

Images and Beliefs: The Expression of Taoist Cultural Symbols in the Roof Enameled Ceramics of Chaoshan Temples

LIN Jiajing

Macau University of Science and Technology, Macau, 999078, China

ABSTRACT

[Background] The enameled ceramics art of Chaoshan temple, as a unique traditional art form, holds an important position in local culture and religious beliefs. With the modern design field's increasing attention to traditional culture, the Taoist cultural symbols in enameled ceramics art have gradually attracted attention.

[Objective] This study aims to deeply analyze the Taoist cultural symbols in the enameled ceramics art of Chaoshan temple, exploring its craft characteristics, cultural significance, and the possibility of modern inheritance and innovation.

[Method] By systematically organizing the materials, production techniques, and symbolic expressions of enameled ceramics, the study reveals the specific manifestations of Taoist symbols in the art and their deep integration with local culture. Additionally, the research discusses how enameled ceramics art constructs a unique visual language and cultural identity through the theories of Feng Shui and the Five Elements.

[Results] The study found that Taoist symbols in enameled ceramics art, such as dragons, phoenixes, mythical beasts, and talismans, convey ideas like "Tao follows nature," "comprehending Tao," and "cultivating virtue," reflecting the integration of religious beliefs and visual culture. Despite facing challenges in inheritance in contemporary times, enameled ceramics art is expected to break through traditional limitations and achieve modern development through innovative applications and global promotion.

[Conclusion] Enameled ceramics art plays a significant role at the intersection of tradition and modernity. Its revitalization in contemporary society not only deepens the understanding of the role of Taoist cultural symbols in local architectural art but also provides insights into the inheritance and innovation of traditional art in modern society, showing its unique potential and development trends in modern spatial design.

Keywords: Enameled Ceramics; Taoist Culture; Symbols; Cultural Identity

ORCID: 0009-0002-1370-355X

DOI: 10.23112/jgas24123118

Received: 15. Oct. 2024

Reviewed: 15. Dec. 2024

Accepted: 31. Dec. 2024

图像与信仰：潮汕地区庙宇屋顶嵌瓷中的道教文化符号表现

林佳静

澳门科技大学，澳门，999078，中国

摘要

【背景】潮汕地区庙宇嵌瓷艺术作为一种独特的传统艺术形式，在地方文化和宗教信仰中占据着重要地位。随着现代设计领域对传统文化的重视，嵌瓷艺术的道教文化符号逐渐受到关注。

【目的】本研究旨在深入分析潮汕地区庙宇嵌瓷艺术中的道教文化符号，探讨其工艺特色、文化意义以及现代传承创新的可能性。

【方法】通过对嵌瓷材料、制作技法及符号表达的系统梳理，揭示道教符号在嵌瓷艺术中的具体表现形式及其与地方文化的深度融合。同时，研究还探讨了嵌瓷艺术如何通过风水学说与五行理论构建独特的视觉语言和文化认同。

【结果】研究发现，嵌瓷艺术中的道教符号如龙凤、神兽、厌胜物等，传达了“道法自然”“领悟道”“修养德”等思想，体现了宗教信仰与视觉文化的交融。尽管嵌瓷艺术在当代面临传承困境，但通过创新应用和全球化推广，有望突破传统局限，实现艺术形式的现代化发展。

【结论】嵌瓷艺术在传统与现代的交汇中扮演着重要角色，其在当代社会的活化不仅深化了对道教文化符号在地方建筑艺术中的作用理解，也为传统艺术在现代社会的传承与创新提供了启示，展现出在现代空间设计中的独特潜力和发展趋势。

关键词：嵌瓷；道教文化；符号；文化认同

ORCID: 0009-0002-1370-355X

DOI: 10.23112/jgas24123118

Received: 15. Oct. 2024

Reviewed: 15. Dec. 2024

Accepted: 31. Dec. 2024

1 引言

潮汕地区位于福建与广东交界，自古以来是物资、人文与文化交汇之地。依海而生的地理环境和历史上重要的海上贸易航线，使潮汕文化融合了闽、粤及外来文化，形成独特的区域文化面貌。其中，庙宇建筑作为潮汕文化的重要象征，以精美的雕刻、艳丽的彩绘与瑰丽的嵌瓷装饰著称，是宗教信仰与艺术结合的体现。嵌瓷是潮汕民间艺术的瑰宝，起源于明清时期，已有 300 多年历史（卢，2014）。这种工艺通过将鲜艳的瓷片镶嵌于建筑表面，呈现出复杂精美的图案，体现了高超的手工艺与独特的美学价值。潮汕庙宇建筑常结合嵌瓷技艺，以祠堂和庙宇为载体，承载了浓厚的道教、佛教及民间信仰文化。潮汕地区的民间信仰和宗教建筑发展密不可分，其中寺庙作为祖先崇拜的重要载体，充分展现了潮汕人对家族与历史的重视。寺庙的建筑造型、木质结构与细腻装饰，结合道教思想，将宗教信仰与地方文化融为一体，成为潮汕文化的重要组成部分。

从现有研究来看，学术界对嵌瓷艺术的研究主要集中在装饰风格、文化意义和工艺传承等角度。根据先行研究，学术界对嵌瓷艺术的研究主要涉及以下几个方面。首先是装饰风格与文化意义的研究，学者们从图像学的基本特性入手，探讨了嵌瓷的图像表现及其文化内涵，为理解嵌瓷的艺术风格和文化意义奠定了理论基础（王，2014）。其次是工艺传承的研究，研究者们探讨了嵌瓷工艺的传承脉络，包括不同地区的嵌瓷工艺传承情况，为理解嵌瓷艺术的传承特点和当前的传承发展情况提供了理论支撑。最后是精神文化与美学表达的研究，一些研究从物质文化的“纪念碑性”视角分析了宗教建筑的文化价值，为理解嵌瓷的精神文化功能提供了参考。然而，通过先行研究，目前的研究不足主要体现在以下几个方面：第一是系统性分析的缺乏，尽管上述研究从多角度探讨了潮汕地区的建筑艺术与文化现象，但鲜有从“精神文化中的美学表达”这一视角对嵌瓷装饰图案进行系统分析的研究。其次现代应用的探索不足，对于如何将嵌瓷艺术融入现代设计，以及如何在现代社会中传承和发展嵌瓷艺术的探讨还不够充分。再者是数字化保护和创新的缺失，在数字时代下，如何利用数字化信息技术与嵌瓷艺术的有机融合，推动嵌瓷艺术进入当代市场，实现嵌瓷艺术创造性转化和创新性发展的研究还比较缺乏。

综上所述，先行研究为我们提供了对潮汕嵌瓷艺术的多角度理解，但同时也揭示了研究的不足，特别是在精神文化中的美学表达、现代设计应用以及数字化保护与创新方面的深入研究还有待加强。未来的研究可以在此基础上，进一步探索嵌瓷艺术在现代社会中的传承与发展。本研究的核心在于分析潮汕庙宇屋顶嵌瓷中的道教符号如何体现区域精神文化与宗教信仰。通过对嵌瓷艺术中的图像构图和形式特征的分析，探讨其如何传达道教文化思想，并与潮汕地域文化相结合。同时，研究将进一步揭示嵌瓷艺术如何在信仰传承与地方认同中发挥文化传播的作用，并探索其在现代语境下传承与创新的可能性。本文的目标是深化对道教文化符号在地方建筑艺术中的多重作用理解，为地方性文化的研究与传统艺术的当代化发展提供新的视角与启示。

2 潮汕地区庙宇嵌瓷艺术的工艺特色

2.1 嵌瓷材料与技法

潮汕地区嵌瓷制作工序相对统一，分为四大步骤：图稿绘制与骨架塑造、坯体灰浆调配与粗坯制作、敲剪瓷片并黏贴坯体、背景与细部绘制修饰（李，2011）。根据施作对象的大小、材料、天气等因素以及匠师的习惯，具体操作可能有所不同。潮汕嵌瓷艺术深受当地自然环境与历史发展的影响。依海而居的地理条件为瓷器运输提供了便利，同时也催生了发达的制瓷产业。明清时期，瓷器生产中遗留的碎瓷片被创新地结合灰塑、泥塑，形成独特的嵌瓷工艺。近代以来，潮汕地区更发展出专门生产低温釉彩瓷片的工厂，为嵌瓷艺术提供了源源不断的材料支持。这种融合传统与现代的材料创新，使嵌瓷技艺得以不断延续并发展。

首先是骨架制作，这阶段匠师绘制大致图样，用钢筋、铜线或铁线搭建骨架。如坯体较大，可填入瓦片、红砖等材料以支撑造型。第二步是灰泥成塑，这个阶段骨架搭建后，匠师调配灰浆，趁其未干迅

速覆盖骨架并塑造坯体形状。第三是镶嵌剪黏，这个阶段黏贴瓷片的工艺分为平瓷、半浮瓷和浮瓷，分别呈现平面、半立体与立体效果。匠师先剪裁彩色陶瓷碗或瓷片，对需特殊形状的片材则现场剪裁。瓷片插入湿灰泥中，若使用玻璃装饰，则采用迅速插片的方式完成。

最后是油彩贴金，这个阶段彩绘和贴金既防水防虫，又能增加细部表现。彩绘用于背景或角色细节，如盔甲、衣饰等，分为做底、找平、起稿、上色四步。戏曲人物的面部、服饰、场景氛围均依赖彩绘提升戏剧效果。早期采用矿物质颜料（如石青、石绿、朱砂），现多用丙烯颜料替代（王，2016）。

2.2 符号与构图的艺术表达

潮汕嵌瓷艺术通过色彩、形态、构图等元素，将道教文化的核心理念与五行学说融入艺术表达。五行（金、木、水、火、土）是道教宇宙观的重要组成部分，与五色（青、赤、黄、白、黑）一一对应(Liang & Segalas, 2024)。嵌瓷工艺的色彩选用以五行本色为基础，尤为推崇青色与紫色。在五方五行五色中，东方之木属青色，为青阳之气，因此它被赋予了生命的象征。紫色则源于“紫气东来”杜甫的《秋兴》就有对紫气东来的诗句：“西望瑶池降王母，东来紫气满函关”，紫气被认为是吉祥的象征。

嵌瓷在庙宇中的摆放形制是按照金木水火土方位的，方位配五行，旭日东升，与木之升发特性相类，故东方归属于木；南方炎热，与火之炎上特性相类，故南方归属于火。如水位上的嵌瓷通常会为海藻纹样形制，又或者是四海龙王（图1：揭阳城隍庙 四海龙王）等寓意着水的神仙。火位上经常沿用的是赤色，即我们所说的红火，也常常有踩着火轮的哪吒在火位上。人物经常是在道家上各司其职的神仙人物。根据五行学说来进行推演，将嵌瓷的性质与作用和五行的特性相类比，而得出嵌瓷的五行属性。潮汕庙宇嵌瓷艺术以复杂的工艺流程和独特的地域特色为基础，通过巧妙的符号运用和空间布局，完美诠释了道教文化与地方艺术的深度融合。从色彩选择到构图布局，嵌瓷不仅是视觉上的艺术享受，更是承载信仰与文化的媒介。这种融合古今的艺术形式，既体现了道教宇宙观的精髓，也丰富了潮汕地区独特的文化传统。



图1：揭阳城隍庙 四海龙王

图片来源：作者自摄

3 道教文化符号在嵌瓷艺术中的表现与解读

3.1 常见道教符号及其象征意义

在上古华夏文化中，蛙纹、鱼纹、鸟纹、龙纹等符号象征生殖崇拜，随着社会发展逐渐演变为朱雀、玄武、青龙、白虎等图腾崇拜。这些符号体现了“万物有灵”的信仰，反映出道教思想中“道生万物”

的宇宙观。“道”被视为万物存在的根本，从静态看，它是价值的根源；从动态看，它是万物生成与发展的原理。道教强调个人与自然、社会的共生关系，主张通过修道实现“度己”与“度人”，推动世界的和谐共存。

在潮汕地区，嵌瓷艺术继承了道教符号的表现形式与精神内涵。厌胜物作为一种重要的符号形态，与道教信仰和民间习俗密切相关。厌胜物常被用作建筑装饰（图2：汕头存心善堂 麒麟），通过特殊仪式驱邪避灾。在潮汕庙宇中，常有狮子、麒麟（图3：汕尾安美祖庙 麒麟）、蝙蝠等（姜，2008），通常造型复杂，象征着抵御邪恶的力量。同时，人们相信庙宇的神力不仅能够保护社区免受灾害，还能为村民带来安定与庇护。这种现象折射出早期科学不发达时期，人们通过信仰符号与仪式来应对自然环境的挑战。



图2：汕头存心善堂 麒麟

图片来源：作者自摄

封神榜人物是庙宇嵌瓷经常出现的题材，《封神榜》通过其丰富的神话故事和人物设定，将道教的神祇体系、法术修炼，以及宗教信仰等元素融入文学创作中，不仅系统化地整理和展现了道教的神谱，而且通过道教符号和象征意义的运用，深化了作品的文化内涵。图样内容通常取封神榜故事某一章节，如姜子牙点战（图4：潮州青龙古庙 姜子牙点战）、收孔轩、黄河阵。而姜子牙点战的故事集中体现了道教精神中的顺应天命、尊师重道、忠厚仁义、济世情怀以及自然无为等核心理念，展现了他作为道教代表人物在面对重大使命时的坚定信仰、高尚品德和超然智慧，以及在维护正义和秩序中所表现出的牺牲精神和对自由意志的尊重。



图3：汕尾安美祖庙 麒麟

图片来源：作者自摄



图4：潮州青龙古庙 姜子牙点战

图片来源：作者自摄

嵌瓷艺术中的最常见的花草和山石图像符号，以其自然之美和静谧之态，传达了道教的核心精神：顺应自然、和谐共生、清静无为、追求长生不老、内丹修炼、隐逸思想、宇宙微观联系以及变化无常，这些元素共同体现了道教对自然和宇宙秩序的深刻理解与尊重，以及对生命永恒和内在平和的追求。

3.2 符号的空间布局与视觉传达

潮汕地区建筑中的嵌瓷符号广泛应用风水和五行学说来应对复杂的自然环境。屋顶装饰常依“方位”“生克”和“阴阳”的原则布置，在潮汕建筑中，屋顶装饰常依据“方位”的象征意义布置。例如，左青龙、右白虎的布局不仅体现了道教的宇宙观，也象征着保护与协调。青龙代表东方，与木元素相关，象征生长和活力；白虎代表西方，与金元素相关，象征力量和勇气。这种布局在视觉艺术上增强了建筑的美感，同时承载了建筑风水中的意义。生克关系在装饰中体现明显，例如屋顶的龙、鳌、鱼、水藻（图5：汕尾安美祖庙 水藻纹）等水族符号被视为对火灾的抑制力量，其灵感可追溯至宋代《营造法式》中提及的螭吻。这些符号既是视觉艺术的表现，也承载了建筑风水中的意义。阴阳的原则也被应用于嵌瓷的构图与布局中。庙宇屋顶的走兽和人物装饰多朝向阳面，采用亮色调釉面瓦，象征着吉祥与生气。这种设计不仅增强了建筑的美观性，也赋予了其更深层次的文化意义。潮汕地区建筑中的嵌瓷符号广泛应用风水和五行学说。例如，结合多山多水的地形特征，设计以水族和植物为主题的装饰，既呼应了道教的自然观，也表达了当地对健康与安全的关注。庙宇屋顶的整体设计还会根据建筑功能、动土时辰以及地方传统进行调整，以体现道教文化与地方特色的和谐共生。这种设计不仅增强了建筑的美观性，也赋予了其更深层次的文化意义。

3.3 道教符号与地方文化的融合

自唐宋以来，广东地区成为风水学兴盛之地，道教符号在潮汕嵌瓷艺术中的广泛运用与此密切相关。一方面，汉族移民南迁带来了堪舆术；另一方面，当地的自然地理条件和巫文化传统为风水学的传播提供了适宜的土壤（Huang, 2009）。潮汕庙宇嵌瓷通过风水符号体现了人与自然和谐共处的理念，例如结合多山多水的地形特征，设计以水族和植物为主题的装饰，既呼应了道教的自然观，也表达了当地对健康与安全的关注。

此外，道教符号与地方传说的融合，使嵌瓷艺术不仅成为宗教的表达工具，也记录了潮汕文化的独特记忆。通过嵌瓷工艺，这些符号在视觉上传递出宗教信仰、地方文化和美学价值的多重信息，是道教文化与地方艺术互动的鲜明体现。嵌瓷艺术的发展与潮汕地区人民的精神、需求息息相关，与蕴含潮汕文化的其他特色艺术工艺相辅相成、共同发展。通过对线条、色彩、形式等方面的巧妙运用，展现出潮汕地区独特的艺术风格和美学追求，折射出潮汕人的审美情趣和审美观念；通过对人物、动物、植物等生活元素的场景塑造，以及具有吉祥、平安、富贵、团圆等寓意的图案和元素的应用，传达出对自然、和谐、幸福的生活理念的向往，蕴含了潮汕人的生活美学。



图5：汕尾安美祖庙 水藻纹

图片来源：作者自摄

4 潮汕庙宇嵌瓷中的信仰功能与文化意义

4.1 信仰象征的心理功能

潮汕庙宇中的嵌瓷艺术不仅是一种视觉装饰，更是一种承载宗教信仰的象征媒介，深刻体现了道教思想中关于心理安慰和精神寄托的功能。道教强调“道法自然”，通过符号表达天、地、人三者和谐的关系，庙宇中的嵌瓷以象征性符号为载体，将抽象的道教哲学具象化为可见的视觉形式（李，2011）。嵌瓷中的神兽图案源于道教的护法神概念，象征着驱邪避祸与镇守平安（许，2003）。这些符号以其强大的象征力量，为信众提供了心理上的安全感和精神慰藉。例如，龙象征力量与生机，被用来守护庙宇的中心地带，寓意保护地方社区不受外邪侵扰。

潮汕嵌瓷中的厌胜物具有强烈的功能性意图，通过特定符号和仪式表达对自然力量的控制和化解（王，2014）。例如，鱼、浪纹等水系图案不仅体现了道教水克火的生克理念，也蕴含对火灾等自然灾害的防护愿望。这种通过符号表达对自然环境的理解与应对，为生活在多灾多难环境中的居民提供了心理平衡和安全感。《大荒东经》曰：“早而为应龙之状，乃得大雨”在干旱时，人们常通过祭拜龙王祈求降雨，以期实现风调雨顺、农业丰收。作为四神之首的龙，与火珠的结合也蕴含太阳崇拜的意涵，寓意旭日东升。龙，这一在中国文化中象征着力量与智慧的神话生物，以其四足之躯，拥有行走、飞翔、游水和呼风唤雨的神奇能力，被尊崇为掌管雨水的神灵。因此，在传统建筑中，龙的形象经常被置于屋顶之上，寓意着镇压火灾，保护家园免受灾难的侵害。在潮汕地区的庙宇建筑中，根据龙的姿态和动作，龙的装饰形象被巧妙地分为行走的龙、腾飞的龙和下降的龙三种，它们不仅在艺术上呈现出动态的美感，而且在文化上承载着深刻的寓意。在庙宇的屋脊上，常见的是双龙戏珠的图案（图6：陆丰元山寺 双龙戏珠），这种图像不仅展现了龙的活力与灵动，也象征着吉祥和繁荣。双龙戏珠中的“珠”通常代表着智慧或财富，而两条龙的互动则寓意着和谐与平衡。这种装饰不仅增添了建筑的美观，也体现了人们对自然的敬畏和对神灵的崇拜。（图7：汕尾安美祖庙 双龙戏珠）通过这样的设计，龙的形象在潮汕嵌瓷艺术中得到了生动的再现，同时也强化了建筑的文化和宗教意义，使其成为连接人与自然、人与神灵的桥梁。



图6：陆丰元山寺 双龙戏珠

图片来源：作者自摄

此外，嵌瓷中的人神形象，例如哪吒、观音、妈祖等，是信众精神力量的象征。这类图案常以人物形象为核心，通过艺术的手法将神明人格化，并进行夸张与美化，从而在信徒心中激发出对神性的崇拜和颂扬。这种崇拜从古代图腾雕刻延续到现代部落的祭祀活动中，李鸿祥的研究指出，这些图像不仅是观赏的对象，更是信徒崇拜的焦点。信徒们相信神性能够通过这些图像显现，因此会用华丽的服饰和威猛的坐骑来象征神明的尊贵与力量，或通过随从的形象来表达对神明的忠诚。而妈祖作为海神，其嵌瓷装饰以海浪、鱼虾等元素凸显了其保护渔民平安的功能（Zhang et al., 2024）。这种具象化的信仰表达形式，不仅让人感受到神明的“在场性”，还拉近了神与人的心理距离，使信众获得心理慰藉与归属感。通过这些形象，嵌瓷艺术成为连接人与神、传统与现代的桥梁，传递着文化与信仰的深刻内涵。



图 7: 汕尾安美祖庙 双龙戏珠

图片来源: 作者自摄

4.2 文化认同的构建:

除了实际的差异, 每个群体还拥有特定的形象和象征标志。各类群体拥有各自独特的象征物。在群体意识的发展中, 包括语言、祖先故事、杰出人物、居住地、标志性建筑、宗教信仰、自然景观、艺术技能和饮食习惯等元素, 都可能被确立并反复强化, 甚至被神圣化, 最终转化为该群体的标志。这些标志性的象征不仅区分了不同族群, 还在对后代的教育中发挥着核心的影响力。

民间信仰是文化认同中作为区分群体的一个重要依据。在群体内部, 共同的信仰是一种强大的凝聚力; 在不同的群体之间, 不同的信仰则是区分“我群”和“他群”的界线。信仰是文化中相对稳定的因素, 在人们之间造成的认同感和排他性都比较明显。比如潮汕民间信仰中最受崇敬的保生大帝和双忠公, 作为潮汕民间认同的一种信仰符号。潮汕地区的嵌瓷艺术不仅是工艺技法的体现, 更是道教理念与地方文化相结合的象征系统, 通过视觉艺术构建了区域强烈的文化认同。道教主张人与自然和谐共生, 并强调通过“道”连接天地人三才之道。这一思想在潮汕庙宇的嵌瓷装饰中得到了生动体现。

嵌瓷中的符号不仅是宗教信仰的象征, 也是地方文化记忆的重要组成部分。(郑, 2008) 例如, 妈祖庙嵌瓷中以海洋和渔业为主题的符号, 体现了渔民对妈祖作为海上守护神的崇拜和对自然资源的敬畏(王等, 2022)。通过这些符号, 嵌瓷装饰将宗教与地方生活紧密结合, 反映了潮汕居民对信仰与生活交融的认同。潮汕庙宇嵌瓷艺术以其丰富的符号系统, 深刻体现了信仰功能与文化意义。从心理安慰到文化认同, 嵌瓷作为道教理念与地方文化融合的产物, 为信众提供了精神寄托和文化归属感。这种视觉化的宗教艺术形式, 不仅在潮汕地区的宗教信仰体系中发挥了重要作用, 也通过艺术手法记录并传承了区域文化的独特内涵。

5 当代潮汕庙宇嵌瓷艺术的传承与创新

嵌瓷作为潮汕传统建筑艺术的重要组成部分, 在现代社会的传承面临诸多挑战。由于传统建筑数量的减少, 嵌瓷的需求逐渐萎缩, 传承人数量也日益减少。此外, 随着时代审美的变迁, 嵌瓷技艺逐渐边缘化。然而, 传统嵌瓷艺术并未止步于此, 而是在传承与创新中寻找新的发展路径。嵌瓷艺术可以突破传统建筑与宗教场所的限制, 融入现代设计中, 实现功能性与装饰性的结合。例如, 泰国大皇宫将嵌瓷用于外立面装饰, 呈现出与传统庙宇装饰不同的艺术风貌; 台湾部分乡村改造项目中, 嵌瓷被用于墙面设计, 为建筑增添独特的文化符号。这种“走出屋檐”的创新尝试, 让嵌瓷艺术融入当代城市与乡村生活, 拓展了其应用场景。

潮汕华侨将嵌瓷艺术带到海外, 成为传承文化的重要纽带。在异国他乡, 嵌瓷艺术既承载潮汕人的归属感, 又表达思乡情怀。例如, 美国关帝庙、泰国和越南的寺庙等建筑中广泛使用嵌瓷装饰, 不仅延续了潮汕人的文化记忆, 还为嵌瓷艺术注入了新的活力。随着道教文化符号的全球传播, 嵌瓷艺术逐渐

成为国际文化交流的重要媒介。通过对传统符号的提炼和创新，嵌瓷突破了地方性限制，融入现代设计和跨文化交流，不仅推广了潮汕文化，也丰富了艺术形式的多样性，也为其持续传承与创新拓展了更广阔的空间。

6 结论

潮汕庙宇嵌瓷艺术以独特的道教符号体系和精湛的工艺表达，承载了深厚的文化内涵和宗教信仰的精神寄托。这些嵌瓷符号不仅是建筑装饰，更是潮汕人民对自然、社会和自我理解的具象化体现。通过嵌瓷，道教理念如“领悟道、修养德、求自然、守本分、淡名利”等抽象思想得以形象化（Zou & Chen, 2023），同时增强了地方民众的文化认同与精神归属。嵌瓷艺术以“静默的等待”，无论作为物质符号、视觉符号还是文化符号，持续在时间长河中传递信仰与教化的力量。然而，嵌瓷在时代变迁中面临传承困境，亟须通过现代设计与跨文化传播焕发新的生命力，使其成为连接传统与现代、地方与全球的桥梁。作为“物”的嵌瓷不仅是建筑装饰，更是宗教精神的载体；作为“图像”，它构建了潮汕文化的视觉符号体系；作为“视觉符号”，它深刻表达了潮汕人民的信仰与文化认同。这些符号通过色彩、构图和象征意义，展现道教“领悟道、修养德”的思想，通过教化作用使普通民众获得文化认知与教育，彰显了嵌瓷艺术的教化与美学价值。

研究表明，潮汕庙宇嵌瓷艺术的道教符号通过色彩和构图，展现了人与自然和谐共存的哲学理念，记录并传递了区域文化的历史记忆与宗教信仰。在宗教和民间信仰的背景下，嵌瓷不仅是一种装饰技艺，更是传递精神内涵的媒介（殷、林，2023）。它形象化了宗教理念，将文化符号融入地方生活，构建了潮汕人民的文化认同。然而，本研究也存在一定局限性，例如数据获取与样本覆盖范围有限，未能充分对比其他地区的类似艺术形式。此外，嵌瓷工艺的动态传承过程尚未深入探讨。未来研究可重点关注以下方向：一是探讨道教符号在其他地区艺术形式中的表现与应用，深化对道教文化视觉符号的理解；二是结合现代设计理念，探索嵌瓷艺术在当代场景中的创新应用；三是通过跨区域比较分析不同地域宗教建筑装饰符号的文化意义，丰富地方艺术的比较研究。嵌瓷作为潮汕文化的瑰宝，在文化认同、艺术传承与信仰教育方面发挥着重要作用。通过深入挖掘嵌瓷符号与内涵，不仅为地方文化研究提供新的视角，也为传统艺术的当代化发展开辟新的可能性。

参考文献

- Zou, D., & Chen, H. (2023). On the Classical Principles and Contemporary Practices of Taoist Female Worship. *Religions*, 14(12), 1519.
DOI: 10.3390/rel14121519.
- Zhang, B., Shu, X., & Liu, H. (2024). From Historical Memory to Cultural Identity: The Construction of Archetypal Symbols for the Statues and Images of Mazu. *Religions*, 15(5), 548.
DOI:10.3390/rel15050548
- Liang, N., & Segalas, J. (2024). Taoist-Inspired Principles for Sustainability Transitions: Beyond Anthropocentric Fixes and Rethinking Our Relationship with Nature. *Sustainability*, 16(14), 6165.
DOI:10.3390/su16146165
- Huang, F. J. (2009). On the cultural connotation behind feng-shui (Order No. 10312456). ProQuest One Academic.
URL:<https://www.proquest.com/dissertations-theses/on-cultural-connotation-behind-feng-shui/docview/1868795817/se-2>
- 王永志. (2014). 闽南、粤东、台湾庙宇屋顶装饰文化研究. 博士学位论文, 华南理工大学.
URL:http://129.204.78.151:8085/kcms2/article/abstract?v=ufuULIVWCsOScLkf1o6qHUo_cXNkaMEMzbtM6KdU-PBAthJELYKXsLv3qhyQGFJjhiHRRg-I4hY1yGALIPuy_T0PVLBhw34Wrk3DzXnHYIURAf8KQVJyk6vmTZK4anzFs18xyMfsd61xjg64WG22zWCqCbq7r7SvLrQx1Ex6zAAisrnFS8gwHTRi2wjHx&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- 王颖. (2016). 潮汕嵌瓷文化与工艺传承研究. 硕士学位论文, 湖南师范大学.
URL:https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=ifIT5_n5_Gf3Iz5I4-Swu8JCNFjD-QvEgo6veOtuLASHgCPyaFjVmz4esIk6NSDoyBxW7GHT0kQq5-WGfinEBywbz-EKR2aUNb_Q5OeXKZhE17Y1Q4FOyxL_WBE84dpPXymiO8QVMx-EDCgmwq_m1h0D8sVwWzQwd4amf4m_Q8EvLR3_EH4HUZMijiUi3QtY29HlCb3Zzc=&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- 殷健强, & 林韬. (2023). 岭南建筑装饰嵌瓷艺术的记忆映射与图式再现. *南京艺术学院学报 (美术与设计)*, (04), 85-89.
DOI:10.16771/j.cn43-1247/ts.2022.04.005
- 许桂平. (2003). 我国古代建筑中的屋顶装饰件——吻和兽. *山西建筑*, (04), 9-10.
URL:<https://d.wanfangdata.com.cn/periodical/Ch9QZXJpb2RpY2FsQ0hJTmV3UzIwMjQxMTA1MTcxMzA0EhBzaGFueGp6MjAwMzA0MDA3GghkNGluZHhoZA%3D%3D>
- 李煜铨. (2011). 论潮汕嵌瓷的艺术特色与人文价值. 硕士学位论文, 汕头大学.
URL:http://129.204.78.151:8085/kcms2/article/abstract?v=ufuULIVWCsPIzWRE4HvbiHVe2AeRLAA8bF0GTwHgNb45_yKvNLD6NDCz495TVGA1hSnabgTNVgKkfmIBAYT1W1MgxCJSBvafBfTD5N63DQIrFenPjNsnul7HULo15ZU0aC1M_CyQb1184bIgzPppEMqknjQue3KNhTSxilGHjdwqM37kKqMAkesyKF3ZwdBZ&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- 李鴻祥. (2011). 图像与存在. 上海: 上海书店出版社.

郑舒翔. (2008). 闽南海洋社会与民间信仰. 硕士学位论文, 福建师范大学.

URL:https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=ifIT5_n5_Gebk-hr_fvMfl061RtVsBELDUP3GEItRIOfoem2tR3iMFNqS-ofpJs7bgQwcdD1rM-MRXfAJDbLn1IGHmhPSNqcnYvUvn4BCeJL49gXPfdqWNZDEvgWGPJSEdD7iuroIDjuwKQ52YsiLKQF3fqzn-OWZ5sC5uND1R9u1fs_JKJKd9qV7_Mm-k5s&uniplatform=NZKPT&language=CHS

卜祥伟. (2014). 汉晋时期民间信仰与道教关系之研究. 博士学位论文, 华中师范大学.

URL:http://129.204.78.151:8085/kcms2/article/abstract?v=ufuULIVWCsOfv3upk5u3Xu3iG9FKiZvta_x31XaoHm-h0TGiyWpJP4HFRqcQbU2tLdn8sQPIVhR7haXkuGw6hB4-7W5pa3WegmRCeWPfivPKFjkGrUs1SacNr8b8MlSny6Xf5d9BRaskOD1fnbqbNjrjorDE6Ac_L7OjDsqqVAsaD2b3ZGho4BctVYaEsuc52Adya5FCWsA=&uniplatform=NZKPT&language=CHS

卢渤鑫. (2014). 对潮州嵌瓷艺术传承与发展的思考. 文教资料, (16), 69-70.

URL:<https://d.wanfangdata.com.cn/periodical/Ch9QZXJpb2RpY2FsQ0hJTmV3UzIwMjQxMTA1MTcxMzA0Eg13anpsMjAxNDE2MDI5GghpM3p0MnQ0Mw%3D%3D>

姜省. (2008). 潮汕传统建筑嵌瓷工艺研究. 古建园林技术, (01), 3-8+65.

URL:<https://d.wanfangdata.com.cn/periodical/Ch9QZXJpb2RpY2FsQ0hJTmV3UzIwMjQxMTA1MTcxMzA0Eg9nanlsanMyMDA4MDEwMDEaCDFreGUzdGVt>

王丽梅, 陈松凯, 姜方瀚, & 赵国良. (2022). 飞檐楚尾: 潮汕地区卷草脊的造型艺术及民俗文化解析. 家具与室内装饰, (04), 18-22.

DOI:10.16771/j.cn43-1247/ts.2022.04.005

免责声明：所有出版物中包含的声明、观点和数据仅代表个人作者和贡献者，而非 JGAS 和/或编辑。JGAS 和/或编辑对因内容中提及的任何想法、方法、说明或产品而造成的任何人身伤害或财产损失不承担任何责任