

# Analysis on the Artistic Features and Cultural Connotations of Folk Sachet in Northeast China

JIANG Xiaowei

Changchun University, Changchun, 130000, China

## ABSTRACT

**[Background]** The Northeast region of China, as the birthplace of the Chinese hunting and gathering civilization, has a long history and a unique culture. The folk sachets native to this area, as carriers of the local culture, bear rich regional cultural information.

**[Objective]** To analyze and discuss the shape, patterns, and colors of the folk sachets from Northeast China in conjunction with the local culture, revealing the deeper cultural connotations behind the Northeast Chinese folk sachets.

**[Methods]** Through the collation of literature, field examination of sachet artifacts, and interviews with artisans, an analysis of the sachets' shapes, patterns, and colors is conducted to interpret their cultural significance.

**[Results]** The Northeast folk sachets exhibit a rich variety of shapes, categorized into open-mouth and closed-mouth types, including geometric, plant, and animal forms. The patterns are divided into figurative and abstract, conveying people's spiritual beliefs and ideological concepts. The color schemes are bright and harmonious, taking into account cultural, artistic, and practical aspects. Their cultural connotations encompass Dragon Boat Festival customs for warding off evil, expressing affection, fertility worship, and seeking auspicious blessings.

**[Conclusion]** The Northeast folk sachets reflect the unique lifestyle and folk customs of the region, embody the spiritual pursuits of the Northeastern people, and serve as an effective carrier of Northeastern folk culture. Research and preservation of these sachets contribute to the transmission of traditional Chinese culture.

**Keywords:** Art Artistic Feature; Sachet; Northeast China; Folk Culture

**ORCID:** 0009-0005-3794-6881

**Funding:** "Research on Visual Transformation and Development Path of Folklore from the Perspective of Cultural Inheritance and Innovation", National Social Science Foundation of China (Approval No. : 19BH148); Key Project of Social Science Research, Department of Education, Jilin Province, China (JJKH20240763SK).

**DOI:** 10.23112/jgas24123110

**Received:** 15. Oct.2024

**Reviewed:** 15. Dec. 2024

**Accepted:** 31. Dec. 2024

# 中国东北民间香荷包艺术特征与文化内涵探析

姜晓微

长春大学, 长春, 130000, 中国

## 摘要

**【背景】**中国东北地区作为中华游猎文明的诞生地,有着悠久的历史 and 独特的文化,原生于此的民间香荷包作为当地文化的载体,承载着丰富的地域文化信息。

**【目的】**结合当地文化,对中国东北民间香荷包的造型、图案、色彩进行分析与探讨,揭示中国东北民间香荷包背后更深层次的文化内涵。

**【方法】**通过梳理文献资料、实地考察香荷包实物及对艺人访谈,对香荷包的造型、图案、色彩进行分析,解读其文化意蕴。

**【结果】**东北民间香荷包造型丰富,有张嘴和闭嘴两类,包括几何形、植物形和动物形;图案有具象和抽象之分,传达了人们的精神信仰和思想理念;配色鲜艳协调,考虑文化性、艺术性和实用性。其文化内涵包括端午民俗驱毒避邪、传递情爱、生殖崇拜和求吉祈福。

**【结论】**东北民间香荷包体现了东北独特的生活风貌和民俗风情,反映了东北人民的精神追求,是承载东北民俗文化的有效载体,对其研究和保护有助于传承中华优秀传统文化。

**关键词:** 艺术特征; 香荷包; 中国东北; 民俗文化

**ORCID:** 0009-0005-3794-6881

**项目基金:** 中国国家社科基金艺术学一般项目“文化遗产与创新视阈下的民间传说视觉转化与开发路径研究”(批准号: 19BH148); 中国吉林省教育厅社会科学研究重点项目(JJKH20240763SK)。

**DOI:** 10.23112/jgas24123110

**Received:** 15. Oct.2024

**Reviewed:** 15. Dec. 2024

**Accepted:** 31. Dec. 2024

## 1 引言

中国东北地区是指包括黑、吉、辽、内蒙古东部及河北东北部在内的关东地区，是中华民族的传统聚居地，这里很早就有先民生息劳作，最远可以追溯到 100 万年以前（黄，2006）。自打有文字时起，这里就被作为一个地区载入典籍，《尚书·禹贡》最早将东北载入其中（冀，2007）。作为一个文化大区，中国东北地区拥有独特的地方个性，对当地手工艺品的审美产生着深远影响。文章将中国东北民间香荷包作为研究对象，在广泛梳理大量文献资料的前提下，通过实地考察中国东北民间香荷包实物及对东北民间香荷包艺人的访谈（Li，2024），对收集的香荷包实物进行甄别、整理、归纳，在分析其造型、图案、色彩等艺术特征的同时，对其背后更深层次的文化意蕴予以一定程度的解读，文中示例实物图片皆来源于中国东北民间香荷包艺人的制作现场和珍藏品。

香荷包，也被称作荷包、香包或香囊，是我国民间备受欢迎且流传甚广的一种传统手工艺品，其自身承载着丰富的文化信息，反映了不同地区、不同时期人们的审美观念与社会习俗。从文献记载来看，香荷包的历史可以追溯到商周时期（潘，2017）。据《礼记·内则》记载：“男女未冠笄者……皆佩容臭。（夏，2015）”东汉郑玄注曰：“容臭，香物也。”意为未成年人拜见尊长时需佩戴香荷包，以示敬意。春秋战国时期，佩戴香荷包的风俗日益兴盛起来。在唐朝，香荷包的发展步入鼎盛状态，其不仅方便携带，而且做工极为精致，达官显贵们都随身佩戴，或者悬挂于车辇之上。到了宋代，香荷包的造型愈发精美，纹饰也更加考究。明清时期，香荷包再次发展至一个鼎盛阶段，无论男女都常常佩戴，并且做工精细，造型丰富多样。中国东北民间香荷包，广泛流传于中国东北大地，有着浓郁的东北地方风格，多是用绸缎或各种彩布包上香草、精心缝制而成。

## 2 中国东北民间香荷包的艺术特征

历史上中原汉族人口曾大量流入东北，为东北带来了中原文化（伪，2006），中原文化与东北当地各族文化互相交融，逐渐形成独特的手工艺品风格。东北地区香荷包有着自己的艺术特色，在造型、图案、色彩上均有表现。

### 2.1 造型拙朴、内涵深邃

通过对实地考察所收集到的东北香荷包珍藏品和东北民间香荷包艺人现场制作的香荷包实物的造型进行归纳分析（表 1），发现东北地区香荷包在品类上与其他地区香荷包大致相同，只是受地域审美习惯、风俗习惯等方面的影响，又有一些别具特色的结构、造型。东北民间香荷包造型颇为丰富，从结构上看，主要有张嘴香荷包和闭嘴香荷包两大类，其中张嘴香荷包主要为儿童所用；从轮廓型上看，主要有几何形、植物形和动物形，其中几何形多为长方形、腰圆形，植物形多为石榴形、寿桃形，动物形多为蛙形、马形、猴形。




品类	几何形香荷包	植物形香荷包	动物形香荷包
造型			

表 1 中国东北民间香荷包归纳

#### 2.1.1 张嘴香荷包

张嘴香荷包，又名张嘴小蛤蟆，顾名思义，是仿生青蛙造型，如图 1 所示。青蛙有强大的生殖能力，其造型本身有多子的民俗寓意，我国古人特别是东北先民尤其崇尚多子多福，因此蛙形成东北民间吉祥符号之一，被广泛用作工艺造型和装饰纹样。而之所以为张嘴造型，是因为在东北民间流传着这样的说法：端午节那天，天上的药王爷爷、奶奶，会来人间撒药，张嘴造型正好用来接药，孩子带上这样的荷包不生病。

张嘴香荷包为立体式，制作工艺复杂，内部以混入香草的棉絮填充。它的尺寸多在 4.5cm×3cm×4.5cm（长×宽×高），在距离最上端约 2cm 的水平线处掐褶，褶数一般为 5、9 个，褶的大小基本一致，单褶宽约 0.1~0.4cm。为确保荷包中轴对称后中间有一道褶，褶数多为奇数，以表达刚正中直的文化寓意。掐褶后上部呈现出“青蛙嘴”，下部多为刺绣或钉亮片装饰的主要区域。下部两侧腰身前后缝合，缝合好后，两端会形成圆锥形尖角，捏住尖角向上弯曲到两个嘴角处，之后，将尖角顶端与嘴角边缘缝合，缝合好后两端形成前后相通的肩膀，再以彩线贯之，非常小巧精致。荷包左右两边对称后底部正中挂彩布条或流苏装饰，挂彩布条或流苏的线绳要相对粗一些，并为两根，将两根线绳从底部穿入荷包内部中轴位置，然后从“青蛙嘴”穿出来，最后将两根线绳末梢编在一起，便可佩于胸前或悬挂。



图 1：张嘴香荷包

来源：作者本人拍摄

### 2.1.2 闭嘴香荷包

闭嘴香荷包多作礼品相送，工艺复杂程度因形而异。主要分为长方形、腰圆形、石榴形、寿桃形、马形和猴形，内部也以混入香草的棉絮填充。其中，长方形和腰圆形，多为未婚女子送情郎用，工艺相对简单；寿桃形，多为晚辈送长辈用；石榴形、马形和猴形，多为长辈送晚辈用，猴形工艺最复杂。

长方形、腰圆形、石榴形、寿桃形和马形荷包的制作工艺十分相似，只是包片大小和形状有所区别。这类荷包通常四周锁边，可以采用十字交叉线性针法锁边（东北民间俗称“碗碴锁边”），也可以采用平行线性针法锁边（东北民间俗称“狗牙锁边”），以装饰边缘，不同的线性针法，富有不同的艺术魅力。这类荷包的裁剪纸样与抽合后造型差异不大。其中，长方形荷包，尺寸多在 6cm×8cm（宽×高），整个包身都是刺绣或钉亮片装饰的主要区域，如图 2 所示。腰圆形荷包因形似“猪腰子”而得名，尺寸多在 10cm×5cm（宽×高），腰圆形荷包多在包身中部做小面积刺绣装饰，如图 3 所示。石榴，籽粒多且丰满，有多子多福、金玉满堂的民俗寓意。石榴形荷包，尺寸多在 5cm×7cm（宽×高），在距离最上端约 2.5cm 的水平线处掐褶，褶数一般为 5、7 个，也有的石榴形荷包不掐褶。石榴形荷包不仅在石榴中部刺绣也在石榴顶部作小面积刺绣装饰，如图 4 所示。长方形、腰圆形和石榴形荷包左右两边对称后底部正中挂流苏装饰，有的还串饰各类玉石珠子；顶部正中贯穿一根粗线绳，线绳两端末梢编在一起，便可佩于胸前或悬挂。寿桃，是中国神话中可使人延年益寿的桃子，象征健康长寿，晚辈送长辈寿桃形荷包，暗含赠寿之意，是为对长辈的孝敬。寿桃形荷包尺寸常在 5.5cm×6.5cm（宽×高），整个包身都是刺绣装饰的主要区域，如图 5 所示。寿桃底部挂流苏装饰，顶端尖角处贯穿一根粗线绳，线绳两端末梢编在一起，便可佩于胸前或悬挂。马，象征人才、圣贤、有作为，长辈送晚辈马形荷包，是对晚辈的美好祝愿和期许。马形荷包通常尺寸较大，约为 20cm×12cm（宽×高），不适合随身佩戴，多用于悬挂装

饰。马形荷包刺绣装饰区域主要集中在马的背部两侧，马的尾部多挂流苏充当马尾并用于装饰。马鬃部分通过内部缝线的手法，嵌入相对粗一些的毛线来充当马的鬃毛。马眼睛先用浆糊将事先剪好的不同大小和不同颜色的圆布片重叠交错粘在马头上，之后通过钉线针法将其固定，马眼睛最大的圆布片边缘多采用针迹紧贴布面的装饰针法缝于马头部位（姜，2022）。马背部穿两粗线绳，用于悬挂，如图6所示。

猴，同音“侯”，其造型本身就具有很强的装饰性和深刻的民俗寓意，意为“代代封侯”，长辈送晚辈，期望子孙后代能高官厚禄。猴形荷包尺寸约为8cm×18cm（宽×高），不适合随身佩戴，多用于悬挂装饰。猴形荷包整体造型为高度归纳概括后的孙悟空手捧金箍棒的简化形象。整个荷包由4部分组成，分别为身体、头部、帽子和金箍棒。其中身体由一片布缝出4个圆锥形尖角，上下两端尖角相贯通呈月牙形，上端为脖子、下端为概括地站立双腿，左右两端尖角向中部弯曲，直至相接，然后缝合在一起，形成简化的两只手臂造型；头部缝成长椭圆状，上面的眼睛和嘴刺绣而成，之后将头部与身体上端的脖子缝合为一体，再裁出一片三角形的围巾，缝于头与脖子之间，以遮挡针脚，同时用于装饰；帽子用两片布缝成圆柱状，之后缝于头顶；金箍棒用两片布缝成细长的圆柱状，之后缝在两只手臂相接处，以形成双手捧金箍棒造型。身体左侧肩部与右侧腰部之间倾斜贯穿一串珠子装饰。帽子顶部正中贯穿一根粗线绳，线绳两端末梢系在一起，便可悬挂，如图7所示。

综上，东北民间香荷包在造型上的独特之处，不仅在于其生动的形象与丰富的象征意义，更体现在其对传统工艺的坚守与创新。相比其他地区，东北香荷包的造型更偏向于抽象化与概括化，强调图形的整体感与装饰性，较少过于复杂的细节刻画。这与东北民间艺术倾向于大胆夸张的表现手法相呼应，如张嘴香荷包的简约线条与鲜明对比，闭嘴香荷包的简洁构图与巧妙装饰，都体现了造型的拙朴美感。东北香荷包的“拙”并不意味着粗糙，而是一种质朴、自然的美，这种美源自对自然界的直接感悟与生活的提炼，展现了东北人民淳朴的情感与生活的智慧。



图2 长方形荷包

来源：作者本人拍摄



图3 腰圆形荷包

来源：作者本人拍摄



图4 石榴形荷包

来源：作者本人拍摄



图5 寿桃形荷包

来源：作者本人拍摄



图6 马形荷包

来源：作者本人拍摄



图7 猴形荷包

来源：作者本人拍摄

## 2.2 图案质朴、寓意持重

中国传统图案历经数千年的积淀、传承，最终形成“凡图必有意，有意必吉祥”的文化特征（陈，2015）。香荷包所用装饰图案往往是一定时期、一定地域内民俗心理的外在表达，表达人们的价值观念与精神情感（金，2017）。东北民间香荷包装饰图案主要以刺绣形式来表现，刺绣针法上常见各种平针绣法，结合锁链绣、贴布绣、套针绣、破线绣等（吴，2018）。东北民间香荷包上最常见平绣针法，用以表现大面积块面明确的装饰图案。

中国东北民间香荷包图案有具象的也有抽象的，具象的以花卉图案、动物图案为主，抽象的以几何形、有机形为主。东北地区，冬季长寒，春天短暂，人们对于生命的热烈期盼和对美好生活的向往尤为强烈。香荷包中的花卉与动物图案，不仅可以美化日常生活，更为寒凉季节注入暖意与生机，成为东北人民情感与文化认同的一部分。花卉图案有荷花，荷谐音“合”，寓意夫妻和睦、百年好合；有菊花，菊花花期在九月，和“久”谐音，预示长寿吉祥；还有牡丹，牡丹称“富贵花”，象征富贵繁荣，尽显东北人民对富贵生活的向往（马，2007）。动物图案有孔雀，孔雀为异鸟珍禽，象征吉祥富贵；有蝴蝶，蝴蝶一般双栖双飞，借喻爱情，象征婚姻美满、比翼双飞；还有公鸡、鱼，如图8所示，鸡谐音“吉”，象征吉祥，鱼是“余”的谐音，寓意年年有余、吉庆有余。香荷包上有鸡、鱼图案，除了体现祈“吉”思想，也与当地民俗生活息息相关。东北有句俗语“棒打狍子瓢舀鱼，野鸡飞到饭锅里”，说的是过去北大荒狍子成群，拿棒子就能打到，河里鱼多的是，用水瓢一舀就能舀到，而野鸡多得都能自己飞到做饭的锅中，虽然描述得有些夸张，但当时物产资源确实丰富。香荷包上有公鸡图案，也与东北地区“公鸡拜堂”习俗有关，过去新郎因病或其他原因而无法拜堂的，就用公鸡代替新郎与新娘拜堂。当地民俗文化为香荷包创作提供了众多灵感，充分体现东北民间香荷包与当地文化之间的密切关系。此外，东北民间香荷包装饰图案也有反映生活实际的，譬如有刺绣“南北大炕对脑袋”的图案（图9），色彩鲜艳，有着浓郁的东北风情：东北气候寒冷，过去东北农村冬天靠火炕取暖，一家人基本都睡一个屋，南北各一铺大炕，老的睡南炕、少的睡北炕，头朝外。这样的装饰图案传递出东北人民对生活的热爱之情和安贫乐道的价值观念。

中国东北民间香荷包上几何形图案有三角形，三角形象征稳定、平安；还有圆形，圆形象征圆满、完美，还表示团圆，意在阖家欢乐。有机形图案有回纹，回纹在民间有“富贵不断头”的说法，寓意连绵不断、吉利永长；还有象征高升、如意的云纹，即云形纹饰，这是古代中国的一种吉祥图案。这类装饰图案简约大方、质朴无华，是中国东北游猎文明的直接产物，展示了直爽真率、诚信无欺的民族心理。



图8 公鸡、鱼图案装饰的香荷包

来源：作者本人拍摄



配色以白

图9 “南北大炕对脑袋”图案装饰的香荷包

绿

来源：作者本人拍摄

色是东北传统用色，很受欢迎，就连鬼故事，都描绘成红头发、绿眼睛，旧时东北过年讲究穿“红衣绿袄”。给儿童用的香荷包多用红色，在东北，人们认为红色有强大的避邪能量，可以避鬼神，保护孩子，探其因由可能与东北萨满文化有关，东北萨满活动多用朱砂、黑狗血、篝火等红色物质驱鬼，故久而久之红色成为东北民间吉利色彩，现如今东北民间仍流传着“鬼害怕红色”的说法。女子送情郎或丈夫的香荷包多用黑色、墨绿色、棕色、蓝色等深色，既易于搭配，又耐脏，佩于胸前，视觉效果更为庄重、沉稳，并且可将刺绣图案凸显出来，增加层次感，此外，还可避免与衣着色彩碰撞过于强烈，起到调和作用。可以看出东北民间香荷包配色与当地文化有着紧密的联系，是对当地文化的造物表达，同时也体现出当地人们务实的品质和对美的追求。

中国东北民间香荷包在图案配色时，色彩的应用不仅仅是一种美学选择，而是深层次文化观念和社会心理的外化体现。东北人性格豪爽、热情奔放，这种鲜明的个性特征自然而然地反映在其传统艺术品——香荷包的配色之上。相较中国南方地区更绚丽，避免低纯度色相的沉闷、乏味。受东北民族热情似火的性格和当地文化思想的影响，装饰纹样上喜用互补色、对比色等醒目、响亮的色彩搭配，呈现出“艳丽”的格调。

综上所述，中国东北民间香荷包有装饰性，生动、简约，浓厚的乡土气息中透露出质朴的美，而受民族融合的影响，部分制作与刺绣又极为精致，神形兼备、相得益彰（孙，2016）。简言之，中国东北民间香荷包粗犷与细腻兼容、美观与实用并举，同时承载着中国东北地区民俗文化。

### 3 中国东北民间香荷包的文化内涵

#### 3.1 驱毒避邪

据东北民间香荷包艺人介绍，五月是毒月，是整个热天的开端，此时的阳气达到最旺，火旺至极，天上的热气降于地面，地上的湿气往空气里蒸腾，湿热交织，最容易滋生病菌，酝酿各种邪气，使人生病，也是毒虫坏虫肆虐猖獗的时候，其中更有九天是伤身损气耗精元的日子，被古人称为九毒日，而端午正是九毒日之首（于，2013），故这一天要佩戴香荷包，以驱毒避邪。端午节当天，成人多将香荷包挂在衣服大襟的扣门上或钉在衣服里侧，而孩子往往是戴在脖子上。尺寸相对较大的猴形、马形等荷包则通常挂在门上，作为装饰点缀，兼含驱毒避邪之意，现在东北民间依旧流传着“猴形荷包挂在门上，鬼不敢进屋”的说法。同时，也有将猴形荷包、马形荷包戴在孩子身上的，可以用来寄寓“代代封侯”“马到成功”。香荷包内装香草，能驱虫避病，并散发怡人的香气，可驱除异味、清爽神志。旧时东北的农村姑娘，到了十二三岁的年龄，母亲就开始教授她们制作香荷包。通常在端午节前的一两个月，母亲就会找出家里的零布料，然后亲身示范教女儿如何缝制香荷包、如何在荷包外面用彩线绣上图案。

#### 3.2 传递情爱

小小的香荷包随人走动，散发沁人的芳香，自古代起便是恋人之间的定情信物。香荷包与上面的图案可以使人们以一种含蓄、浪漫的形式传达绵绵情思，这是东方文化特有的传情方式。《红楼梦》第十八回描写宝玉与黛玉因香荷包引发的儿女情怨，体现出香荷包传情达意的一面。在过去的东北，未出嫁的姑娘常常花数月时间亲手为自己的心上人制作香荷包，然后赠予心上人，以表达爱慕情愫和美好祝愿；已婚女子送香荷包给丈夫，以示夫妻和睦相处、相亲相爱。东北人民虽率真豪放、粗犷大方，但对待婚姻却是内敛含蓄、矜持保守，于是这小小的香荷包便成了传达情意、寄托相思的绝佳媒介。通过香荷包制作技艺可以看出女子针线活好坏，在过去的东北，女子针线活的好坏是评判女子贤良淑德的标准，也是一个女子获得爱情的有利条件，所以旧时东北私塾也教女子制作香荷包等女红。东北民间香荷包上常见蝴蝶、荷花等隐喻女性向往与憧憬爱情美满、婚姻幸福的图案。

#### 3.3 生殖崇拜

生殖崇拜是一切崇拜中的最根本崇拜。儒家的人生观有两个要点，其中之一就是重视家族繁衍，“不

孝有三，无后为大”（石，2015）。人们都希望家庭成员或社会群体繁衍不息、兴旺发达，并将表达这种美好祝愿的心情诉诸香荷包及上面的图案。在东北民间，一些有强大生殖能力的动、植物成了人们崇拜与赞美的对象，如青蛙、石榴、鱼等（齐，2013）。加之多子多福的民俗文化心理，使东北民间香荷包造型及图案里频繁出现青蛙、猴、鱼、蝴蝶、孔雀、石榴、荷花等动、植物，这些动、植物在东北民俗文化表达的象征体系里无不隐喻男女情爱、生子繁衍的生殖崇拜内容，特别是青蛙、鱼、石榴以多籽（子）而成为生殖崇拜的典型符号。

### 3.4 求吉祈福

中国东北民间香荷包有其吉祥的民俗寓意，表达了人们祈求祥瑞、纳福迎财、状元及第、加官晋爵、健康长寿、平安美满、风调雨顺、丰衣足食的美好愿望，寄托着广大劳动人民心灵深处的美好诉求，渗透着“求吉祈福”的象征意义。在东北民间香荷包造型及图案里频繁出现马、猴、鱼、孔雀、牡丹、菊花、寿桃等动、植物形象，这些形象是中华民族传统吉祥符号，无不表达人们盼望能获得福寿财宝、享受人间幸福的潜在意识。

## 4 结语

中国东北民间香荷包作为一种艺术形态，根植于当地文化与生活，与中国东北人民的民俗民风、审美观念、价值取向、民族性格息息相关。其质朴无华、粗犷直爽、情感炙热的造型、图案与色彩有着浓郁的东北乡土气息，体现出中国东北独特的生活风貌与淳朴的民俗风情。它是承载东北民俗文化的有效载体，在展现丰富多彩的情感和文化内涵的同时，传达了东北人民的审美情趣与精神追求，反映了东北人民质朴、积极、乐观向上的精神风貌，体现了东北人民对生活的热爱和对自然的敬畏。它在展现文化独特性的同时，也为中华北雄南秀、千姿百态的多元一体文化格局的形成贡献了力量，对其进行发掘、研究、保护和传播，也是对中华优秀传统文化的传承与发扬光大。

## 参考文献

- Li, X.X., Zhang,C., &Zhang,Y.Q. (2024).Research on the Application of Virtual Imaging Technology in the Intangible Cultural Heritage of the Li Ethnic Group in Hainan. Journal of Global Arts Studies (JGAS), 2(1). DOI:10.23112/JGAS24033114.
- 姜晓微. (2022). 东北民间香荷包造物与其文化关系. 包装工程, 43(S1), 217-221. DOI:10.19554/j.cnki.1001-3563.2022.S1.037.
- 吴盈盈,韩荣. (2018). 徐州香包视觉特征及其文化功能探析.设计(15), 94-96.  
URL:http://218.62.1.217:8000/vpn/1/https/NNYHGLUDN3WXTLUPMW4A/kcms2/article/abstract?v=ifIT5\_n5\_GdtNQU6SzZKw-TxCRONfiInO3f2DbwU4LaXbTAzGDnl4850rtisPfpbHU9GB5cjRd3ezV5QcYOfeca3F3FVfXJRLPMni9xvBsubJ9BKgWnsn09VMY2yhuxrseXJELzGnYrullJUXjHHLjmOWp8e1wZjLSCQTvR7f\_0VDGR7Cx-\_7fDK398nanz&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- 潘激扬.(2017). 香气悠然飘千古——中国香囊的故事.中国医学人文(06), 67-69.  
URL:http://218.62.1.217:8000/vpn/1/https/NNYHGLUDN3WXTLUPMW4A/kcms2/article/abstract?v=ifIT5\_n5\_GesAun\_\_-oxfayeM0bfdqwI6ESRmsuNEf1G1RAVnF8d9SVeCYqCUSsEPWT-GnVDPsDm2bw8PmIQJECeyzXu\_nh7n1VKxqVLCJ7n5DMa8PON85BKrzoXL6U0gG-vRZY6kRjKU6PfvkKEI\_CTjWNYe7gWMq\_Zib331uDMr6ZvVCsz8RGRSVSnd54o&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- 金晨怡,卢杰&夏婷婷. (2017). 浙东地区荷包造物与其文化关系.装饰(04), 122-123. DOI:10.16272/j.cnki.cn11-1392/j.2017.04.035.
- 孙腾. (2016). 民间工艺之徐州香包的艺术研究.传播与版权(12), 114-115. DOI:10.16852/j.cnki.45-1390/g2.2016.12.044.
- 陈淑聪. (2015). 嘉兴民间刺绣香囊的艺术特征和文化内涵.嘉兴学院学报, 27(06), 34-39.  
URL:http://218.62.1.217:8000/vpn/1/https/NNYHGLUDN3WXTLUPMW4A/kcms2/article/abstract?v=ifIT5\_n5\_GcEjN1HkcQLCLEO1pV0NbQsdQZ3oMWBdZv3RjXBxN-VmjSmpPEfw8UXJiSDXmYQjvpena55EsjnkESWsALLCkAS-PT-QoqHL5YGiUGcduS-kPVwETgBLw63ibdqE68cxPjW62WtG9pRUrsbjSuYMhZcVip9hP8iUULGp09OIw7iKA2XiaLss5y&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- 夏婷婷,崔荣荣&廖春妹. (2015). 汉族民间香荷包之造型工艺与功能解析.丝绸, 52(12), 65-70.  
URL:http://218.62.1.217:8000/vpn/1/https/NNYHGLUDN3WXTLUPMW4A/kcms2/article/abstract?v=ifIT5\_n5\_GeH4BY-V\_dct2KZrWrPvdwFkKf6NPV\_ootSNZAALfdpqnsq7\_fk2Oz1Xy4bJMeIGId253018JfQc fdd8Tmr91WcFKK-AvyEXnE94Fhtw4x6\_scX1rsn-nFOC6QoMcPgVu\_6zu8wv1DXujxStVvk5VcejfQYS1lnK uVVSrB9MYgHa0YlMOM8-vNOE&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- 石慧. (2015). 传统手工艺品设计使用中的艺术元素的心理分析.现代装饰(理论)(09), 210-211.  
URL:http://218.62.1.217:8000/vpn/1/https/NNYHGLUDN3WXTLUPMW4A/kcms2/article/abstract?v=ifIT5\_n5\_Gf\_EpZFeVnwBBu0W1FySxM1UboSXXT43-GObfcplBWWGbkZ\_KTwpCWZX\_pg5RYz1JcicZa3q3Bp80XOObMPdxYKNIS8EF4E8J1KX3dBQcx7Zqi7Tf28-ULMwwdvoN\_uL0Runoa0FiY-NSeO2wVzmtU95kHF\_JaywulZI43jFugC4S1y7ZnOA8y&uniplatform=NZKPT&language=CHS

- 齐社祥. (2013). 民俗文化的承载物原始信仰的活化石——试论庆阳香包的历史渊源及文化内涵. 陇东学院学报, 24(02), 124-128.  
 URL:[http://218.62.1.217:8000/vpn/1/https/NNYHGLUDN3WXTLUPMW4A/kcms2/article/abstract?v=ifIT5\\_n5\\_Geezldz5MG0fug6HkVEfAnY-f4-zfdx88fejIOmmN0fz64QDvDsijMWn88rOnXOaDWRO2mxKXVJFiQY67i\\_YH1sM80kS1ejtKxafOnLHaYsf5\\_-LWmf4zrJTBCePk5706A4sPL3uck5SZBovaMhEkl70U5oDdyj-41SgqTFtNRAlWqyRtzVoOJ\\_&uniplatform=NZKPT&language=CHS](http://218.62.1.217:8000/vpn/1/https/NNYHGLUDN3WXTLUPMW4A/kcms2/article/abstract?v=ifIT5_n5_Geezldz5MG0fug6HkVEfAnY-f4-zfdx88fejIOmmN0fz64QDvDsijMWn88rOnXOaDWRO2mxKXVJFiQY67i_YH1sM80kS1ejtKxafOnLHaYsf5_-LWmf4zrJTBCePk5706A4sPL3uck5SZBovaMhEkl70U5oDdyj-41SgqTFtNRAlWqyRtzVoOJ_&uniplatform=NZKPT&language=CHS)
- 于水玉. (2013). 趣说中华民族传统节日（上）（一版）. 长春: 吉林文史出版社, 245.
- 冀昀. (2007). 尚书（一版）. 北京: 线装书局: 36.
- 马雪艳, 冯伟一 & 李克林. (2007). 对庆阳香包的历史文化研究. 艺术探索, 21(03), 56+151.  
 URL:[http://218.62.1.217:8000/vpn/1/https/NNYHGLUDN3WXTLUPMW4A/kcms2/article/abstract?v=ifIT5\\_n5\\_GeKfNx1EyOBlkvyLfTlij0mRzW9jyyHzwtZu7bJ4Xd68NuvFDQYIQBR0rj\\_TfPYRQ7bEAOU-9q2xRO4qm36RrENkRM4V9b\\_9wH7BANI2s97LRugnxJNTGfyBGLtoKfDKNajXRIBUo479xYB8Tl0v-V--3LdFNHNsjq9inUIEkZf9p-poNllrMV\\_&uniplatform=NZKPT&language=CHS](http://218.62.1.217:8000/vpn/1/https/NNYHGLUDN3WXTLUPMW4A/kcms2/article/abstract?v=ifIT5_n5_GeKfNx1EyOBlkvyLfTlij0mRzW9jyyHzwtZu7bJ4Xd68NuvFDQYIQBR0rj_TfPYRQ7bEAOU-9q2xRO4qm36RrENkRM4V9b_9wH7BANI2s97LRugnxJNTGfyBGLtoKfDKNajXRIBUo479xYB8Tl0v-V--3LdFNHNsjq9inUIEkZf9p-poNllrMV_&uniplatform=NZKPT&language=CHS)
- 黄斌, 黄瑞. (2006). 走进东北古国（一版）. 呼和浩特: 远方出版社, 4.
- 伪满皇宫博物院. (2006). 勿忘“九·一八”——日本侵略中国东北史实（一版）. 长春, 吉林美术出版社, 1.

**免责声明：**所有出版物中包含的声明、观点和数据仅代表个人作者和贡献者，而非 JGAS 和/或编辑。JGAS 和/或编辑对因内容中提及的任何想法、方法、说明或产品而造成的任何人身伤害或财产损失不承担任何责任。