

A Study on the Development of Dance Movements of ‘Yuan heng li zhen’ Circular Thought in <Zhouyi>

Zhiting ZHANG¹

¹Chung-Ang University, Seoul, 06974, Korea

ABSTRACT

[Background]<Zhouyi> has an important influence on both Chinese and Eastern philosophy, and is the source of Chinese philosophical thoughts. As one of the most important thoughts in <Zhouyi>, ‘Yuan heng li zhen’s circular thought has been guiding our life and revealing the essential law of the development of things for us. **[Objective]**By understanding and reanalyzing the circular thought of ‘Yuan heng li zhen’, researcher try to develop dance movements that conform to its connotation. **[Method]** Firstly, this study explored and sorted out the background of <Zhouyi> and the circular thought of ‘Yuan heng li zhen’ in <Zhouyi> by review. In addition, the researchers looked for artistic videos and pictures associated with the creation of circular dance. Second, the researcher makes a personal analysis and understanding of the circular thought of ‘Yuan heng li zhen’ in <Zhouyi>, and develops corresponding dance movements. **[Results]**Through the exploration of body language, the researchers realized the communication of the metaphysical circular idea ‘Yuan heng li zhen’ and the dance movement , and analyzed it. Through the choreography of dance movements, it presents the four stages of the original, development, contradiction and circulation of things. **[Conclusion]**This study reveals the related process of Oriental thought theory and dance movement development, and expands the application of dance art. The integration of art and humanity is realized by visualizing and concretizing Oriental thoughts in dance movements. It also puts forward the prospect of the figurative display of the dance art on the ideological and philosophical level in future.

Keywords

Zhouyi; Yuan heng li zhen; Circular thought; Dance movement development

Received: 01. Nov. 2023

Reviewed: 20. Dec. 2023

Accepted: 25. Dec. 2023

Corresponding author

Zhiting ZHANG
ORCID: 0009-0009-4911-1194
zhiting@cau.ac.kr

DOI: 10.23112/jgas23123101

Editor: Binghui WU

《周易》“元亨利贞”循环思想之舞蹈动作开发研究

张植婷¹

¹ 中央大学, 首尔, 06974, 韩国

摘要

【背景】《周易》对中国和东方哲学都有重要的影响，是中国哲学思想的源头。“元亨利贞”的循环思想作为《周易》中最重要的思想之一一直在指导着我们的生活，为我们揭示了事物发展的本质规律。**【目的】**研究者通过理解和再分析“元亨利贞”的循环思想，尝试开发符合其内涵的舞蹈动作。**【方法】**本研究首先通过综述的方法对《周易》的背景，及其中“元亨利贞”的循环思想进行了探究和整理。并且查找了与循环思想的舞蹈创作相关的艺术视频、及图片。第二，研究者对《周易》中“元亨利贞”的循环思想进行了个人的分析理解，且根据该思想开发了相应的舞蹈动作。**【结果】**通过肢体语言的探索，研究者实现了对“元亨利贞”中形而上的循环思想的舞蹈动作传达，并对其进行了分析。通过舞蹈动作的编排，呈现了事物的原始、发展、矛盾、循环四个阶段形象化的表现。**【结论】**本研究揭示了东方思想理论和舞蹈动作开发的相关过程，拓展了舞蹈艺术的运用。通过将东方思想在舞蹈动作中以形象化、具体化的方式展现出来，实现了艺术与人文的融合。并对未来有关思想及哲学层面的舞蹈艺术的具像化展现提出展望。

Keywords

周易；元亨利贞；循环思想；舞蹈动作开发

Corresponding author

张植婷

ORCID: 0009-0009-4911-1194

zhiting@cau.ac.kr

Received: 01. Nov. 2023

Reviewed: 20. Dec. 2023

Accepted: 25. Dec. 2023

DOI: 10.23112/jgas23123101

Editor: Binghui WU

1 引言

《周易》被称为群经之首，是中国传统思想文化中自然哲学与人文实践的理论源泉，是中华民族思想和智慧的结晶，被称为“大道之源”。《周易》广大精微，无所不包。“其大无外，其小无内。（吕，2011）”它的内容极其丰富，不仅儒家思想，道家思想，以及中国的佛教思想深受他的影响，还对中国几千年来政治，经济，文化，中医学等多个领域都产生了深远的影响。《周易》中的阴阳思想、循环思想和八卦占卜，不仅在中国产生了深远的影响，甚至对韩国、日本等其他亚洲国家都产生了重大的影响。“元亨利贞”的循环思想作为《周易》中最重要的思想之一，一直在指导着我们的生活，宇宙许多事物都在不断地循环往复，总是在重复着从开始到发展再到寻回然后又是新的开始的过程。一年四季不断交替往复，黑夜与白天也是不断交替循环，一个国家更是经历朝代的更替与循环。我们运用循环的思想可以去理解并解决很多的问题也可以解释很多的现象。在科学不断发展发达的今天，我们也通过科学的手段证实了循环的合理性，而我们不得不佩服古人的智慧，因为许多的道理早在五千多年前《周易》就已经告诉我们了。《周易》的朝代已经离我们越来越远，古人的说话方式对于我们现代人来说也渐渐变得生涩难懂，但是其中的思想对我们的现代生活仍然有着重要的指导意义。

本研究方法主要由文献及视频、图像等资料研究构成。在“元亨利贞”的循环思想的方面。研究者通过阅读《周易》，《易传》，等古籍学习和了解了“元亨利贞”的循环思想。同时，研究者查阅了有关循环思想的论文和书籍，感受到了不同的人不同的作者对‘元亨利贞’的循

环思想的理解和看法。此外，研究者寻找了蕴含循环思想的舞蹈作品及艺术作品，从视频及图片中感受到了艺术工作者们对循环思想的理解，了解到了不同艺术工作者对循环思想的不同诠释及不同表现形式。最后形成了作者对“元亨利贞”循环思想更立体的看法，为舞蹈动作的创作和形成提供了背景支撑。通过研究者对肢体运动的探索，创作出了能表现“元亨利贞”的动作形态。

研究者通过以“循环思想舞蹈创作”为关键词、文章篇名、以及摘要在“知网”进行了检索。研究者在其中筛选了与本研究有相关性的文章。在王一扬的研究中，研究者通过对女子古典群舞《小溪·江河·大海》中创作思想、表现手法、队形调度、动作设计等创作手段中“圆的意象”体现的分析，阐述了《小溪·江河·大海》舞蹈作品中循环意象的舞蹈体现（王，2021）。在赵冰的研究中，研究者对中国以及德国“圆”思想进行了归纳和整理，分析了表现“圆”特点的中国古典舞中的呼吸，以及介绍了中国古典舞中呈现“圆”的几个因素（赵，2016）。在张偲偲的研究中，研究者阐述了舞蹈作品《十年》中“方”和“圆”的创作理念（张，2015）。在丁娟的研究中，提及了禅宗思想中的“圆融”特点（丁，2008）。虽然在目前研究中已有学者研究舞蹈创作中的循环思想，但是并没有着重于分析循环思想的动作创作。更加缺乏以《周易》中“元亨利贞”的循环思想为主题的舞蹈创作及其舞蹈动作分析。因此，研究者试图填补这一研究空白。

本研究将根据“元亨利贞”事物发展的四个阶段，寻求适用表达循环思想的舞蹈肢体运动。为了开发出具有哲学思想和形式妥当性的舞姿，在思想理解的基础上，探究舞蹈动作的准确表达。研究者希望通过对舞蹈动作的

探究，将《周易》中研究者所理解与感悟的‘元亨利贞’的循环思想通过舞蹈动作展现出来。并且通过舞蹈动作的表现形式，探究‘元亨利贞’循环思想的肢体语言表达。期待更多的舞蹈学者能够通过舞蹈动作的探究和编创，展现东方古典思想的内涵。

2 《周易》的背景

2.1 《周易》的起源

《周易》又称《易经》，它是中国最古老的经书（董，1996）。在过去科学还不发达的几千年前，人们对很多自然的现象还无通过现代科学的手段进行解释，因此对自然充满了疑惑。《周易》的创造为人们解释了自然现象发生和发展的客观规律，告诉人们如何根据发生的情况合理的应对，教会人们趋吉避害，避免凶祸。《周易》的制作与完成不得不提到三代人的努力。我们今天所看到的《易经》，是三位古代先贤共同创造出来的：伏羲创造了八卦图；周文王创造了六十四卦，并配上文字，后被称为《周易》，又称《易经》；而孔子则为《易经》作了《十翼》，也称《易传》（曾，2009）。

相传《周易》最初的八卦图像由伏羲所创造。在还是七千多年前的原始社会，人们靠狩猎和采集为生，伏羲夜观天象，画出了“—”，这个“—”就代表了宇宙一切自然的力量（曾，2017）。《周易》中宇宙整体的变化统称为太极，而这个太极就由符号“—”来表示。将太极的“—”细分，又可以得到“——”（阴）和“—”（阳）两种形态（召，2004）。伏羲通过“——”（阴）和“—”（阳）这两种形态的排列与组

合，创造出乾（天）（☰）、坎（水）（☵）、艮（山）（☶）、震（雷）（☳）、巽（风）（☴）、离（火）（☲）、坤（地）（☷）、兑（泽）（☱）八个卦相。而这八个卦相就代表了宇宙万物变化中八种最基本的自然现象（召，2004）。它在创作之初时没有文字的概念，只有图像而并没有文字，是一本无字天书。

之后周文王父子将伏羲的八卦图像的两两排列组合，将宇宙万物的现象更加细分，演变创造出了六十四卦，并为六十四卦每一卦附上卦辞及爻辞，并加以文字解释，成为了我们今天所看到的五千多字的《周易》。它通过简练的语言将宇宙自然六十四种现象中的每个现象分为六个阶段（每一卦中有六爻），每一阶段配上简短的文字说明，每个现象又给出一个归纳概括的总结语（每一卦都配有一句卦辞）加以解释。它将宇宙万物的发展规律记录下来，人们用它躲避凶祸，追寻吉利；用它占卜，预测事情的发展。

《周易》不仅被人们用来占卜预测未来，同时也是东方哲学思想的最重要的根源。

孔子看到了《周易》之后为它做了《十翼》，又称《易传》。《易传》是孔子读了《周易》之后自己写下的想法及感悟，它之中将很多《周易》中所描述的自然现象和发展规律加以总结，并结合孔子个人的看法，得出了许多经典的思想内容。它对于后世人们对《周易》的解读产生了很大的影响。其中有很多思想被儒家文化所吸收并发扬光大，成为儒学所倡导的规范人们行为的准则，并被人们所推崇和追求。同时，它之中的哲学思想也为中国之后传统哲学思想的发扬及文化的发展奠定了基石。

2.2 《周易》中的循环思想对后世的影响

《周易》中的循环思想，对儒家、道家等众多流派的传统思想也有着非常深远的影响。

在孔子所著的《易传 系辞上》中就有提到“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦（林，2007）。”在变化中有太极，太极中又繁衍划分出阴阳两仪，在阴阳两仪中又衍化变化出了“阴，太阳，少阴，少阳”四象，在四象中又衍化出了八卦。孔子用更加系统，更加直观的语言说明了事物的发展规则，就是从太极——“一”中不断发展，壮大从而渐渐滋生出万物（八卦本身就代表了宇宙中万事万物的八种基本形态）。孔子将这种循环的思想带入了儒家思想中，并不断地发扬，发展。

不仅儒家思想有吸收《周易》循环思想的影响，道家也受到了循环思想的影响。在老子所著的《道德经》中就有提及“道生一，一生二，二生三，三生万物。（东，2016）”老子将循环思想归纳总结的更加清晰明了，这里的‘道’指的是宇宙本源的意思，这里的“一”“二”“三”并不是代表数字，而是创生万物的过程和次序（王，2017）。“一”就代表了“太极”，“二”代表阴和阳，“三”是古语中‘多’的意思，代表变化（曾，2009）。从宇宙最本源的‘道’中产生了太极，从太极中有产生了阴阳，在阴阳的交融和消长中又产生了很多的互动，在阴阳交互中逐渐产生了万事万物。它更加清楚的说明了事物发展的规律，就是从“一”中不断发展，渐渐繁荣丰富，从而产生世界万物。它揭示了事物发展的阶段和规律。

循环思想不仅在儒家和道家思想中有所体现和发展，中国的四字成语‘否极泰来’也含有着循环的思想内涵。它的意思为逆境达到了极点，就会向顺境转化，否和泰也是循环往复的。这个成语的由来明显是受到了《周易》中《泰卦》和《否卦》的影响。《泰卦》中“天地交，

泰。”天地和谐，阴阳调和，祥和安定。《否卦》中“天地不交，否。”天地不协和，阴阳不能交融，堵塞而不能通畅。在六十四卦的排列中《泰卦》位于第十一位，《否卦》位于第十二位，《否卦》位于《泰卦》后面的一个位置，从《否卦》开始算，只有将《否卦》后面的挂相经历完再从第一个挂相开始循环历经六十三个挂相之后，第六十四个挂相才是《泰卦》。所以由“泰”入“否”太容易了，仅一步之遥；但是由“泰”入“否”却太难了，因为六十四卦循环一周“否”到了极至，最后“泰”才最终出现（曾，2009）。

在此，研究者只列举了一部分受到循环思想影响的例子，在中国思想以及亚洲思想中还有许多循环思想存在的身影，可以见得《周易》中的循环思想对后世的思想和对事物的认知产生的巨大影响。

3 《周易》中“元亨利贞”的循环思想

《周易》开篇首先出现的卦相就是《乾卦》，而《乾卦》开篇就提到“乾，元亨利贞”。可以看出“元亨利贞”四个字在乾卦中，在《周易》中，有着重要的地位（刘，2009）。

3.1 历史中先贤们对“元亨利贞”的解释

了解了古往今来“元亨利贞”四字的含义后，结合起《周易》的语境，体会古代先贤和近现代哲学学者对《周易》的解读。了解他们所理解的“元亨利贞”的循环思想，对于研究者对“元亨利贞”的循环思想的理解和解读有重大的帮助。

春秋时期，《文言传》曾记载：“元者善之

长也，亨者嘉之会也，利者义之和也，贞者事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四者，故曰乾元亨利贞（林，2007）。”这是孔子所理解的将仁德看作具备“元”，将以礼待人看作具备“亨”，将助人为乐看作具备“利”，办事机智看作具备“贞”，以人的四种品德解释卦辞“元亨利贞”，是一种新的对“元亨利贞”的解释。大约从公元前六世纪（春秋时期）开始，随着儒学与其他道德哲学的兴起，《周易》古经卦爻辞里无关价值判断的事件描写，逐渐发展形成了约束人们行为的道德规范（杨，2018）。孔子认为人或事所面临的吉凶，是和人的品行相联系的，品行不好的人或做品行不好的事情就会遭遇凶险，品行好的人或做品行好的事情就会获得吉利（郑，2004）。这是以伦理道德的观念重新解释了“元亨利贞”，该说法已经脱离了占卜所涉及的范围，将“元亨利贞”中所蕴含的思想上升到伦理以及哲学的范畴。

西汉末期，著名思想家扬雄受到《周易》的影响，试图构造了一个贯通天人的自然哲学系统，并依此编写了《太玄》。《太玄》的问世，将“元亨利贞”第一次上升到了形而上的层面。在这个循环往复的过程中，事物的发展和变化是相互转化的，它揭示了新事物终将代替旧事物的过程（郑，2004）。这是历史上即孔子之后对“元亨利贞”进行的新的解释，该解释具备了深刻的辩证色彩。

随着宋明理学的兴起，先贤们对“元亨利贞”又有了新的解释：“元亨利贞，譬如谷见。谷之生，萌芽是元，苗是亨，穗是利，成是贞。谷之实，又能复生，循环无穷（黎，2020）。”朱熹将事物变化的过程，划分为了“元亨利贞”四个阶段。他将事物的发展类比成了稻谷的生长，朱熹认为“元亨利贞”是一个生生不已，循环往复的过

程，它是没有穷尽的。“物生为元，长为亨，成而未完为利，成熟为贞。”朱熹将事物的发展也归纳为初生——元，成长——亨，长成——利，成熟——贞四个阶段。朱熹认为“元亨利贞”就是世界上所有事物变化的必经阶段，这四个阶段则是万事变化和万物生长的基本道理。

到了近现代，哲学家们对于“元亨利贞”的理解，又有了细微的变化。根据高尚桀的解释，“元就是开始，亨就是发展，利就是成熟，贞就是收藏，然后贞下又起元（高，2006）。”他将元亨利贞加入了自己的看法，与朱熹对于“元亨利贞”的解释有些类似，但又不完全相同。

3.2 研究者理解的“元亨利贞”循环思想

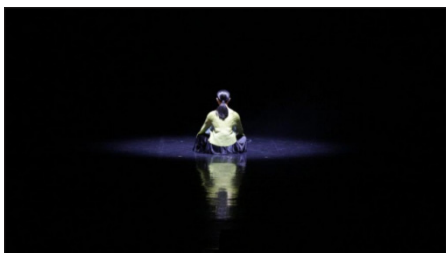
每位古代的先贤思想家以及近现代的哲学学者都根据自己的理解和感悟，在心中描绘出了自己所理解和感悟的“元亨利贞”的样子。研究者参考了前人对于的“元亨利贞”的循环思想的解释，结合《周易》所传达出来的思想，以及自身的个人经历与感悟，也有了自己对于“元亨利贞”的循环思想的理解。研究者所认为的“元亨利贞”是一个事物发展必经的过程。它从最初开始，是非常原始非常单调以及非常渺小的。它慢慢的生长，不断的滋生了新的事物。但是在它的生长过程中并不是一帆风顺，风平浪静的。它会遇到坎坷，遇到矛盾，由于自生的变化以及外部环境的变化，它的矛盾也不断增长。当矛盾增长到一定程度，它又会渐渐平息下来，寻找协调与共生的状态，回归到平和与和谐。最后，它回归到“最初”，但是这个最后的状态，并不是开始的那个最初的原始的状态，而是升华了的，经历了矛盾与沉淀了的“最初”。然后，它又投入到新的开始中，继续周而复始，不断升华与循环，没有止境。

4 表现“元亨利贞”的循环思想的舞蹈动作开发

以《周易》中“元亨利贞”的循环思想为基础，象征性地表现了事物发展的基本规律。从事物产生和发展的初期的原始状态——“元”，它从一开始就是非常原始、单调、非常渺小的。随后，事物开始了不断地发展——“亨”，它生长缓慢，不断繁殖出更多新的事物。但其成长过程并非一帆风顺，开始出现了更多的曲折和矛盾——“利”。其自身的变化和外部环境的变化使矛盾不断扩大。当矛盾扩大到一定程度，就会渐渐平息，找到和谐共生的状态，回归和平与和谐——“贞”。这最后的状态不是最初的原始状态，而是在经过升华和纠葛沉淀下来的“最初”。然后新的循环又开始不断迭代、不断升华，循环往复。研究者对“元亨利贞”四个阶段的代表性形象和舞蹈动作进行了设计，通过动作中所具备的特质和图像学形象，对舞蹈的主题进行了塑造。

4.1 “元”的舞蹈动作

在“元”中，为了表现事物的原始状态，设计了象征性的形象。透过圆形的灯光，可以在舞台的中央看到舞者的背影。舞者通过韩国舞蹈中最基本的手臂动作，表现了事物萌芽的原始状态。重复相同的基本动作，使主题“元”的形象具体化和可视化。



“元”最初的场景是舞蹈演员背影坐在舞台中间。设置这个场景是为了将原始的形象带入观众的想象空间，展现事物的最初形态，单一、单调的形象和枯燥、单调的运动。



音乐开始时，舞者慢慢移动，开始手臂部分的舞蹈。右手和左手交替的缓慢向上抬起。通过舞者坐在舞台上缓缓通过上半身起舞的动作，表明了事物的最初动态。

图表 4-1 “元”的舞蹈动作

4.2 “亨”的舞蹈动作

通过舞蹈动作和舞者的移动路线，设计了事物发展的场景“亨”。在“元”的原始场景中，舞者 b 坐在舞者 a 的后面，没有它的存在。舞者 a 最初的运动后舞者 b 的运动开始，其意义暗示事物发展的开始。舞者 b 的动作逐渐显现出来，呈现出发展的形式，从舞者 a 作为个体发展的展开。而另一种发展形式，则通过舞者 b 和舞者 c 舞蹈风格的差异体现。舞者 c 比舞者 b 的舞蹈更有力量，强调放大的发展。简言之，舞者 a 到舞者 b 再到舞者 c 通过递增的舞蹈动作所具备的力量暗示了事物的不断发展。



在“元”的表现中，舞者 b 在舞者 a 的后面隐藏起来，并没有也看不到它的存在感。随着音乐的开始，舞者 b 在舞者 a 的基础上，将基本的舞姿进行了扩大，展现出了发展的事态。



舞者 b 运用创作的舞蹈动作，将基本的舞姿进行了重新的编排。舞者 b 的舞蹈比舞者 a 的舞蹈更丰富、运动空间的范围扩大，力量感也更加增强。

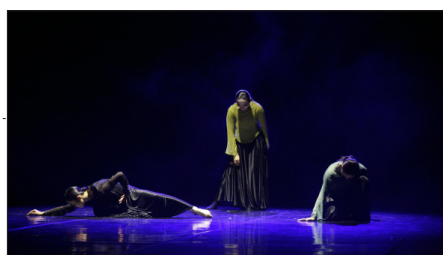


舞者 c 舞蹈风格变换，表现出强大的能量，展现出不一样的力量感。舞者 c 独特的运动风格，使“亨”其中的运动加入了不同的特点，使其内部发生了巨大的变化。

图表 4-2 “亨”的舞蹈动作

4.3 “利”的舞蹈动作

“利”表现了事物发展过程中的矛盾。为了让矛盾以舞蹈的形式展开，三名舞者发展成互相推倒、互相撕扯等激烈场面。通过这种舞蹈演员之间直接或间接的接触进行的动态交流，加剧了因矛盾而产生的冲突气氛。



舞者 a、舞者 b 和舞者 c 聚拢，舞者 a 和舞者 b 相继倒地。最终舞者 a 也弯曲膝盖，呈现将要倒下的事态。用这种短时间三位舞者相继身体大幅度的倒地或倒下趋势的动作来表现矛盾状态。



舞者 c 将舞者 a 和舞者 b 分开，从中间穿过，向舞台后方走去。舞者 a 和舞者 b 绕过舞者 c，在舞台前方汇合。两位舞者迅速的旋转，使舞者之间的矛盾更加强烈的展现出来。通过这种力量上的对抗感表现了矛盾和冲突。

图表 4-3 “利”的舞蹈动作

4.4 “贞”的舞蹈动作

以灯光照射出的圆形，强调循环的意义。舞者通过在圆形的灯光下行走体现“贞”必将走向循环的结局。通过这一幕意象，表现了事物发展的最后阶段，即升华并进入新循环的阶段。三位舞者围绕照明的圆形轨迹行走，以及聚拢后上身左右摇摆缠绕，都是一种循环或即将开启循环含义的传达。



三名舞者在圆形灯光下行走。视线注视着圆心继续行走，以表示主题——循环的开启。舞蹈演员们沿着圆形灯光外侧行走，轨迹与圆形一致，表现“贞”中最质朴，最单纯的循环。



舞者继续沿圆形行走，然后逐渐在行走的过程中向中间聚集，握住彼此的手。呈现出更加和谐从容的循环形态。



随着音乐回归单调的基本铺垫音，舞者们慢慢地左右摇摆，交替将身体向旁倾倒，上半身像缠绕在一起一样躺在旁边舞蹈演员的跨上。通过三位舞者上半身不断画圆。这个动作静静地继续着，通过此动作暗示着最初的状态——原始的“元”即将开始。它表明了事物不断循环的结构。

图表 4-4 “贞”的舞蹈动作

5 结论

研究结合东方哲学思想的理论背景和舞蹈肢体动作创作了舞蹈作品，并对其舞蹈动作创作过程进行了研究。

在舞蹈动作的设计和创作上，首先，从“元”的舞姿中展现了事物初始的状态，通过基本的上半身的呼吸带动的手臂动作的展开，以及手臂动作的不断重复展现了最原始、最单调的“原始”状态。其次，在“亨”的舞姿中，通过对两种风格的舞蹈动作，以及从“元”开始的三种力量感和动作幅度渐强的舞姿对比，展现了事物不断发展的事态。再者，在“利”的舞姿中，通过舞者之间肢体的碰撞、高速的旋转、倒地等大幅度的动作，展现了事物发展到一定阶段后内部或外部的矛盾和冲突。最后，在“贞”的舞姿中，舞者恢复平静后，通过圆形的行动轨迹，以及聚拢后用上半身左右摇摆不断画圆的动作，揭示了循环的主题，暗示了事物发展的

最后终将汇入循环的洪流中。

《周易》中“元亨利贞”的循环思想从事物自然循环、轮回的角度出发，揭示了事物发展的四个基本阶段。这种思想在现代社会中仍然有着重要的价值和意义。以此为基础，本研究揭示了东方思想理论和舞蹈动作开发的相关过程，拓展了舞蹈艺术的运用。通过将东方思想在舞蹈动作中以形象化、具体化的方式展现出来，实现了艺术与人文的融合。期待更多的舞蹈学者能够通过舞蹈动作的探究和编创，展现东方古典思想的内涵。期待通过舞蹈艺术的媒介形式，宣传和发扬人文思想。

参考文献

- Ding, J. (2008). Zen aesthetics and dance creation (a master's degree thesis, Shaanxi normal university). <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD2009&filename=2009045533.nh>
- 丁娟.(2008). 禅宗美学及其舞蹈创作(硕士学位论文, 陕西师范大学).<https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD2009&filename=2009045533.nh>
- Dong, L. Z. (2016). A comprehensive mirror of Tao Te Ching(1st ed.). Chinese Textile.
- 东篱子.(2016). 道德经全鉴(一版). 中国纺织.
- Dong, Y. (1996). Zhouyi: A Philosophy of Struggle. Journal of Chongqing Teachers Institute (Philosophy and Social Sciences Edition)(01).
DOI:CNKI:SUN:CQSB.0.1996-01-001.
- 董运庭.(1996). 《周易》：挣扎出来的哲学. 重庆师院学报(哲学社会科学版)(01).
DOI:CNKI:SUN:CQSB.0.1996-01-001.
- Gao, S. J. (2006). "Yuan Henri Zhen" in Zhouyi disambiguation. Journal of Qilu (03),14-17.
DOI:CNKI:SUN:QLXK.0.2006-03-002.
- 高尚渠.(2006). 《周易》“元亨利贞”歧解辨正. 齐鲁学刊(03),14-17.
DOI:CNKI:SUN:QLXK.0.2006-03-002.
- Kim, H. K. (2004). A Comment on "Ceaseless Production" and "Supreme Harmony". The Study of Confucian Philosophy and Culture , 20(0): 385-406. <http://www.riss.kr/link?id=A104427504>
- 김학권.(2004) "周易에서의 '生生'과 '太和'." 유교사상 문화 연구 , 20(0): 385-406. <http://www.riss.kr/link?id=A104427504>
- Li, J. D. (2020). Zhuzi's language category(1st ed.). Zhonghua Book Company.
- 黎靖德.(2020). 朱子语类(一版). 中华书局.
- Lin, M. Z. (2007). The complete book of Zhouyi(1st ed.). Northern Literature and Art.
- 林之满.(2007). 周易全书(一版). 北方文艺.
- Liu, S. J. (2009). The humanistic spirit of "Yuan Henryzhen" in Zhouyi. Journal of Theory (11),60-67+127-128.
DOI:CNKI:SUN:LLSJ.0.2009-11-017.
- 刘韶军.(2009). 《周易》“元亨利贞”的人文精神. 理论学刊(11),60-67+127-128.
DOI:CNKI:SUN:LLSJ.0.2009-11-017.
- Lu, B.W. (2011). Lu's spring and autumn annals(1st ed.). Yunnan People.
- 吕不韦.(2011). 吕氏春秋(一版). 云南人民.
- The meaning of after a storm comes a calm. (n.d.). After a Storm Comes a Calm. Retrieved December 10, 2023, from<https://baike.baidu.com/item/否极泰来/1771187>
- 否极泰来的含义.(无日期). 否极泰来. 检索于2023年12月10日, 来自<https://baike.baidu.com/item/否极泰来/1771187>
- Wang, Y. (2021). The reflection of the idea of "Circle" in the creation of classical Dance -- A review of "Stream, River and Sea". Chinese Literature and Art (06),29-30.
DOI:CNKI:SUN:ZWNJ.0.2021-06-022.
- 王一扬.(2021).“圆”的思想于古典舞创作中的体现——评《小溪·江河·大海》. 中国文艺家(06),29-30.
DOI:CNKI:SUN:ZWNJ.0.2021-06-022.
- Wang, Z. J. (2017). The development and form of early Taoist "One" thought. Philosophical Research (07),51-63+129.
DOI:CNKI:SUN:ZXYJ.0.2017-07-007.

- 王中江 .(2017). 早期道家“一”的思想的展开及其形态 . 哲学研究 (07),51-63+129.
DOI:CNKI:SUN:ZXYJ.0.2017-07-007.
- Yang, P. (2018). Translation and interpretation of Yuan Henri-Zhen. Journal of Zhejiang Foreign Studies University (06),78-83.
DOI:CNKI:SUN:ZJJX.0.2018-06-012.
- 杨平 .(2018).“元亨利贞”的翻译与诠释 . 浙江外国语学院学报 (06),78-83.
DOI:CNKI:SUN:ZJJX.0.2018-06-012.
- Zeng, S. Q. (2017). The mystery of the Yi Jing(1st ed.). Beijing Times Chinese Book Company.
- 曾仕强 .(2017). 易经的奥秘 (一版). 北京时代华文书局 .
- Zhang, C. C. (2015). Theory of life experience as the driving force of dance works (a master's degree thesis, Xi'an institute of music). <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD201502&filename=1015607369.nh>
- 张偲偲 .(2015). 论生命经验作为舞蹈创作的驱动力 (硕士学位论文, 西安音乐学院).<https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD201502&filename=1015607369.nh>
- Zhao, B. (2016). Creating "Image" and "meaning" "Circle" digest "tong" (a master's degree thesis, Shaanxi normal university). <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD201701&filename=1017040830.nh>
- 赵冰 .(2016). 立“象”尽“意”“圆”融会“通”(硕士学位论文, 陕西师范大学).<https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD201701&filename=1017040830.nh>
- Zheng, W. G. (2004). The theory of Yuan Henryzhen in Yi Learning. Journal of Capital Normal University (Social Sciences Edition)(03),44-50.
DOI:CNKI:SUN:SDSD.0.2004-03-006.
- 郑万耕 .(2004). 易学中的元亨利贞说 . 首都师范大学学报 (社会科学版)(03),44-50.
DOI:CNKI:SUN:SDSD.0.2004-03-006.