

# The Regional Characteristics and Preservation of Chinese Folk Dance

## — *A Case Study of the Gannan Tea-Picking Dance*

GE Xiaowei

Kangwon National University, Chuncheon, 24341, South Korea

### ABSTRACT

**[Background]** The regional characteristics and preservation of Chinese dance have gained attention. The Gannan Tea-Picking Dance, a local dance with unique cultural value, is representative of this issue.

**[Objective]** This paper aims to explore the regional characteristics and preservation issues of Chinese dance, with a focus on analyzing the Gannan Tea-Picking Dance.

**[Method]** Using the Gannan Tea-Picking Dance as a case study, this research delves into its historical origins, dance features, and relationship with regional culture, and further examines the current status of its transmission and preservation.

**[Results]** The study reveals the key role of regional culture in shaping dance forms and the current state of the transmission and preservation of the Gannan Tea-Picking Dance.

**[Conclusion]** Relevant suggestions are provided to offer scientific basis and practical guidance for the sustainable development of the Gannan Tea-Picking Dance, emphasizing its significance in the inheritance of regional culture.

**Keywords:** Gannan Tea-Picking Dance; regional culture; cultural inheritance; intangible cultural heritage

**ORCID:** 0009-0008-6209-634X

**DOI:** 10.23112/jgas24123104

**Received:** 15. Oct. 2024

**Reviewed:** 15. Dec. 2024

**Accepted:** 31. Dec. 2024

# 中国舞蹈的地域特点与保护

## —以赣南采茶舞为例

葛晓薇

国立江原大学，春川，24341，韩国

### 摘要

**【背景】**当前中国舞蹈的地域特点及其保护问题受到关注，赣南采茶舞作为具有独特文化价值的地方舞蹈具有典型性。

**【目的】**本论文旨在探讨中国舞蹈的地域特点及其保护问题，重点分析赣南采茶舞。

**【方法】**以“案例分析法”的赣南采茶舞为例和“文献研究法”的深入研究其历史渊源、舞蹈特点及其与地域文化关系，进而分析其传承与保护现状。

**【结果】**揭示了地域文化在塑造舞蹈形式中的关键作用，以及赣南采茶舞传承与保护的现状。

**【结论】**提出相关建议，为赣南采茶舞的持续发展提供科学依据与实践指导，强调其在地域文化传承中的重要性。

**关键词：**赣南采茶舞；地域文化；文化传承；物质文化遗产

**ORCID:** 0009-0008-6209-634X

**DOI:** 10.23112/jgas24123104

**Received:** 15. Oct.2024

**Reviewed:** 15. Dec. 2024

**Accepted:** 31. Dec. 2024

## 1 引言

中国是一个拥有丰富多彩舞蹈文化的国家，舞蹈作为一种重要的艺术形式，不仅展现了各地区独特的文化风貌，也反映了当地的历史、习俗和生活方式。不同的地域文化在舞蹈表现形式、技巧以及主题上都有显著差异，形成了中国舞蹈的多样性与丰富性。在这众多的地方舞蹈中，赣南采茶舞以其鲜明的地域特色和深厚的文化内涵，成为了研究中国舞蹈地域特点的重要对象。

赣南地区位于江西省南部，凭借其优美的自然风光和深厚的历史文化积淀，孕育了丰富的民间艺术和传统舞蹈。其中，采茶舞作为赣南独特的舞蹈形式，源于当地的茶文化，表现了农民在茶园中劳作的生动场景和对生活的热爱。采茶舞不仅是对劳动的赞美，更是当地居民在特定历史和社会背景下形成的文化象征。随着现代化进程的加快，赣南采茶舞面临着诸多挑战，包括城市化对传统文化的冲击、年轻一代对传统艺术形式的认知不足等。这些问题使得采茶舞的保护与传承显得尤为重要。只有深入理解采茶舞的地域特点和文化内涵，才能为其保护和传承提供切实可行的策略。

本文旨在通过对赣南采茶舞的多元文化渊源及其在社会变迁中的作用进行深入分析，在历史与社会背景下的文化抗争与身份认同的重要表达形式。通过探讨赣南采茶舞的特点和保护现状，本文希望为地方舞蹈的保护与传承提供新的思路和启示。

## 2 研究背景与意义

### 2.1 中国舞蹈的多样性与地域差异

中国作为一个历史悠久且文化积淀深厚的文明古国，舞蹈艺术形式极其丰富多彩，这些舞蹈不仅仅是艺术表现的形式载体，更是其地域文化与民族特性的深刻象征。中国舞蹈的多样性反映了各民族、各地区在不同历史时期及社会环境中形成的独特审美观与技艺特色。基于相关研究，可以将中国舞蹈大致划分为民间舞、古典舞和现代舞等多种类型，每种舞蹈形式都深深植根于其所代表的特定地域文化，并与该地域的历史和社会脉络紧密相联。中国各个地区的舞蹈形式皆呈现出独特的艺术特征，折射出各地独具一格的风俗习惯、宗教信仰以及生活方式。例如，西北地区的“陕北民歌舞”生动展现了黄土高原人民豪迈奔放的气质，而南方的“水乡舞蹈”则以其优美流畅的姿态传递出江南水乡的婉约与细腻。舞蹈不仅仅是一种单纯的娱乐活动，更是承载着丰富的地域文化记忆和历史背景的文化载体，构成了民族文化身份认同的重要组成部分。在这样的背景下，赣南地区的舞蹈文化也具有独特性。赣南舞蹈以其鲜明的地域特征和浓厚的乡土气息，成为研究中国舞蹈多样性的重要案例。特别是赣南的采茶舞，作为一种地方性舞蹈，其背后蕴含的文化价值和社会意义，值得深入探讨。

### 2.2 赣南采茶舞的文化价值

赣南采茶舞不仅是一种独特的艺术文化形式，同时它与中国的传统茶文化和客家民俗文化紧密相连，这也决定了它在文化传承中的重要价值。首先，赣南采茶舞包含了丰富的茶文化内涵。茶文化不仅展现了人们对生活品质的追求和对自然的尊敬，还包含了深刻的精神层面的思想，成为人们日常生活中重要的道德标杆，引导他们追求更高的精神境界。采茶舞起源于茶农的劳动实践，在采摘茶叶的过程中逐步发展成一种舞蹈形式。它不仅是我国传统艺术的一部分，也和茶文化紧密相关，蕴含着深厚的文化价值。因此，在中国历史上，茶文化的传承过程中逐渐形成了各种与茶相关的艺术形式，而采茶舞正是这些表现形式之一，生动展示了茶文化独特的魅力。在此基础上，采茶舞通过舞蹈将茶文化以艺术的方式呈现出来，实现了文化与艺术的深度融合。因此，若要进一步推动采茶舞的发展与传承，必须从其茶文化根源着手，深入发掘其中的文化价值，从而保留其独特的文化核心与精神内涵。其次，赣南采茶舞还富含客家民俗文化的元素。采茶舞中的许多基本动作源自于对客家采茶活动的模拟，生动展现了劳动人民采茶时的日常场景。这些舞蹈动作不仅传达了客家人在劳动过程中的愉快心情，也表现了他们在工作后的

休闲时光。与此同时，表演采茶舞时所使用的道具，如盛茶篮和扇子等，都是客家人采茶劳动中常见的工具，进一步加强了采茶舞与客家日常生活的联系。整体上看，采茶舞的动作与客家人的生活方式紧密结合，真实再现了他们的日常劳作和生活细节。此外，采茶舞的音乐也充满了客家民俗文化的特色，节奏轻快，旋律自由，并且配以客家传统乐器，展现了其鲜明的地域特点。研究采茶舞和客家文化是相辅相成的，深入了解客家民俗文化，有助于更好地推动采茶舞的传承和创新。

### 2.3 探讨赣南采茶舞的地域特点

本研究旨在深入探讨赣南采茶舞的地域特点，分析其在当地文化、历史和社会背景中的独特性。首先，将研究赣南地区的自然环境、社会结构及其历史背景如何影响采茶舞的形成和发展。赣南地区以其优美的自然风光和丰富的茶文化而闻名，赣南地区山多地广，山间茶园遍布。当地自然环境的多样性（如丘陵、山谷等地形）影响了赣南采茶舞的动作特点和节奏感。舞蹈动作富有山地劳动的节奏感，其表现为采茶过程中弯腰、移动和翻转等劳动动作。其次赣南地区的民间音乐风格也影响了采茶舞的节奏和旋律。舞蹈伴随当地民歌，旋律明快、节奏感强，且往往富有地方特色，如客家山歌和地方小调的结合，赋予舞蹈鲜明的地域文化色彩。通过文献回顾，分析采茶舞的动作、节奏和音乐风格，揭示其与地域文化之间的密切联系。

此外，研究还将探讨赣南采茶舞在表现农民生活、传统习俗和地方特色方面的重要性。赣南采茶舞直接与当地的农业生产活动——特别是采茶——紧密相连，表现了当地农民的劳动场景和生活方式。通过对采茶舞表演内容和形式的分析，旨在呈现其作为地域文化符号的价值。同时，将通过比较赣南采茶舞与其他地方舞蹈的异同，进一步突出其地域特点，强调其在中国舞蹈整体格局中的独特地位。

### 2.4 分析其保护与传承的重要性

随着现代化进程的加快，赣南采茶舞面临的挑战不仅来源于现代化的冲击，还包括缺乏专业的传承体系、资金支持、创新不足、市场需求有限等多方面因素。赣南采茶舞以切实可行的探索创新方式使其更好地适应现代社会的需求。传统文化面临诸多挑战，特别是地方性舞蹈形式如赣南采茶舞。研究的第二个目的在于分析赣南采茶舞保护与传承的重要性，探讨其在当代社会中的角色和意义。首先，将评估采茶舞在保护地方文化遗产和增强文化认同感方面的作用。采茶舞不仅承载了地方传统和民俗，还为当地居民提供了文化认同和归属感的渠道。使赣南人民的文化自豪感增强，帮助当代人了解和传承自己的文化根基，维系地方的文化传统。

其次，研究将重点关注现代社会对采茶舞的影响，分析城市化、全球化和科技发展的挑战如何影响其传承与保护。特别是，年轻一代对传统舞蹈的关注和参与度逐渐降低，可能导致文化的断裂。因此，探索如何通过教育、社区活动和文化政策来促进采茶舞的传承显得尤为重要。最后，本文还将提出切实可行的保护策略，提高公众对采茶舞的认知与参与度。通过深入探讨赣南采茶舞的保护与传承，可以为其他地方舞蹈的保护工作提供宝贵的经验与启示，进而推动地方文化的可持续发展。

## 3 中国舞蹈的地域特点

### 3.1 地域文化与舞蹈的关系

舞蹈作为一种综合性的艺术形式，不仅反映了舞者的技艺和情感，也深刻体现了其所处地域的文化背景。中国幅员辽阔，各地区的自然环境、历史传统、民族习俗等因素共同塑造了丰富多样的舞蹈风格，地域文化与舞蹈的关系可从多层面对探。

不同的自然环境为舞蹈创作提供了独特灵感，北方地区广阔草原和冬季严寒，促成豪放有力的舞蹈风格，像蒙古舞，其通过快速脚步和有力肢体动作展现骑马射箭等游牧生活场景；南方湿润气候与秀丽山水使舞蹈更具柔美灵动，比如江南地区的《江南水乡舞》，舞者用细腻手势和轻盈步伐描绘水乡宁静

优雅，表现对自然环境的亲近感。各地区历史事件和社会变迁同样影响舞蹈发展，唐代繁荣让《唐宫舞》受宫廷文化影响，凭借华丽服饰和优雅动作体现唐代贵族生活的奢华优雅；明清时期的舞蹈更多反映市民文化和民间艺术兴起，《莲花落》承载平民百姓生活故事与喜怒哀乐，展现当时市井文化。不同民族风俗习惯对舞蹈形式影响也不容忽视，少数民族舞蹈融合宗教信仰、祭祀活动和生活习惯，形成各具特色风格，如傣族《孔雀舞》模仿孔雀优雅动作，表现对自然和生命崇敬，维吾尔族《刀郎舞》以激烈节奏和丰富肢体语言展现对自由和生活热情，这些舞蹈是文化认同和民族精神体现。

中国各地舞蹈风格和特征因地理环境、历史文化、民族习俗等因素不同各具特色，北方地区舞蹈如《打虎上山》《二人转》等，以豪放、粗犷著称，强调力量表现，动作多为大幅度跳跃、旋转和快速步伐，展现北方人民豪迈奔放，像《打虎上山》描绘打虎英雄壮丽场景，借高亢激昂音乐与奔放舞姿体现北方人勇敢坚毅性格；南方舞蹈如《采茶舞》《竹马舞》展现细腻柔美特点，《采茶舞》通过优美舞姿和欢快音乐描绘农民茶园劳作情景，舞者配合茶叶采摘动作，展现与自然和谐共生生活方式，《桂林山水舞》通过细腻手法和柔美的旋律体现江南水乡婉约之美；西部地区舞蹈如新疆《麦西来甫》和西藏《雪山舞》融入浓厚民族特色和宗教信仰，具有强烈仪式感，舞者动作大多激昂奔放，伴随民族乐器演奏，《麦西来甫》通过快速舞步和高亢歌声表现新疆人民对生活热爱和对自由向往；东部沿海地区舞蹈如《江南水乡舞》《海上生明月》体现细腻雅致，江南舞蹈强调肢体柔韧性和优雅性，动作流畅富有诗意，常融入自然元素，如水波、花瓣等，表现江南水乡独特美感，《海上生明月》汲取海洋文化养分，以大海为背景、明月为寄托，展现宏大浪漫意境，舞者动作融入海浪动态感，同时表现明月皎洁宁静。

### 3.2 赣南地区的文化概述

赣南地区位于江西省南部，地区地处长江和珠江的分水岭，拥有多样的自然景观，包括群山、河流、茶园和稻田。这样的地理条件不仅为当地的经济发展奠定了基础，也为文化艺术的繁荣提供了资源。例如，赣南是中国著名的茶叶产地，独特的地理环境和气候条件使得这里的茶叶品质优良，形成了以“赣南脐橙茶”而闻名的茶文化。

赣南地区的自然环境深刻影响了当地的文化习俗和艺术表现。这里的人们通过舞蹈、音乐和戏剧等多种形式表达对自然的崇敬与感激。例如，采茶舞不仅是对茶文化的艺术化表达，也是对自然环境的礼赞。人们在采茶的过程中，通过舞蹈传递出对大自然的热爱和对生活的热情（图1赣南民俗舞蹈演出剧照）。此外，赣南地区的历史文化背景同样丰富。赣南自古以来就是人文荟萃之地，历史上曾是商贸重镇，经济繁荣，文化交融。在这一过程中，赣南形成了独特的民俗文化和传统艺术。人们在日常生活中融合了汉族、客家和少数民族的文化特点，形成了多元化的文化氛围。



图1：赣南民俗舞蹈演出剧照

图片来源：石塘网

赣南地区是中国南方客家文化的重要发源地，其民俗文化与传统艺术形式在长期的历史发展过程中形成了鲜明的地域特色。赣南民俗不仅反映了当地居民的生产生活方式，还深刻体现了客家族群的文化认同感和价值观。作为赣南民俗文化的重要组成部分，传统艺术如赣南采茶舞、客家山歌、舞龙舞狮等在当地人民的日常生活和节庆活动中占据着不可或缺的地位。

赣南采茶舞是其中最具代表性的传统艺术之一，源自于茶农的采茶劳动，经过长期的演变发展，逐渐成为一种表演性舞蹈形式，深受群众喜爱。它以欢快的节奏、富有表现力的舞蹈动作，以及浓厚的乡土气息，展现了赣南地区独特的文化风貌。此外，客家山歌作为赣南传统音乐文化的一部分，传承了客家人的情感表达与生活智慧。这些歌曲旋律优美、歌词通俗易懂，反映了劳动、爱情、自然等主题，成为赣南人日常生活中不可或缺的精神享受。舞龙舞狮等传统节庆表演则进一步丰富了赣南的民俗文化，表达了人们对美好生活的祝愿与期盼。

此外，赣南的传统工艺品如竹编、陶瓷和刺绣等，这些工艺品在市场上也逐渐受到青睐，成为推动地方经济发展的重要因素。民俗文化和传统艺术相辅相成，共同构成了赣南地区独特的文化生态。赣南的传统艺术与民俗紧密相连，二者相互交织、相辅相成。在现代社会快速发展的背景下，如何传承与保护这些具有历史和文化价值的民俗与传统艺术，成为了一个亟待解决的问题。

## 4 赣南采茶舞的历史与特点

### 4.1 赣南采茶舞的起源及发展历史

#### 4.1.1 赣南采茶的起源

赣南采茶舞作为一种极具地域特色且承载着深厚文化内涵的民间艺术形式，其起源与赣南地区悠久的茶叶种植及采摘历史紧密相连，有着深厚且丰富的发展脉络。

早在汉代，赣南地区便开启了茶叶种植与饮用的历史篇章。那时，虽然相关的文献资料对茶叶种植和饮用的具体细节记载相对有限，但从一些零星的史料以及考古中发现，我们能够窥探到茶叶在这片土地上开始扎根的迹象。随着时间的推移，唐代迎来了中国茶文化的蓬勃兴盛时期，赣南地区也凭借其得天独厚的自然环境优势，开始在茶文化的版图中崭露头角，逐步成为重要的茶叶产区。尤其是在赣州市一带，当地的土壤、气候等条件适宜茶叶生长，使得茶叶的种植规模不断扩大，渐渐形成了以茶叶作为主要经济作物的农业模式。茶园在这片土地上星罗棋布，茶农们精心照料着茶树，期待着每一季茶叶的丰收，茶叶产业也由此成为当地经济发展中不可或缺的重要部分。

延至宋代，赣南地区的茶叶更是迎来了发展的黄金时期，不仅在国内市场备受青睐，还开始大规模出口，远销海外诸多国家和地区，成为国内外知名的茶叶产区。其中，赣南的“黄金茶”更是凭借其优良的品质和独特的口感而声名远扬。“黄金茶”生长于特定的生态环境之中，其茶叶色泽翠绿鲜亮，冲泡后汤色黄绿明亮，滋味醇厚回甘，香气清高持久，无论是达官贵人还是普通百姓，品尝过后都赞不绝口。也正因如此，“黄金茶”在市场上供不应求，为了满足大量的需求，需要众多茶农投入到茶叶采摘的劳作当中，这进一步促进了采茶活动在当地的普及程度。

而随着茶叶的生产与消费在赣南地区日益普及，茶叶采摘活动已然成为当地农民日常生活的重要组成部分。每到采摘时节，漫山遍野的茶园里都是忙碌的身影，茶农们头戴斗笠，身背竹篓，穿梭在茶树间，熟练地采摘着鲜嫩的茶叶。在这样日复一日、年复一年的劳作过程中，茶农们为了缓解采摘的辛劳，也为了表达丰收的喜悦之情，开始在茶园里、休息时，随性地哼唱一些与采茶相关的歌谣，用简单的动作模仿采茶的姿态，彼此之间相互打趣、娱乐。渐渐地，这些即兴的歌谣和动作经过不断地传承、融合以及演变，融入了当地的民俗风情、生活习惯以及人们对美好生活的向往等诸多元素，形成了一套相对固定且具有特色的舞蹈动作和音乐节奏，采茶舞便在这样充满生活气息与劳动热情的背景下逐渐形成了。

它最初可能只是在小小的村落、茶园间流传，茶农们口口相传，代代相授，而后随着地区之间交流的增多，以及其自身独特的艺术魅力，开始传播到更广泛的区域，吸引了越来越多的人参与其中，不断丰富和完善着自身的艺术表现形式，最终成为了赣南地区一张璀璨的文化名片，承载着这片土地上人们

的历史记忆与文化情感，流传至今。

#### 4.1.2 赣南采茶舞的历史演变与发展历程

受历史与地域等多重因素的影响，其发展历程可以划分为几个重要阶段。明朝中叶是赣南采茶舞的形成期。由于赣南地区历史悠久，且具备适宜的气候条件，早在这一时期便成为中国较早的茶叶种植区之一。当地流传的茶歌，如万历年间出现的“十二月茶歌”，以月份为序歌唱，逐步演变为赣南采茶舞的音乐基础。这些茶歌伴随着采茶动作，形成了早期的采茶舞。赣南地区因其产茶业兴盛，每逢春茶上市，茶商云集，茶农便通过表演采茶舞吸引商贾。至明末清初，采茶舞逐渐发展出祭祀功能，并吸收了赣南当地民歌如《四季相思》和《五月踩地》中的抒情元素，脱离了单纯的茶事叙述，融入了更多的情感表达。这一发展过程体现了客家先民的迁徙和茶文化在赣南地区的深厚积淀。

清朝康乾盛世时期，赣南采茶舞进入了鼎盛阶段。康熙至乾隆年间，国家经济繁荣，社会稳定，人口增长迅速，国家总体处于历史的顶峰状态。这一社会背景为赣南采茶舞的广泛传播提供了良好的社会环境。由于清政府的稳定统治和经济繁荣，赣南采茶舞的表演活动在当地得到了前所未有的普及和发展，成为民间重要的文化活动之一，广受百姓喜爱，其影响力在这一时期达到高峰。然而，在20世纪60年代爆发的“文化大革命”期间，赣南采茶舞遭受了严重破坏。“文革”时期，这一传统艺术形式被视为“封建糟粕”，受到了政治上的全面打压。1966年，赣南采茶舞剧团被取缔，与之相关的服装、道具被销毁，剧团成员遭受迫害。赣南采茶舞因此几乎陷入消亡的境地，成为文化大革命中的牺牲品，陷入历史的低谷。

改革开放后的恢复期是赣南采茶舞重获新生的重要阶段。1978年召开的十一届三中全会标志着中国政治与经济的转折点，文化政策得到重新调整。随着思想上的解放，赣南采茶舞剧团在当地政府的支持下逐渐重建，恢复演出。通过搜集整理文革期间被禁的传统剧目，剧团重新展现了采茶舞的艺术生命力，且创作了反映新时代精神风貌的新剧目。这些举措不仅让赣南采茶舞恢复了原有的活力，也推动了其在现代社会中的进一步传播。

进入当代，赣南采茶舞面临着前所未有的式微挑战。随着科技进步与全球化进程加快，许多传统文化受到了现代生活方式的冲击，赣南采茶舞亦不例外。由于现代经济结构的变化，传统的采茶和制茶方式已经大幅减少，导致这一与茶文化密切相关的舞蹈形式失去了赖以生存的社会基础。此外，随着老一代艺人年事已高，传承出现断层，年轻一代对这一传统艺术的兴趣日渐减少。加之当地政府对传统文化的保护力度不足，采茶舞在公众视野中的出现频率逐渐降低，濒临消失的边缘（表1 赣南采茶舞的历史与传承信息表）。

时间	重要事件	描述
唐宋时期	茶文化兴起	赣南地区的茶叶开始被广泛种植，茶文化逐渐渗透到当地居民生活中。
明清时期	采茶舞初步形成	采茶妇女在茶园中自发形成舞蹈，表达劳动的乐趣和对丰收的期待。
20世纪初	采茶舞的艺术化	采茶舞融入更多艺术元素，成为地方文艺活动的重要组成部分。
1980年代	文化复兴	改革开放后，采茶舞得到政府和社会的重视，开始在各类文化活动中演出。
21世纪	现代化与传播	通过互联网和社交媒体，采茶舞的影响力扩大，吸引更多观众参与。
当代	保护与传承的挑战	年轻一代对传统舞蹈兴趣减弱，现代生活方式的改变对传承造成影响。

表1 赣南采茶舞的历史与传承信息表

综上所述，赣南采茶舞不仅是赣南地区茶文化的重要组成部分，也是当地居民生活的一部分。通过对采茶舞历史与起源的深入探讨，可以更好地理解其文化价值及保护与传承的重要性。

## 4.2 赣南采茶舞的舞蹈特点

### 4.2.1 矮子步的动作特点

矮子步是赣南采茶舞中最具特色的基本步调动作，主要分为高桩、中桩和矮桩三种不同的姿态。该步伐的动作特点突出上身韵律的协调，强调手腕和肩部的配合，通过不同的上半身姿态，舞者能够呈现出多种动态的舞蹈姿势。矮子步的动作原型来源于采茶劳动中的采茶姿势，由于赣南地区的茶树普遍较矮，茶农在实际采摘过程中常常需要屈膝或弯腰，这一动作演变为舞蹈中的关键元素。舞者在表演过程中通过屈膝、弯腰的姿态，结合上半身的前后、左右或八字形摆动，展现出流畅且富有韵律感的舞步。舞蹈表演中，矮子步的步伐大致遵循“男走女摇”的基本形态，无论是群舞还是单独的男女对舞，均体现了这一特征。男性舞者通常使用矮子步，并根据舞蹈情节的需要，运用高、中、矮桩的变化来表现不同的形态和情感张力。例如，在采茶舞《双捡菌子》中，舞者通过“三桩矮子步”的舞蹈动作，突出男女在劳动中的差异，并以此展示独特的艺术效果。这种“三桩矮子步”不仅增强了舞蹈的表现力，还强化了舞者在情节发展中的角色对比与互动（图2 采茶舞《双捡菌子》剧照）。



图2：采茶舞《双捡菌子》剧照

图片来源：“江山如画”宣传活动

### 4.2.2 单袖筒的动作特点

单袖筒动作源于客家人的传统劳作方式，与他们的日常生活有着深刻的联系。在日常劳动过程中，客家人常常会将汗巾搭在肩上，或在腰间系上一条布带，既方便擦汗，又能起到扇风的作用。这一习惯随着时间的推移逐渐演变，成为客家人在采茶活动中的标志性行为。在赣南采茶舞的发展过程中，这些实际劳动中的动作元素被创作者加以提炼，并在舞台上通过艺术化的加工进行夸张，最终形成了独具特色的“单袖筒”舞蹈动作。最初，单袖筒动作是赣南采茶戏中的服装设计特色，尤其在男丑角色的表演中尤为突出。该角色通常右手采茶，左手用长袖擦汗，这一经典动作在表演中逐渐成为观众熟悉的亮点。随着采茶舞从采茶戏中逐渐独立发展，创作者对这一动作进行了保留与强化，使其成为采茶舞的独特标志，并正式被命名为“单袖筒”。在采茶舞的表演中，单袖筒动作通常用于传递人物的情感。例如，通过挥动手臂与袖筒，舞者可以表现不同的情绪：龙飞凤舞的动作展现了喜悦；拂袖而去则传达愤怒；而扬袖遮脸则表现出角色的羞怯。

### 4.2.3 扇子花的动作特点

扇子在赣南地区茶农的生产生活中起着重要作用，尤其在炒制茶叶的过程中，扇子是维持茶叶品质

的关键工具。茶农使用扇子扇风，确保茶叶在炒制时保持适宜的温度，进而保留茶叶的色泽与香味。这一实用性的动作在赣南采茶舞中被艺术化，扇子作为道具逐渐融入舞蹈表演，成为了不可或缺的元素。扇子花的舞蹈动作被形象地描述为“手舞似流水，左右如月桂”，生动地展现了扇子动作的灵活多变与优雅动人。在采茶舞的表演中，舞者通过扇子展现出多姿多彩的舞蹈形式，扇子的运用不仅丰富了舞蹈的表现力，也增强了舞台的视觉效果。无论男女老少，表演者手持扇子，通过巧妙的舞姿传递出他们对生活的深刻体验。舞者通过戏剧化的夸张动作，利用扇子展现出生活的酸甜苦辣，赋予舞蹈更多的情感层次与艺术魅力。

## 5 赣南采茶舞的传承分析

### 5.1 当前保护状况分析

赣南采茶舞作为地方文化的代表，承载着丰富的历史与文化内涵。随着社会的快速发展和现代化进程的推进，如何有效地保护与传承这一传统舞蹈形式已成为一个重要课题。近年来，政府和社会各界对赣南采茶舞的保护采取了一系列有效措施，以确保这一传统艺术形式的延续与发展。

#### 5.1.1 政府与社会对采茶舞的保护措施

政府通过将采茶舞列为非物质文化遗产，制定相关政策，明确保护责任，并提供资金支持。同时，地方政府组织多种形式的文化活动，鼓励社区参与和传承。此外，通过学校和文化中心开设采茶舞课程，培养新一代的舞蹈人才。这些培训不仅教授舞蹈技巧，还注重传承采茶舞的文化背景，增强年轻人对传统文化的认同感。

赣南地区定期举办茶文化节、民间艺术节等活动，邀请舞者表演采茶舞，吸引了大量游客和观众。这种文化活动不仅提升了采茶舞的知名度，也促进了其保护与传承。随着科技的发展，采茶舞的表演通过互联网和社交媒体广泛传播，使其影响力不断扩大。同时，政府和研究机构对采茶舞进行了系统的记录与研究，为未来的保护与传承提供了理论支持。

#### 5.1.2 采茶舞在现代社会中的表现

在现代社会中，赣南采茶舞的表现形式和传播途径也发生了显著变化。随着时代的发展，采茶舞逐渐融入现代元素，与其他舞蹈形式进行融合与创新。例如，一些舞者将现代舞蹈技巧与传统采茶舞结合，创造出新颖的舞蹈风格。这种创新不仅丰富了采茶舞的表现形式，也吸引了更多年轻观众的关注。

现代科技的发展为采茶舞的传播提供了新的平台。为了适应现代社会的流量需求和艺术形式的发展，赣南采茶舞逐渐在传统基础上进行创新，加入了多媒体技术，形成了新的表现形式。通过社交媒体、视频平台等，采茶舞的表演可以更广泛地传播，吸引来自不同地区的观众。这种多媒体传播使得采茶舞不仅限于地方表演，更能够在全国甚至全球范围内展示。

赣南地区的旅游业蓬勃发展，采茶舞作为地方特色文化，成为吸引游客的重要项目。例如在每年在茶文化节、农民丰收节等大型活动中，采茶舞通常作为一种表现民众劳动和庆祝丰收的舞蹈形式，得到广泛宣传。此类活动不仅能传承和弘扬地方文化，还能促进地方旅游经济发展和文化认同。综上所述，赣南采茶舞的保护与传承得到了政府和社会的重视，通过多种方式促进了这一传统舞蹈的延续与发展。未来，应继续加强对这一宝贵文化遗产的保护与传承，确保其在新时代背景下焕发新的活力。

### 5.2 保护与传承的挑战

虽然赣南采茶舞在近年来得到了较多的保护与传承，但在现代化的背景下，它仍面临诸多挑战。这些挑战不仅影响了传统舞蹈的延续，还对其未来发展构成了威胁。以下将从现代化对传统舞蹈的影响以及参与者与观众的认知与接受度两个方面进行探讨。

#### 5.2.1 现代化对传统舞蹈的影响

现代化进程的加快带来了社会结构的变迁和生活方式的改变，传统舞蹈形式在这一过程中受到了一

定的影响。首先，城市化导致了人们生活节奏的加快，许多年轻人逐渐远离农村，少有机会接触和参与传统舞蹈活动。这种生活方式的转变使得采茶舞的表演和传承面临人力资源不足的困境。其次，现代科技的迅猛发展使得许多年轻人更倾向于消费数字娱乐内容，如网络视频、音乐流媒体等，而非参与传统文化活动。这种消费习惯的转变，导致传统舞蹈的吸引力逐渐减弱，尤其是在年轻一代中，可能造成对传统文化的忽视和淡化。此外，现代文化的多样性与融合性使得地方特色舞蹈面临竞争。随着全球化的推进，各种文化形式的碰撞与交融，传统舞蹈可能在市场上被更具时尚感和现代感的舞蹈形式所取代，导致采茶舞的生存空间受到挤压。

### 5.2.2 参与者与观众的认知与接受度

参与者与观众对赣南采茶舞的认知与接受度在保护与传承中也扮演着重要角色。首先，年轻一代对传统文化的理解和认知往往较为浅薄。由于现代教育体系的变化，许多年轻人对地方传统文化缺乏系统的了解与学习，导致他们对采茶舞的历史和文化内涵的认识不足。这种情况可能使得他们在参与传统舞蹈时缺乏兴趣和热情，从而影响到舞蹈的传承。

其次，观众对采茶舞的接受度也受到时代审美观念的影响。现代社会的审美标准和娱乐偏好与传统文化存在一定的差异，许多观众可能更倾向于观看具有现代元素或高科技效果的表演，而对传统舞蹈的兴趣不高。这种审美的变化对采茶舞的表演和传播构成了挑战，影响了其在社会中的地位 and 影响力。

最后，缺乏有效的推广渠道也是制约采茶舞认知与接受度的因素之一。虽然有一些文化活动和宣传，但如何通过创新的方式将采茶舞融入现代社会，提高其可见度与参与度，仍需进一步探索（图3中国国际进口博览会上的赣南采茶戏演出）。



图3：中国国际进口博览会上的赣南采茶戏演出

图片来源：赣县区人民政府网

尽管已有一定的保护政策和措施，但由于传承体系不完善、创新不足、社会参与度低等问题，其保护工作仍需加强。要实现赣南采茶舞的持续发展，除了加大资金投入和政策支持外，还应注重建立系统的传承渠道，推动传统与现代的融合创新，扩大其在更广泛范围内的影响力。要有效应对这些挑战，需加强对传统文化的教育与宣传，鼓励年轻一代积极参与，提升其对传统舞蹈的理解与认同感，以确保赣南采茶舞在新时代背景下的持续发展。

## 6 赣南采茶舞的传承与保护发展

### 6.1 利用新媒体技术推动赣南采茶舞的传承与传播

在信息技术迅速发展的当代,利用新媒体技术推动传统文化的传承与保护成为一种行之有效的方式。赣南采茶舞作为一种珍贵的非物质文化遗产,通过新媒体技术的应用,可以极大扩展其传播范围和影响力。新媒体平台不仅能够展示丰富的音视频资源,还能够打破时空限制,观众可通过移动设备随时随地欣赏赣南采茶舞,从而提升大众的艺术审美体验。当前,赣南采茶舞的传承不应仅限于传统的线下口传身授与舞台表演形式,而应充分结合数字化与互联网技术,通过创新的方式进行多维记录和传播。具体而言,可以利用光学动作捕捉技术,将舞者的动作数据进行三维立体化记录,以生成动态舞蹈模型。通过摄像机和计算机技术的配合,精确捕捉表演者的动作轨迹,实现对采茶舞每个细节的完整记录。此外,三维建模技术可以再现舞者的服装、道具和动作细节,为舞蹈的保护和传承提供更具沉浸感的展示手段。同时,借助社交媒体平台,如抖音、微博等,可以通过文字、图片、短视频等多种形式推广采茶舞艺术。特别是通过抖音直播等互动形式,邀请专业舞者与观众交流,展示舞蹈的多元文化元素,不仅能够吸引年轻受众,还能扩大其网络影响力,推动赣南采茶舞的文化遗产和发扬。

## 6.2 推动赣南采茶舞的文化产业化发展

要实现赣南采茶舞的可持续传承与发展,仅依靠文化遗产保护是不够的,产业化发展是未来的重要路径之一。通过推动赣南采茶舞与现代旅游、文创产业的融合,可以拓宽其在社会中的影响力。地方政府应通过产业政策扶持,推动采茶舞与文化旅游的深度结合,将其作为赣南文化旅游的亮点项目之一。在景区中开展采茶舞表演,邀请游客体验这一传统艺术,能够增强游客对当地文化的认知,同时促进当地旅游经济的发展。

此外,文化机构应积极策划与采茶舞相关的文创产品与活动,将舞蹈与节庆活动有机结合,开展舞蹈比赛、互动娱乐活动等,以调动民众的参与热情。通过设置奖励机制,鼓励更多社会群体参与采茶舞的学习与表演,不仅能扩大其在社会中的影响力,还能为赣南采茶舞的传承与保护注入新的动力。通过合理的市场运作与政策引导,赣南采茶舞的文化产业建设将为其在现代社会的传承与发扬提供有力支持,实现文化传承与经济的双重效益。

## 6.3 强化教育系统中的赣南采茶舞传承

赣南采茶舞作为我国重要的非物质文化遗产,除了依靠民间的口传身授,教育系统在其传承中的作用至关重要。通过将赣南采茶舞纳入学校的教学体系,能够为其注入新的活力,并为下一代培养更多的传承人。地方政府应鼓励高校开设赣南采茶舞相关课程,将其作为体育舞蹈选修课程的重要内容,结合校园舞蹈竞赛、文化社团等形式,激发学生对这一传统艺术的兴趣。高校不仅要展示采茶舞的经典作品,还应结合现代艺术审美,对传统舞蹈进行创新性创作,以保持其技术风格与民族特色的同时,吸引年轻人参与和学习。

学校还应通过制定系统的教学计划,促进学生对采茶舞的深入理解,既要传授动作技巧,也要加强对其文化内涵的认知。此外,政府和教育部门应出台相关政策,激励社会企业、文化机构与学校联合,培养更多具备专业素养的赣南采茶舞传承人才。企业可以通过引入采茶舞传承人进行互动教学,或者组织员工参与采茶舞学习,推动传统文化与现代社会的结合,提升企业文化氛围的同时,助力非遗文化的传播与发展。

## 7 结语

赣南采茶舞作为中国传统民间舞蹈的典型代表之一,不仅展示了赣南地区丰富的茶文化和客家民俗,还承载了当地独特的历史和社会记忆。在全球化与现代化的冲击下,赣南采茶舞的传承与保护面临严峻挑战,尤其是城市化进程、生活方式的变化以及年轻一代对传统文化兴趣的逐渐下降。因此,研究赣南采茶舞的传承和保护具有重要的现实意义。

本研究通过分析赣南采茶舞的历史渊源、舞蹈特点及其与地域文化的深刻联系,揭示了地域文化对舞蹈形式的重要塑造作用。同时,本文提出,利用新媒体技术、加强教育系统的传承工作以及推动文化产业化发展是应对现代化冲击的有效策略。这不仅能有效拓展赣南采茶舞的传播途径,增强社会对其文化价值的认知,还能为其在现代社会中的持续发展提供新动力。

未来,赣南采茶舞的保护与传承必须在理论与实践层面持续推进,确保这一独特的文化遗产能够在保持其传统内涵的基础上,不断创新和适应新的文化环境。通过多元化的保护路径和合理的政策支持,赣南采茶舞将得以在现代社会中传承与发扬,并继续为中国传统文化的多样性和地域文化的保护贡献力量。

## 参考文献

朱叶.(2024)."浅谈赣南采茶舞发展脉络."尚舞(07),117-119.

DOI:CNKI:SUN:SAWU.0.2024-07-027.

刘妍,谢祥洪.(2024)."浅谈赣南采茶舞表演的形态和特征."尚舞(07),102-104.

DOI:CNKI:SUN:SAWU.0.2024-07-022.

刘文晶.(2024)."“双创”视阈下非遗资源融入高校舞蹈教学实践的意义与路径研究——以赣南采茶舞蹈为例."戏剧之家(26),148-150.

DOI:CNKI:SUN:XJZT.0.2024-26-049.

周璇.(2024).江西赣南采茶戏的舞蹈艺术特色初探.中国民族博览(06),131-133.

URL: [https://www.zhangqiaokeyan.com/academic-journal-cn\\_detail\\_thesis/02012158735222.html](https://www.zhangqiaokeyan.com/academic-journal-cn_detail_thesis/02012158735222.html)

武洁.(2023)."赣南采茶舞传承价值与发展路径."福建茶叶 45.(12),187-189.

DOI:CNKI:SUN:FJCA.0.2023-12-065.

孙睿,张爱红.(2023).现代与传统:赣南采茶舞的传承路径探析.中国体育科学学会.第十三届全国体育科学大会论文摘要集——专题报告(体育史分会).中国体育科学学会:中国体育科学学会(2023),3.

DOI:10.26914/c.cnkihy.2023.063063.

李睿敏.(2023).赣南采茶舞蹈的社会价值与艺术价值研究.尚舞(02),108-110.

URL: <http://www.cnki.com.cn/Article/CJFDTotol-SAWU202302019.htm>

陈洋,周雅洁.(2022)."非遗舞蹈教材的编著与意义初探——以《赣南采茶舞蹈教材与教学实践》为例."艺术教育(03),115-118.

DOI:CNKI:SUN:YSJY.0.2022-03-026.

李博桦.(2022)."从舞蹈审美的角度分析赣南采茶舞."福建茶叶 44.(10),193-196.

DOI:CNKI:SUN:FJCA.0.2022-10-064.

陈睿灿.(2022)."非遗舞蹈的当代价值与传承发展——以赣南采茶舞蹈为例." 艺术教育(07),105-108.

URL:[https://www.zhangqiaokeyan.com/academic-journal-cn\\_art-education\\_thesis/02012112894418.html](https://www.zhangqiaokeyan.com/academic-journal-cn_art-education_thesis/02012112894418.html)

张哲.(2021)."民间舞蹈中赣南采茶舞蹈教学内容探析." 福建茶叶.43(07),102-103.

URL: <http://www.cnki.com.cn/Article/CJFDTotal-FJCA202107049.htm>

郑绚.(2020)."赣南采茶舞蹈发展的现状研究." 戏剧之家(31),109-110.

URL:[https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=1w2806t0fa4x0cx0k02y0mk00s249740&site=xueshu\\_se](https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=1w2806t0fa4x0cx0k02y0mk00s249740&site=xueshu_se)

王玉青.(2019)论赣南采茶舞风格、表演及审美特征. 黄河之声(06),18.

DOI:10.19340/j.cnki.hhzs.2019.06.011.

杨涛.(2018)"茶文化地域下赣南采茶舞与闽南采茶舞的艺术特色对比研究." 福建茶叶 40.(11),110.

DOI:CNKI:SUN:FJCA.0.2018-11-100.

**免责声明**：所有出版物中包含的声明、观点和数据仅代表个人作者和贡献者，而非 JGAS 和/或编辑。JGAS 和/或编辑对因内容中提及的任何想法、方法、说明或产品而造成的任何人身伤害或财产损失不承担任何责任。