

Research on Empowering Intangible Cultural Heritage Protection and Inheritance with New Quality Productive Forces

—Taking "Gaizhou Shadow Puppetry" as an example

JIN Yingyu¹;WANG Caiyun²

1 Kangwon National University,Chuncheon,24341, South Korea

2 Northeastern University, ShenYang,110819, China

ABSTRACT

[Background] The proposal of the theory of new quality productive forces offers new insights and requirements for the protection and inheritance of intangible cultural heritage.

[Objective] This paper explores the development of Gaizhou shadow puppetry through new quality productive forces,using technological and digital imaging methods to infuse life and vitality into intangible cultural heritage, thus promoting the sustainable development of GaiZhou shadow puppetry.

[Methods] Using research methods such as literature review, case study, and field investigation, this article conducts an in-depth analysis of the current protection efforts of Gaizhou shadow puppetry. It examines the problems in the protection and inheritance of intangible cultural heritage, using Gaizhou shadow puppetry as an example, and proposes targeted and feasible solutions for issues that urgently need to be addressed.

[Results] Guided by the theory of new quality productive forces, and empowered by modern technology and value connotations, this article demonstrates how near-extinct intangible cultural heritage projects can be revitalized, providing both theoretical support and practical guidance for the digital transformation of intangible cultural heritage.

[Conclusion] Through the empowerment of new quality productive forces, Gaizhou shadow puppetry has been "reborn from the ashes" and now better adapts to the development trends of the new era. This is conducive to the development of cultural globalization and promotes the high-quality transmission of intangible cultural heritage within the global cultural landscape.

Keywords: New Quality Productive Forces; Intangible Cultural Heritage; Gaizhou Shadow Puppetry; Protection and Inheritance Research

ORCID: 0009-0005-5939-2269

Corresponding Author: WANG Caiyun;1way777@sina.com

DOI: 10.23112/jgas24123112

Received: 15. Oct.2024

Reviewed:15. Dec. 2024

Accepted:31. Dec. 2024

新质生产力赋能非物质文化遗产保护与传承研究

—以“盖州皮影”为例

金映宇¹；王彩云²

1 韩国国立江原大学，春川，24341，韩国

2 东北大学，沈阳，110819，中国

摘要

【背景】新质生产力理论的提出，对非物质文化遗产保护与传承提供了新的启示与要求。

【目的】本文通过新质生产力赋能盖州皮影发展，通过科技与数字图像化手段赋予非物质文化遗产生命与活力，推动盖州皮影的可持续发展。

【方法】通过文献资料法、案例分析法、田野调查法等研究方法，对当前盖州皮影的保护进行深入透视，通过以盖州皮影为例深刻剖析非遗保护传承中存在的问题，并提出了针对性、可行性强亟待解决的问题。

【结果】通过新质生产力理论指导，利用现代技术与价值内涵的双重赋能，让濒临失传的非物质文化遗产项目焕发全新的生命力，为非物质文化遗产的数字化转型提供理论支持和实践指导。

【结论】通过新质生产力赋能盖州皮影的发展，“浴火重生”的盖州皮影更加适应新时代的发展潮流，有利于文化全球化趋势发展，推动非物质文化遗产在全球文化的视野中优质传播。

关键词：新质生产力；非物质文化遗产；盖州皮影；保护与传承研究

ORCID: 0009-0005-5939-2269

通讯作者：王彩云；lway777@sina.com

DOI:10.23112/jgas24123112

Received: 15. Oct.2024

Reviewed:15. Dec. 2024

Accepted:31. Dec. 2024

1 引言

当今时代科技日新月异，经济全球化的进程飞速发展，新质生产力正以蓬勃发展之势崛起，成为文化产业发展和民族复兴的强大驱动力。古人在《周易》中提到“观其天文，以察时变；观其人文，以化成天下”的说法。由此可见，文化作为一种社会的精神力量，对人类社会的生产与生活有一定的推动作用，非物质文化遗产根植于民间，是文化多样性中最富有生机的重要组成部分，是具有传承性的文化基因。新质生产力是以新技术深化应用为驱动，以新产业、新业态和新模式快速涌现为重要特征，进而构建起新型社会生产关系和社会制度体系的生产力。新质生产力的出现和发展壮大是推动人类文明进步的根本动力。其实质是“由技术革命性突破、生产要素创新性配置、产业深度转型升级而催生，以劳动者、劳动资料、劳动对象及其优化组合的跃升为基本内涵”的创新性先进生产力。在全球化背景下，非物质文化遗产的保护与传承成为促进世界文化繁荣发展、推动全球文化融合的重要议题。以新质生产力赋能非物质文化遗产的传承与保护，是依托科技创新突破，对非遗传承人、非遗传承表演方式、非遗项目产品等进行系统性重塑整合，大力弘扬中华民族优秀传统文化，从而推动文化产业高质量发展，充分满足人民对美好生活的需要。

截至目前，国务院共公布国家级非物质文化遗产代表性项目名录 1557 项，其中传统戏剧类 171 项，占比 10.98%。2008 年盖州皮影戏被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。盖州皮影以其精细灵动的造型、缤纷绮丽的色彩以及粗犷豪放的唱腔，讲述着群众喜闻乐见的历史故事，呈现出雅俗共赏的文学经典，蕴含斗量筭计的历史文化信息。曾几何时，盖平县（盖州）内万人空巷，男女老少都聚集于皮影幕布前观影，幕布后表演艺术家一边操纵皮影人物，一边用当地流行的曲调唱述故事，因此盖州皮影承载着丰富的古老记忆。然而，随着科学技术和生产力的发展，城市化水平不断提升，传统非物质文化遗产所依附的农耕文明不断衰弱，导致非物质文化遗产赖以栖息的生态环境不断恶化，因而出现了非遗项目“保护难、传承难、传播难”的严峻危机。盖州皮影的传承与传播主要是依靠师傅带徒弟、口传心授的方式延续，传统的传播方式很大程度上限制了皮影的传播和发展，盖州皮影的传播在非遗舞台上话语权较弱。对盖州皮影的保护与传承不能单靠传统表演方式“打天下”，而是百舸争流、千帆竞发，在传承方式和表演形式以及宣传载体等方面持续迭代优化。在实地调研和分析的基础上，就如何更加有效地促进“盖州皮影”与“现代化艺术营销”的深度融合展开研究，探究盖州皮影现代化保护与传播策略的创新发展，为推动非遗现代化高质量发展提供借鉴和参考，为盖州皮影的“火爆出圈”提供新机遇。



图 1：盖州皮影人物造型

图片来源：作者摄于盖州市皮影艺术团

2 盖州皮影文化价值及传承保护现状

“一口述尽千古事，双手挥舞百万兵。”在灯光的照耀下，皮影艺术家操纵着色彩缤纷的皮影，在幕布上呈现出大千世界，倩影中讲述着故事的悲欢离合。盖州皮影传承有几百年的历史，是中国传统戏曲文化中热烈的表达方式，它能够让观赏者直接感受和领悟到其所要表达的文化含义，具有极大的物质价值与精神价值，对盖州皮影的挖掘和保护显著激发了当地文化产业的创业活力。

2.1 盖州皮影文化价值

在《滦州影戏》记载：“明万历年间，在滦州有一位不得志的生员，姓黄名素志，……乃出关外游学沈阳，……在这悠闲的岁月里慢慢地成就了他的艺术贡献——创作影戏。”可见，盖州皮影起源于明代，是当地民间酬神娱人、祈求丰收的民俗活动。盖州皮影的演绎与当地文化生活息息相关，其产生和发展具有鲜明的盖州地域特色，其唱腔唱词及表演形式与盖州历史文化密不可分。在唱念上，盖州皮影多采用盖州当地乡音俚语、东北二人转、大鼓调演出，由于受当地方言的直接影响，盖州皮影戏的唱腔较为粗犷豪放、短促平直。盖州皮影戏剧目丰富，包括擅演历史、神话故事等剧目，例如《封神演义》、《杨家将》、《樊梨花征西》、《薛仁贵征东》等百余个剧目。盖州皮影所表达的价值观念，不仅是对古代社会道德规范的继承，更是对中华民族精神内核的深刻揭示。它们跨越时空的界限，至今仍具有强大的生命力和感召力，激励着人们在现代社会中坚守道德底线，追求更高尚的精神境界。通过观赏皮影戏，人们能够感受到强烈的文化共鸣和民族认同，从而增强对家乡的热爱和对民族文化的自豪感。此外，盖州皮影戏作为一种集体性的艺术活动，往往能够吸引社区成员共同参与和观赏。这种集体性的体验，不仅加深了邻里之间的感情，也强化了各民族的团结和互助精神。在盖州皮影戏的演绎中，人们共同分享着欢乐与悲伤，共同传承着民族的文化记忆，从而形成了强烈的民族归属感和凝聚力。

2.2 盖州皮影传承保护现状

盖州皮影依托国家级非遗项目和当地政府大力支持的发展优势，以盖州皮影发展文旅文创产业，以盖州皮影艺术团为载体，以催生盖州特色文化价值为抓手，围绕“吃住行游购娱”全要素渗透到盖州皮影产业链各个环节，进而形成皮影研学游、盖州皮影进课堂、盖州皮影曲艺体验等“非遗+”创新模式。目前，盖州皮影戏仅有一支皮影班子——盖州皮影艺术团，常年活跃于全国各地，但是从艺人员不足20人，对大规模的皮影展示展演和现代化技术传播力不从心。群众农闲时传统的娱乐文化、口述文化等传统民俗活动，被抖音、快手等互联网平台所取代。当地的劳动力向城市移动，直接导致盖州皮影传承保护主体的流失，盖州皮影技艺面临后继无人的惨状。城市化过程中群众的居住形式改变，传统文化氛围和乡土人情逐渐变淡或消失，导致盖州皮影传承濒危。

2.3 新质生产力赋能盖州皮影发展的重要性

在融媒体高速发展的时代，盖州皮影逐渐被当地群众所忽视和遗忘，盖州皮影存在“坐店等客”的现象。虽然盖州当地政府对盖州皮影的发展大力支持，但却并未采取行之有效的措施予以保护。随着盖州皮影非遗传承人逐渐消失，盖州皮影面临后继无人的局面，虽然许多老艺人已经逐渐消失，但盖州皮影非遗传承人依然保留着精美的影人，盖州许多皮影老艺人会对皮影艺术进行整理。盖州市成立盖州皮影艺术团，专门用于收藏皮影艺术道具。对皮影艺术进行保护时，既要确保皮影物件的完整，还要充分关注传统的老艺人，要尽可能采用数字化技术对皮影作品加以保护。

习近平总书记2021年在考察清华大学美术学院的讲话中指出：“美术、艺术、科学、技术相辅相成、相互促进、相得益彰。要发挥美术在服务经济社会发展中的重要作用，把更多美术元素、艺术元素应用到城乡规划建设，增强城乡审美韵味、文化品位，把美术成果更好地服务于人民群众的高品质生活需求。”新质生产力赋能非遗目前阶段体现在通过数字化技术将复杂多变的信息转化为数字形式的内容，

通过建立数字化模型，再将其转化为二进制代码，由计算机进行统一处理。对盖州皮影艺术进行数字化保护，需要建立专门的数据库，将盖州皮影影件进行科学系统的整理，有序归纳档案，方便相关人员随时对其进行检索与借鉴，通过对数字化作品进行查阅，还能为动画制作和影视游戏等领域提供有效参考。



图 2：盖州皮影《木兰从军》剧照

图片来源：作者摄于盖州市皮影艺术团

3 制约盖州皮影保护与传承的瓶颈分析

辽宁省行政建置最早起源于春秋战国时期燕国置辽东、辽西郡。元至元元年，置辽阳行省，为辽宁地区设省的开始。主要居住人口以汉族为主，兼具满族、蒙古族等众多少数民族，形成“大杂居，小聚居”的格局，各民族的民俗文化生活丰富多彩，非物质文化遗产项目种类繁多。纵观辽宁的非物质文化遗产项目，辽宁省有国家级非物质文化遗产 76 项，非遗传承人代表 58 人，可见在非物质文化遗产项目的传承中传承人数量少于非遗项目，揭示出非物质文化遗产项目的传承中存在一定的“断层”。当前盖州皮影保护中出现媒体传播力度较弱、理论研究内容缺乏等诸多问题，具体问题如下。

3.1 缺乏系统规划，可持续性较差

随着西方文化不断“入侵”，群众对“洋文化”的过度追求，而忽视了本土非物质文化遗产项目的关注，盖州皮影社会认知度偏低，传承人严重老龄化、传播渠道狭窄、传承脉络断裂等严峻问题，导致盖州皮影的发展严重背离历史文化价值。在盖州皮影的传承和保护中缺乏系统性、科学性的整体规划，因而存在保护管理混乱的现象，具体表现在对盖州皮影掠夺式开发，对盖州皮影的创意设计利用随意性强、在数字化转化的过程中效率较低、管理方面存在“九龙治水 群龙无首”的局面，使得盖州皮影的传承发展停滞。首先，盖州皮影的传承人年龄偏大，对诸如小红书、抖音等短视频了解不多，对自媒体平台传播手段认识浅薄，对皮影的宣传方式还停留在传统的表演形式上，无法利用新媒体做出有效宣传。盖州皮影的宣传手段趋向单一，相关部门缺乏对盖州皮影的主动传播，只在报刊、电视等传统媒体中对盖州皮影的发展做出结果报道，往往对传承人主观性的讲述缺乏关注，记录模式单一化，一般集中于“皮影表演+第三人称解说”的样式，缺少艺术的趣味性，观众对盖州皮影表演的体验感不高。

3.2 缺乏人才支持，挖掘深度不够

制约盖州皮影保护和传承的另外一个原因是传承人及专业技术型人才匮乏。盖州皮影的传承推广也不仅仅依靠年长的传承人，更需要对盖州皮影的队伍注入新鲜血液，因此，如何把盖州皮影传承下去，如何寻找合适的非遗继承人，成为制约盖州皮影传承的难题。通过田野调查发现，盖州皮影表演技艺的传承仅是师傅带徒弟、口传心授等方式，传承范围极小，群众基础十分薄弱，受众认知也呈现严重的代际失衡。笔者曾以盖州市学生为调查对象，针对盖州皮影的接受程度进行问卷调查，初中、高中应届毕

业生愿意接受盖州皮影传承保护教育深造的比例仅为 2%，其中大部分不愿意选择盖州皮影传承保护教育的原因是毕业后就业问题，另一部分放弃的原因则是因为所需专业技能不足，这些现实的问题使得年轻一代走上社会，鲜有从事盖州皮影传承保护研究的人才。同时，受到地区“传男不传女”、“传内不传外”等传统封建思想的影响，想教没人学、想学没人教的状态成为阻碍盖州皮影传承人才规模扩大的桎梏，对盖州皮影的传承保护起到了消极作用。截至目前，盖州皮影的表演传播仍旧停留在传统的民歌小调、地方戏曲上，且学习条件枯燥艰难，对年轻学员缺乏吸引力……凡此种种，都使得盖州皮影没有适应年轻一代的“时尚需求”，面临“人走技失”的危机，处于濒危状态。

3.3 缺乏政策，专用资金不足

盖州市当地颁布的“非遗”保护文件，绝大多数都是参照国务院相应文件制定的，主管部门对盖州皮影的独特性认识不足，盖州皮影的保护工作尚缺乏切合地方实际的灵活措施，忽视了因地制宜和制定方针，因为盖州皮影的文化形态必然要求灵活多样的保护措施，只有依据盖州皮影的生存方式而采取各种对应的抢救保护措施，才能使盖州皮影的发展获得真正宽松、合理的环境，保持其生机勃勃、原生的发生发展状态，持续在群众生活的源头活水中绽放异彩。目前，盖州皮影的保护和利用几乎完全靠政府划拨杯水车薪的少量资金，没有调动起社会整体对保护盖州皮影的参与积极性，没有充分展现市场经济的作用，从而陷入了“保护传承不力、社会公众不知、企业资金不来”的恶性循环涡流。

4 新质生产力赋能盖州皮影的创新策略

新质生产力的核心在于科技驱动的创新性，其对于盖州皮影艺术的推动，最显著的表现就是科技的创新所带来的盖州皮影展演设备和技术材料革新、演出视觉效果的提升、演出空间由传统的露天观影和皮影文化馆观影拓展到线上演播空间。新质生产力赋能盖州皮影发展的创新性不仅体现在技术层面，还体现在推动了盖州皮影生产要素和产业结构的全面升级，从传统的线下演出转向线上与线下相结合的数字化，挖掘更多文化内涵。在新质生产力的推动下，盖州皮影产业链的各个环节均可以实现创新发展，通过相关技术的应用能够促进盖州皮影生产要素的优化配置。通过新质生产力促进盖州皮影创新性发展，加强数字技术的渗透和应用，盖州皮影能够实现生产力的数字化、智能化转型，从而提升盖州皮影全要素生产率。

4.1 推动盖州皮影与新媒体的融合发展

新质生产力赋能盖州皮影发展，需要打造盖州皮影与新媒体融合发展的数字化信息传播平台。新媒体技术是以数字信息技术为基础，以互动传播为功能的创新形态媒介。新媒体技术与盖州皮影相结合，需要注重皮影影件的数字化，以及交互性发展。通过信息技术搭建起盖州皮影的数字化信息传播平台，将盖州皮影有效地传播出去，使更多的人了解盖州皮影。加强互联网与信息传播融合，使新媒体技术更好地服务盖州皮影建设。当前，对盖州皮影保护与传承的本土化设计，不应该单纯对传统皮影人物形象或陈设纹样等元素表面文化的简单复制拼接，同时更应该重视传统文化给观众生活带来的无形影响，将物质文化和非物质文化遗产在设计中融合。例如，通过采用三维动画技术，搭建起多维一体的数字化信息传播平台，对盖州皮影人物、服饰、舞台场景进行采集和分类，用新兴录音技术对盖州皮影诙谐幽默唱腔进行高清录音，通过对影像和声音最大程度地记录，将盖州皮影传播出去，达到数字化保护传承，使更多的人认识到盖州皮影的独特魅力，从而实现对非物质文化遗产代表性项目的保护。

新质生产力赋能盖州皮影发展，需要构建盖州皮影与新媒体融合发展的全新信息传播平台。聚焦新质生产力赋能盖州皮影与新媒体融合，通过新媒体技术搭建起来，对传统媒体技术的革新与延伸，助力盖州皮影走出传播困境。新媒体技术建立于信息技术之上，在传统媒体传播功能的基础上，更好地融入交互、信息收集、信息处理等新功能。充分利用“互联网+信息传播”的融合，促进互联网与传统传播技

术有机结合,通过数字杂志、数字报纸、数字广播、数字电视等新兴的媒介,扩大盖州皮影的影响力。顺应新时代潮流,充分利用社交媒体,上传盖州皮影宣传视频海报,通过短视频平台交流传播,与网友互动交流,讲解盖州皮影的悠久历史,为盖州皮影的传承创新打开一扇新的大门。

4.2 加强盖州皮影与动画影视的有机结合

新质生产力赋能盖州皮影发展,需要加强盖州皮影的二维平面设计。将盖州皮影进行数字化处理并与二维平面设计有机结合,进一步提高平面设计的艺术性和审美性,赋予传统的平面设计新的生命。在标志设计中,提取和运用盖州皮影的符号元素,并对符号元素进行重新地排列组合,展示出标志的审美性和夸张性特点,设计出独具一格的标志形象,实现盖州皮影的创新运用,展现出标志设计的勃勃生机。充分利用盖州皮影的分层与骨架控制功能,对盖州皮影部件、头茬、服饰、陈设品进行拆分,建立部件数据库,对数据库进行有序管理,并对部件进行重组,展示出皮影艺术的纵深感和皮影的规律运动,在二维动画中展示出盖州皮影的独特魅力,利用计算机平面设计软件进行设计。动画片《三英战吕布》是对罗贯中笔下文学作品《三国演义》进行的二次创作,设计者结合皮影、木偶等元素,塑造出刘备、关羽、张飞三兄弟与猛将吕布酣畅淋漓的沙场血拼场景,将非遗元素与现代设计有机结合的设计方式,充分展示了非物质文化遗产的文化内涵,充分说明皮影元素应用于现代设计的创新性和可塑性。

新质生产力赋能盖州皮影发展,需要加强盖州皮影的三维动画设计。在三维动画设计中,盖州皮影更能展示出其可塑性,通过数字化技术进行处理,盖州皮影人物动作灵活、故事情节丰富多彩,人物表情各异,充分展现了皮影的灵动性和故事性。通过数字技术对盖州皮影部件进行排列组合,能设置出纷繁复杂的动作,使盖州皮影影人的动作更加连贯和协调。因此,通过数字化技术将三维动画中融入盖州皮影进行艺术创作的方式,能凸显出动画独特的人物形象。将盖州皮影元素进行数字化的提取,将提取的影件按照头茬、影身等各个部位进行分类,建立皮影人物造型数据库,通过Flash软件中的骨骼工具,将影人肢体各个部分绑定,实现影人的运动功能,赋予影人新的生命力。最后,根据剧目的不同,运用软件对原始的戏剧音频进行处理,提取整个剧目中最为精彩的内容,最大程度提高观众的体验度。在上海世博会中,城市足迹展馆主要采用中国画长卷的形式向观众展演,展示了科技在现代展演中的重要性,同时展示了中国源远流长的非遗文化。设计者使用三维技术展示城市的变化,汲取传统皮影艺术和中国画艺术的精华,呈现给观众一场视觉盛宴。

4.3 培养盖州皮影传承人与健全非遗法规并驾齐驱

新质生产力赋能盖州皮影发展,需要加强盖州皮影传承人的培养。在盖州皮影的保护传承、开发利用的同时,进行全方位立体化的大力宣传,提高群众对盖州皮影保护传承重要性的理解和认识,增强全社会对盖州皮影的关注并自觉加以传承保护,在当地形成人人参与盖州皮影的有利局面,在全国实现人人知晓盖州皮影的良好氛围。盖州皮影的传承应该重视社会化学习,通过在素质教育中推行盖州皮影的宣传教育,当地中小学应编写通俗易懂的校本课教材,让义务教育中的学生从小受到盖州皮影艺术的熏陶、理解盖州皮影等非物质文化遗产项目的价值转变教育中“重洋轻土”的局面。利用好大学校园的文化宣传阵地,把盖州皮影等非物质文化遗产项目编入教材引进校园特色课程,编写艺术鉴赏的教材,全面普及盖州皮影等非物质文化遗产教育,使大学生在学习科学文化知识的同时受到非物质文化遗产项目的熏陶,通过课堂教育大学生可以系统了解、掌握盖州皮影等非物质文化遗产项目的起源和发展沿革,增进大学生对非物质文化遗产的认同感,以点带面,夯实非物质文化遗产传承的群众基础,让更多对非物质文化遗产保护与传承感兴趣的高素质人才加入非遗建设工作中。

新质生产力赋能盖州皮影发展,需要健全盖州皮影相关保护性法规的建设。2023年6月29日,文化和旅游部发布了《非物质文化遗产数字化保护数字资源采集和著录》系列行业标准(WH/T 99-2023),规定了各门类非物质文化遗产代表性项目数字资源采集方案编制、采集实施和著录的业务要求和技术要求,对非物质文化遗产数字资源的传播利用、大数据体系构建具有重要意义。选择合适的数据库和检索

方法,对储存的非物质文化遗产文化基因信息数据进行开发,例如利用语义特征或图形特征创建一种准确、快速的检索方法,实现非物质文化遗产文化基因数据信息的搜索定位和共享,达到非物质文化遗产文化基因信息准确检索、高效调用的目的。要全面掌握盖州皮影相关资源状况,对盖州皮影进行全面的摸底排查,建立盖州皮影保护和传承大数据库,通过整理归纳、分析研究,做到资源共享。要用统筹兼顾、可持续发展的视野,高标准、严要求,制定出台切实可行的盖州皮影保护实施方案,并以各类完善的规章制度保障盖州皮影的现代化发展道路,从政策上为盖州皮影的保护传承保驾护航。

5 结论

归根到底,新质生产力赋能盖州皮影发展,通过非物质文化遗产资源、科学技术与创意设计相结合,依靠高度的文化自信和健全的非物质文化遗产保护制度,才能达到内省与外拓。换句话说,新质生产力赋能盖州皮影发展,只有不为物役,不止于技,才能更好地运用新兴的科学技术手段与数字图像资源,以人为本,进技于道,真正推动非物质文化遗产的“新质”发展。盖州皮影作为国家非物质文化遗产中的一朵奇葩,我们要在尊重中国非物质文化遗产基本内涵和特征、保护其核心文化基因和地域特色的基础上,立足于缺乏系统规划、缺乏人才支持、缺乏理论政策研究等问题进行“活化”。因此,在新质生产力赋能盖州皮影的过程中,通过推动盖州皮影与新媒体的融合发展、加强盖州皮影与动画影视的有机结合、培养盖州皮影传承人与健全非遗法规并驾齐驱等策略措施,推动盖州皮影破茧成蝶、重获新生,适应新时代的文化发展,有利于文化全球化趋势,推动非物质文化遗产在全球文化的视野中优质传播。

参考文献

- 艾磊,胡建华,&熊德琴.(2024). 交织融合与长效传承: 非物质文化遗产发展研究.商业经济, (2), 148-152.
DOI:10.19905/j.cnki.syjj1982.2024.02.032.
- 陈巧妃,周昊旻,&许鑫.(2024). 数智赋能文化遗产保护与传承研究——以中国茶文化非遗的国际传播为例. 农业图书情报学报, 36(6), 62-78.
DOI:10.13998/j.cnki.issn1002-1248.24-0368.
- 陈英杰,&苏会人.(2024). 虚拟现实技术在非物质文化遗产活态化传承中的应用研究——以辽宁皮影戏为例. 中国品牌与防伪, 32-33.
- 陈文清,杨舒曼,&吴丽萍.(2024). 中国非遗皮影戏的传承与保护研究. 喜剧世界(下半月), 3-15.
- 陈锋祯,&高博.(2024). 数字化背景下皮影戏的保护与传承研究. 玩具世界, 125-129.
- 黄永林.(2024). 非物质文化遗产文化基因的结构特征和保护利用. 中央民族大学学报(哲学社会科学版), (02), 114-123.
DOI:10.15970/j.cnki.1005-8575.2024.02.008.

- 王春刚, & 王启蒙. (2024). 新质生产力视域下乡村数字人才队伍建设的价值意蕴及实践进路. 佳木斯大学社会科学学报, (06), 6-10.
- 王俏. (2024). 活态传承视角下的岫岩皮影戏系统性保护探索. 戏剧文学, 87-95.
URL: <https://doi.org/10.14043/j.cnki.xjwx.2024.11.010>
- 习近平. (2024). 发展新质生产力是推动高质量发展的内在要求和重要着力点. 求是, 12(11), 3-5.
- 于洋. (2024). 在自足与内省中迭代延展——美术中的新质生产力及其未来走向. 美术观察, (07), 23-27.
- 任保平, & 李培伟. (2024). 构建符合生产力发展规律的新质生产力体系. 求是学刊, (05), 56-68+5.
DOI:10.19667/j.cnki.cn23-1070/c.2024.05.006.
- 刘广宇. (2024). 非遗影像：传统、定义及论题域. 民族艺术, (01), 18-25.
DOI:10.16564/j.cnki.1003-2568.2024.01.003.
- 张伟, & 耿阳. (2024). 数字时代艺术管理的变革、挑战与趋势. 艺术百家, (04), 17-24.
- 安德明. (2023). “非物质文化遗产”——一个新的文明交流框架. 民俗研究, (06), 42-54+153.
DOI:10.13370/j.cnki.fs.2023.06.005.
- 何人可. (2023). 新时代“经世致用”的设计领军人才培养范式. 上海交通大学学报(哲学社会科学版)(04), 51-65.
DOI:10.13806/j.cnki.issn1008-7095.2023.04.005.
- 于凤霞. (2023). 加快形成新质生产力构筑国家竞争新优势. 新经济导刊(Z1), 12(10), 20-28.
- 谈国新, 郑淞尹, & 何琪敏. (2022). 非遗题材电影观影者感知与传播研究——基于在线评论数据的实证分析. 华中师范大学学报(自然科学版), 56(4), 603-612.
DOI:10.19603/j.cnki.1000-1190.2022.04.008.
- 刘雅, & 王平. (2020). 媒体融合重构非物质文化遗产传播推广路径. 中国出版, (06), 37-39.
- 迟凤利. (2021). 皮影艺术的数字化保护与传承思路分析. 艺术品鉴, (20), 16-17.
- 韩雪君. (2016). 河南省许昌市非物质文化遗产保护与传承问题研究. 首届国际信息化建设学术研讨会. 许昌职业技术学院, 205.
- 董晓萍. (2007). 全球化与民俗保护. 北京: 高等教育出版社.
- 顾颉刚. (1934). 滦州影戏. 文学, 6(2).

免责声明：所有出版物中包含的声明、观点和数据仅代表个人作者和贡献者，而非 JGAS 和/或编辑。JGAS 和/或编辑对因内容中提及的任何想法、方法、说明或产品而造成的任何人身伤害或财产损失不承担任何责任。