外，在一些乡镇学校甚至取消了美育类课程，以便为考试类课程腾出更多时间。学校在课程设置上，往往重智育轻美育，艺术课程的时间被考试科目挤占，学生缺乏接触和欣赏艺术作品的机会，影响了他们审美能力和艺术素养的提升。虽然素质教育已提倡多年，但“主课”，“副课”的固化思维还盘根错节、根深蒂固。美育课的地位在短视的功利之心下摇摇欲坠，岌岌可危。（2）评价标

准单一：学校对儿童美育的评价往往以比赛成绩、考级证书等外在表现为依据，忽视了儿童在美育过程中的情感体验、审美能力和创造力的提升。这种单一的评价标准不仅无法全面反映儿童的美育成果，还容易误导儿童对美育的认识。（3）应试教育压力：在应试教育的压力下，学校往往更加注重学生的考试成绩和升学率，而忽视了美育对学生全面发展的重要作用。这种功利化的教育导向使得美育在学校中的地位逐渐边缘化。

3.3 社会层面

在社会层面，功利之心对儿童美育的消极影响同样不容忽视。从外部因素分析，当代社会物质文明极速发展，消费文明至上、娱乐感官至上，追求快速，急于求成，快餐式文化、碎片化时间、微短剧、短视频扶摇直上。

具体表现为：（1）商业化倾向严重：社会上涌现出大量以盈利为目的的艺术培训机构和比赛活动。这些机构和活动往往打着“快速提高”、“一学就会”的旗号，吸引了许多急于求成的家长和孩子。然而，这些商业化的美育方式往往忽视了儿童身心发展的自然规律，给儿童带来了巨大的心理压力。（2）社会评价单一：社会对儿童美育的评价往往以比赛成绩、考级证书等外在表现为依据，忽视了儿童在美育过程中的内在成长和变化。这种单一的评价标准不仅无法全面反映儿童的美育成果，还容易误导社会对美育的认识。（3）媒体宣传误导：一些媒体在宣传儿童美育时，往往过分强调其功利价值，如“学艺术可以加分”、“学艺术可以找到好工作”等。这种宣传方式不仅加剧了家长的功利心态，还使得儿童美育领域充满了浮躁和功利的气息。

社会是美育发展的培养皿和助推器，早在 20 世纪之初，蔡元培先生就提出“以美育救国”的口号，在当下物欲熏心，功利主义甚嚣尘上的时代背景下“美育救国”的口号仍可延用。科技改变了世界，而艺术美化了世界。艺术和美往往在功利之外，它依托于经济基础，却不依赖与经济基础。如果每个人眼中只有金钱、名利、有用无用，那社会将变得暗无天日，冷漠无情。蔡元培先生曾说：“人活在世上不只是为了吃面包”。除了填饱肚子之外，还有诗和远方，当心中真正有了诗和远方的追求，有了价值和信仰的追求，才有可能真正奔向星辰大海，飞去浩瀚宇宙。

当儿童美育在家、校、舍三个层面严重脱节和沦陷后，步入中学、大学阶段的孩子则对艺术已了无兴趣。很明显的区别是，看到他们的艺术感知能力在退化、艺术思维在褪色、审美素养在萎缩，而功利之心在飙升。他们的是非观与利益观强势地控制与左右着他们的审美取向，致使他们不再愿意相信传说和童话，不再愿意相信艺术的力量和诗意的生活。想象力与创造力的急速下降让他们觉得一切都了无生趣，提不起兴趣。回归兴趣，褪去铅华需要多方面的共同努力，为当代儿童美育营造一个非功利、无利害关系的艺术学习环境。如何返璞归真，关键看老师怎么教，课堂怎么上，家长怎么引导，社会怎么树立正确的价值观念和模范作用。

4 艺术游戏理论在儿童美育中的价值阐释

中国现代画家丰子恺以“绝缘”之眼观儿童，发现儿童的自然欲求，强调艺术创作与游戏精神的结合。艺术游戏理论在儿童美育中具有独特的价值，它不仅能够激发儿童的兴趣和参与度，还能够培养他们的审美感知、文化理解、艺术表现、创意实践等。因此，我们应该在儿童美育中积极推广和应用艺术游戏理论，为儿童的全面发展奠定坚实的基础。

4.1 激发儿童的创造力和想象力

在儿童的成长过程中，创造力和想象力是两种极为宝贵的能力。它们不仅关乎儿童的认知发展，更是他们未来创新能力和问题解决能力的基础。而艺术与游戏，正是激发儿童创造力和想象力的神奇钥匙。

儿童天真烂漫、好动好奇，这是他们天性的真实写照。他们对世界充满了好奇，对一切未知的事物

都抱有探索的欲望，而游戏是他们探索世界、表达自我的重要途径。艺术游戏理论正是基于儿童这一天性，将游戏与美育相结合，为儿童提供了一个充满乐趣和探索空间的学习氛围。艺术游戏理论倡导将游戏元素融入儿童美育中，通过游戏化的教学方式激发儿童的创造力和想象力。在游戏过程中，儿童需要运用自己的思维和想象力来解决问题、完成任务。这种创造性的思维过程正是艺术素养的重要组成部分。通过不断地游戏和实践，儿童的创造力和想象力得到锻炼和提升，他们学会了如何用艺术的语言来表达自己的情感和想法，这对于他们未来的艺术发展和个人成长都具有重要意义。

艺术游戏理论揭示了艺术活动的审美性和自由性。在美育过程中，通过游戏化的教学方式，可以让儿童在自由、无拘无束的环境中发挥自己的想象力，创造出独具特色的艺术作品。艺术游戏理论鼓励儿童尝试不同的艺术材料和技巧，让他们在实践中探索、发现和创新。通过设定开放性的游戏任务，如“创作一幅表现你梦中的世界的画”或“用音乐表达你此刻的心情”，儿童被引导去思考、去想象，从而创造出独一无二的艺术作品。此外，艺术游戏理论为儿童提供了一个充满奇幻和浪漫的世界，让他们在游戏中扮演不同的角色，体验不同的生活，从而拓宽他们的视野和想象空间。

4.2 培养儿童的审美情趣和艺术素养

在探讨儿童审美情趣和艺术素养的培养时，艺术游戏理论为我们提供了一个独特的视角。这一理论不仅强调了艺术教育的趣味性，更深刻地触及了审美的本质——即审美应该是有距离的，且非功利的。

审美之所以需要有距离，是因为艺术作为一种精神活动，要求我们在欣赏时能够跳出日常的实用和功利考量，以一种超然的态度去审视和感受。在艺术游戏中，儿童被引导以一种游戏的心态去接触艺术，这种心态本身就带有一种距离感。他们不是为了完成某项任务或达到某个目的而创作，而是在享受创作过程本身，这种纯粹的享受让儿童能够更真实地感受到艺术的魅力。同时，审美也是非功利的。艺术的价值不在于它能为我们带来多少物质利益，而在于它能丰富我们的精神世界，提升我们的情感品质。在艺术游戏中，儿童被鼓励去自由地表达自己的想法和感受，而不必担心这些表达是否符合某种标准或期望。这种非功利的创作环境让儿童能够更真实地展现自己的内心世界，从而培养出独特的审美情趣。

艺术游戏理论正是通过创造这样一种有距离且非功利的审美环境，来培养儿童的审美情趣和艺术素养。在游戏中，儿童可以不受现实规则和框架的限制，尽情发挥自己的想象力和创造力，可以尽情地探索各种艺术形式，尝试不同的创作手法，感受艺术带来的快乐和满足。这种快乐和满足不是来自于外在的奖励或认可，而是来自于内心的体验和感悟。因此，我们应该积极倡导和实践艺术游戏理论，为儿童提供一个有距离且非功利的审美环境。让儿童在游戏中感受艺术的魅力，在游戏中培养审美情趣和艺术素养，让艺术成为他们精神世界中不可或缺的一部分。这样，我们才能真正培养出具有独特审美情趣和深厚艺术素养的新一代儿童。

4.3 促进儿童的全面发展

儿童的全面发展并不仅仅局限于学习成绩或特定技能的培养，它涵盖了身心、情感、社交、道德、审美等多个维度。这些看似“无用”的领域，实际上在儿童的成长过程中起着至关重要的作用。它们像土壤一样，滋养着儿童的心灵，为他们的未来成长提供坚实的基础。庄子曾言：“无用之用，方为大用”，在人生的道路中，很多重要的事情都没有办法用有用亦或是没用来加以衡量。当抛开功利性的思维，儿童们则学会了用诗意的眼光去观照这个复杂多变的世界。他们不再只是简单地看待周围的事物，而是开始用心灵去感受、去领悟其中的美与韵味。无论是晨曦中的第一缕阳光，还是傍晚时分的落日余晖，都能在儿童眼中幻化成一幅幅动人的画卷，激发起他们对生活的热爱和对美好的追求。

艺术游戏理论倡导的游戏化教学方式有助于培养儿童的动手能力、合作精神和创新思维。游戏不仅是儿童的一种娱乐方式，更是他们认知世界、发展身心的重要途径。在美育游戏中，儿童可以通过户外考察、角色扮演等方式，锻炼自己的观察力、思维能力和动手能力。同时，游戏还能促进儿童的情感发展，培养他们的同理心和合作精神。此外，在美育游戏中，儿童可以通过与同伴的互动、合作，学会与

人交往、沟通的技能。

5 艺术游戏理论在儿童美育中的策略研究

儿童美育应建立在愉悦之上，强调寓教于乐。对于儿童而言，他们的审美观念正处于萌芽阶段，对美的感知和欣赏往往源自于直接的感官体验和情感反应。当儿童接触到美好的事物，如绚丽的色彩、优美的旋律、动人的故事时，他们会感受到一种内心的愉悦和满足。这种愉悦感受是审美教育的基础，它激发了儿童对美的兴趣和追求，促使他们更加积极地去探索和发现世界中的美。

5.1 创设游戏化的美育氛围

为了将艺术游戏理论融入儿童美育中，教师需要创设一个游戏化的学习环境。首先，要精心设计游戏化的学习空间。这个空间可以是一个实体教室，也可以是一个虚拟的在线平台。在空间布置上，可以采用鲜艳的色彩和优美的曲线造型，融入艺术元素，打破常规教室的拘束感。如挂上名画复制品、摆放雕塑或手工艺品，以及使用色彩丰富的装饰物，营造出一个充满艺术气息的环境。（如图2所示）同时，教室内设有作品展示墙和创意角落，供学生展示自己的作品和进行自由创作。其次，要开发富有创意的美育游戏。这些游戏可以围绕绘画、音乐、舞蹈、戏剧等艺术形式展开，通过趣味性的任务和挑战，激发学习者的创造力和想象力。例如，可以结合当地自然资源，如海滩、沙子、贝壳等，为幼儿提供丰富的游戏活动材料，营造自然、宽松的氛围。



图2 儿童美育空间

图片来源：笔者自摄

美育氛围是一个多维度、多层次的概念，它既包括物质层面的环境布置和设施材料，也包括精神层面的教学氛围和文化氛围，还涉及互动与体验方面的因素。一个好的美育氛围能够激发幼儿或学生对美的热爱和追求，培养他们的审美素养和人文精神，为他们的全面发展奠定坚实的基础。在创设美育氛围时，应注重整体性和协调性，让各个方面相互促进、相得益彰。

5.2 设计游戏化的教学活动

教师需要根据儿童的年龄特点和兴趣爱好，设计一系列具有游戏性的美育活动。例如，在绘画教学中，教师可以设计“色彩接力赛”的游戏，让儿童在竞赛中感受色彩的魅力；在手工制作教学中，教师

可以设计“创意工坊”的游戏，让儿童在动手实践中培养创新思维。（如图 3、4 所示）组织儿童参与集体创作，如共同完成一幅大型壁画或手工艺品，培养他们的团队合作精神和沟通能力。设立“艺术小舞台”，让儿童展示自己的艺术作品或表演，增强他们的自信心和表现力。



图 3 儿童游戏

图片来源：笔者自摄



图 4 儿童美育活动

图片来源：笔者自摄

5.3 引导儿童自主探索和创作

艺术游戏理论下的美育活动，儿童们可以自由地选择艺术材料和工具，根据自己的兴趣和想象进行创作。这种自由、开放的环境，为儿童提供了无限的探索空间。例如，在绘画涂鸦游戏中，儿童可以趴在巨大的画板上随心所欲地涂抹色彩、勾勒线条，将脑海中的奇思妙想通过画笔转化为具体的图像。（如图 5 所示）



图 5 儿童创作

图片来源：笔者自摄

这种自主创作的过程，不仅锻炼了儿童的绘画技能，还培养了他们的审美感知和创造力。在寻找秋天的落叶美育活动中，儿童可以对叶写生、进行拼贴，并互相分享自己的创意和想法，互相学习不同的制作技巧。（如图 6 所示）这种合作与分享的过程，不仅丰富了儿童的创作手段，还培养了他们的社交能力和团队合作精神。此外，艺术游戏还可以与儿童的生活经验相结合，引导他们围绕主题展开想象和创作。例如，在参观过动物园后，可以组织儿童进行动物主题的绘画或手工制作活动，让他们将所见所闻转化为艺术作品。这种结合生活经验的创作方式，使儿童的作品更加生动、有趣，也更容易引起他们的

共鸣。



图6 儿童户外创作

图片来源：笔者自摄

5.4 利用科技手段创新美育方式

利用科技手段创新美育方式，为儿童美育开辟了全新的路径。在数字化时代，我们可以充分借助科技的力量，让美育更加生动、有趣且富有成效。人工智能可以根据学生的学习进度和兴趣偏好，智能推荐个性化的美育资源，满足不同学生的多样化需求，还能通过大数据分析提供适合每个学生的美育资源和学习建议，从而最大化地发挥儿童的潜能。同时，人工智能可以辅助教师设计生动有趣的教学课件，通过虚拟现实（VR）或增强现实（AR）技术创设沉浸式的教学情境，引导学生积极参与到艺术体验和创作中。（如图7所示）



图7 人工智能美育课堂

图片来源：即梦AI

例如，在学习古代建筑艺术时，可以借助AR技术让学生在虚拟场景中看到虚拟重建的古代宫殿、庙宇，直观地了解建筑的结构、装饰和文化意义。此外通过AI技术实现虚拟角色的互动和反馈，增强儿童

在游戏中的沉浸感和参与感。儿童可以在虚拟空间中自由挥洒创意，例如，在虚拟美术馆中，儿童可以与虚拟角色进行互动对话，了解作品的历史背景和创作过程；在虚拟创作室中，儿童可以利用 AI 工具进行自由创作，并即时获得反馈和建议。

这些科技工具不仅提供了丰富的素材和模板，还能实时反馈创作效果，让孩子们在创作过程中不断尝试和调整，培养他们的审美能力和创新思维。同时，我们可以利用多媒体教学设备，如智能投影仪、电子白板等，将艺术作品以更加生动、直观的方式呈现在孩子们面前。通过高清图像、动态视频和音频效果，让孩子们身临其境地感受艺术的魅力，激发他们的艺术兴趣和热情。此外，在线艺术课程和远程艺术展览也为孩子们提供了更加便捷、多元的学习途径。他们可以随时随地通过网络学习艺术知识，欣赏世界各地的艺术作品，拓宽视野，增长见识。

6 结论与展望

2020 年，中共中央办公厅、国务院办公厅发布了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，强调了美育在五育并举中的重要性，并提出了学前阶段开展适合幼儿身心特点的艺术游戏活动。艺术游戏理论强调游戏和非功利作为美育活动的核心，认为游戏是儿童认知世界、表达自我、发展创造力的重要途径。在儿童美育中，运用艺术游戏理论可以激发儿童对艺术的兴趣，培养他们的审美情趣和艺术素养。本文探讨了艺术游戏理论在儿童美育中的应用策略，以期在教育实践提供参考。洗尽铅华始见金，褪去浮华归本真。人生很容易成为工具，幸好还有艺术！儿童美育应该回归兴趣，回归本真，以美润心，反对不必要的内卷。不要把学生培养成不懂生活和审美的功利之徒，把学生从单调、工具状态下解放出来。儿童需要 $1+1=2$ 的真理，也需要 $1+1=\text{everything}$ 的想象。通过游戏化的教学方式，我们可以激发儿童的创造力和想象力，培养他们的审美情趣和艺术素养，促进他们的全面发展。未来，我们需要进一步探索和实践艺术游戏理论在儿童美育中的应用策略，为儿童提供更加优质、有趣的艺术教育体验。同时，我们还需要关注儿童美育的长期发展趋势和变化，不断调整和优化教学策略和方法，以更好地满足儿童成长和发展的需要。

参考文献

- 段昊.(2024).丰子恺儿童文学中的美育思想研究.(硕士学位论文,曲阜师范大学)
DOI:10.27267/d.cnki.gqfsu.2024.000744.
- 乔潇茹、张靓、王延松.(2023).艺术教育游戏 APP 对学前儿童创造力的培养[C]//广东省教师继续教育学会.广东省教师继续教育学会《教育与创新融合》研讨会论文集(三).西安音乐学院 216-219.
DOI:10.26914/c.cnkihy.2023.062235.
- 席海燕.(2023).“绝缘”:丰子恺理解儿童的艺术路径.学前教育研究(05),71-82.
DOI:10.13861/j.cnki.secc.2023.05.009.
- 王颖洁.(2023).美术游戏的历史、价值与经验.美育学刊 14(01),70-79.
DOI:10.20073/j.cnki.2095-0012.2023.01.009.
- 王心怡.(2022).沉浸式交互游戏在儿童美育中的作用.(硕士学位论文,鲁迅美术学院)
DOI:10.27217/d.cnki.glxmc.2022.000157
- 白雪.(2022).以美育美,美美之教:构建学校美育发展新路径.河南教育(教师教育)(05),12-13.
DOI:10.16586/j.cnki.41-1033/g4.2022.05.013.
- 李震.(2021).游戏之美取向的教育审美研究.(博士学位论文,浙江师范大学)
DOI:10.27464/d.cnki.gzsfu.2021.000855.
- 丁昕春、席勒.(2021).“游戏”美育观及其社会意义.盐城师范学院学报(人文社会科学版)41(04),21-27.
DOI:10.16401/j.cnki.ysxb.1003-6873.2021.04.047.
- 鞠凯丽.(2021).西方主要游戏理论及其对认识幼儿游戏的启示.(硕士学位论文,华东师范大学)
DOI:10.27149/d.cnki.ghdsu.2021.001493.
- 李琳.(2013).儿童艺术的游戏本质及其教育启示.学前教育研究(08),45-49.
DOI:10.13861/j.cnki.secc.2013.08.004.

免责声明：所有出版物中包含的声明、观点和数据仅代表个人作者和贡献者，而非 JGAS 和/或编辑。JGAS 和/或编辑对因内容中提及的任何想法、方法、说明或产品而造成的任何人身伤害或财产损失不承担任何责任。