

Comparative Analysis and Considerations on the Current Development and Future Trends of Children's Museums in Korea and China

Burui TAN¹ Meiqi YI²

^{1, 2} Sangmyung University, Cheonan, 31066, Korea

ABSTRACT

[Background] Children's museums play a crucial role in childhood education, with an inherent connection to the future development of a nation. **[Objective]** Children's museums in South Korea and China differ in culture, display, education, etc., each with its own strengths. Reciprocal learning can enhance the development of these museums, acting as a conduit for international cultural exchange and cooperation, fostering global cultural interaction. **[Method]** Through extensive literature analysis, this paper compares and analyzes the development, quantity, exhibition, educational status, and future trends of children's museums in Korea and China. It discusses the similarities and differences, as well as the challenges faced by children's museums in both countries. **[Results]** The study reveals the following: 1) Cultural differences have shaped the unique historical features of children's museums' development in Korea and China. 2) There is a noticeable disparity in the number of children's museums between the two countries. 3) Korean and Chinese children's museums share similarities in exhibition and education, yet there are notable differences. 4) The future development trajectories for the two countries vary. **[Conclusion]** Korea and China are geographically and culturally proximate. This research, by comparing the historical development, current state, exhibition, and educational aspects, as well as the future trends of children's museums in these countries, aims to provide beneficial insights for the development of children's museums and cultural exchanges.

Keywords

Children's Museums, Exhibition Methods, Children's Education, Cultural Differences

Received: 01. Nov. 2023

Reviewed: 20. Dec. 2023

Accepted: 25. Dec. 2023

Corresponding author

Burui TAN
ORCID:0009-0005-6705-1034
2021D4003@sangmyung.ac.kr

DOI: 10.23112/jgas23123104

Editor: Binghui WU

韩中儿童博物馆发展现状及未来趋势的比较与思考

谈卜瑞¹ 易美琪²

^{1、2} 祥明大学, 天安, 31066, 韩国

摘要

【背景】儿童博物馆在儿童教育中扮演着非常重要的角色, 与一个国家未来的发展有着内在的联系。**【目的】**韩中两国儿童博物馆在文化、展示、教育等方面有差异和各自优势。相互学习可促进儿童博物馆的发展, 并成为国际文化交流与合作的桥梁, 对推动国际文化互动。**【方法】**本文通过大量的文献分析, 对韩中两国儿童博物馆的发展、数量、展览和教育现状、发展趋势进行了比较分析, 探讨韩中两国儿童博物馆的相同点和差异点, 以及共同面临的挑战。**【结果】**研究结果如下。1) 由于文化差异, 韩中儿童博物馆在发展方面呈现出各国独特的历史特点。2) 两国儿童博物馆在数量上存在显著的差异。3) 韩中两国在展示与教育方面既有共同之处, 又存在一些差异。4) 未来发展趋势方面, 两国具有不同的发展前景。**【结论】**韩中两国地缘相近, 文化相亲。本研究通过比较韩中儿童博物馆的发展历史、现状、展览与教育情况、未来发展趋势, 旨在为儿童博物馆的建设和文化交流提供有益参考。

Keywords

儿童博物馆; 展览方式; 儿童教育; 文化差异

Corresponding author

谈卜瑞

ORCID:0009-0005-6705-1034
2021D4003@sangmyung.ac.kr

Received: 01. Nov. 2023

Reviewed: 20. Dec. 2023

Accepted: 25. Dec. 2023

DOI:10.23112/jgas23123104

Editor: Binghui WU

1 韩中儿童博物馆的起源论

儿童博物馆为儿童提供了一个以体验、实践和创造为核心的学习环境，使他们在学习过程中与其他类型的博物馆和非正式学习机构有所区别。相对于欧美等国家，亚洲对博物馆儿童教育的重要性认识相对较晚，儿童博物馆的兴起在亚洲起步时间迟至 20 世纪末（周，2020）。1980 年，亚洲迎来了第一家儿童博物馆——广岛儿童博物馆（Hiroshima Children's Museum），标志着亚洲儿童博物馆的发展历程正式拉开帷幕（田，2016）。

无论是什么领域，了解事物的历史和发展可以为我们预测未来提供有价值的参考。首先，韩国的博物馆根据博物馆的建立和运营主体，可以分为四种类型。国家设立和运营的国立博物馆，地方自治机构运营的公立博物馆，根据民法、商法和特别法设立的法人或个人运营的私立博物馆，以及教育机构运营的大学博物馆（Han et al., 2022）。其次，韩国的博物馆根据不同的时代，其功能和社会概念也存在差异，是不断进化的过程。根据韩国政府政策，博物馆的进化可以分为三代（Park & Lee, 2006）。并且每代博物馆的功能变化的详细内容如 <表-1> 所示。

第一代博物馆的主要功能集中在展览和收藏方面。在这个阶段，博物馆被看作是展示和保存文化遗产的场所，供公众参观和学习。其目标是通过展示珍贵的艺术品和文物向公众传达历史、文化和艺术的价值（Choi & Nam, 2021）。然而，随着时间的推移和社会的变迁，博物馆的功能也经历了扩展和丰富，逐渐演变为更具有教育、体验和社交交流功能的第二、第三代博物馆，而儿童博物馆就是博物馆功能细化下的产物（Choi et al., 2008）。

和韩国相似，中国的儿童博物馆也历经了从无到有、从被动到主动，从单一到多元等不同的发展阶段。中国博物馆的发展可以分为四个阶段如 <表-2> 所示，第一阶段是起步阶段，1905 年到 1939 年（周，2021）。该阶段博物馆隶属于教育部，强调博物馆是社会教育的重要机构，这个时期的博物馆分两类，一类是由中国人自己创办，一类是由外国人创办。第二阶段为全新发展时期，新中国成立后国家统一，政治局势稳定，国民经济恢复，国家对文化、教育的重视等一些因素使博物馆事业步入一个全新的发展时期，地志性博物馆的建设是这一时期的建设特点，纪念性博物馆和专门性博物馆也有所发展，但这时候的展览形式还是以收藏和展示为主（王，2019）。第三阶段是萧条期，1966 到 1976 年的“文革”十年是中国博物馆事业的“低谷期”（马，2014）。“十年动乱”期间，各项建设事业陷入一场浩劫，博物馆事业也在所难免，尤其是文革初期，博物馆事业首当其冲受到破坏，但是通过努力，博物馆事业在文化大革命后期开始逐渐恢复，并有所发展。第四阶段是博物馆的兴盛期，文革结束一直到现在，在这期间博物馆建设速度加快，在传统文化、自然科学、艺术等领域都展开了广泛的主题活动和展览（孟，2011）。也是在这个时期，出现了各种各样的专题博物馆，儿童博物馆就是这个阶段的产物，博物馆开始注重发挥教育功能，通过举办各类展览、讲座、讲解等活动，向公众传授知识，增强群众的文化素质和科学素养（张，2019）。特别是针对学生和青少年，博物馆积极开展教育活动，培养他们的创造力和综合素质。综上所述，韩中两国不同的历史、文化和社会背景，对儿童博物馆的产生、发展、展示内容奠定了符合本国国情的历史基础。

时代	博物馆特征
第一代	强调收藏及展示的功能
第二代	在收藏的基础上加入了保存、研究、教育功能
第三代	博物馆趋于多元化发展, 引入互动体验理念

表 1-1 韩国不同时代下博物馆的特征

2 韩中儿童博物馆的发展论

2.1 发展历程

韩国的第一家儿童博物馆——三星儿童博物馆于1995年建成开放, 但是在此之前, 韩国已经开始了对于儿童博物馆教育模式的探索 (Kong & Lee, 2021)。

在1950年代首尔和庆州开展的儿童博物馆学校项目, 是首个国内以免费的形式面向所有儿童的教育机构。当时由于625战争过后的艰难局势, 国民们忙于谋生, 没有时间和条件去考虑保护文化财产和儿童教育的问题。在这样的背景下, 国立庆州博物馆开设了儿童博物馆学校 (Kook, 2010)。其目的是通过儿童教育, 进行文化遗产保护计划。其次是1974年举办的“儿童文化艺术实践比赛”, 这个项目至今还在所有国立博物馆中进行, 活动内容主要是儿童们根据博物馆中陈列展示的文化遗产作画, 并提交作品, 选出获奖者并在博物馆中展览 (Park, 2017)。这个活动为儿童们提供了深入理解文化遗产的机会, 同时也促进了儿童的创造力和艺术才华的发展。1984年韩国中央博物馆和《少年东亚日报》共同进行的“儿童博物馆实地学习”项目 (Kim, 2023)。这个活动主要是给儿童提供一个听讲座, 观看文化电影, 参观文化遗产的机会。在这之后韩国的博物馆教育越来越受到重视, 1987年韩国国立中央博物馆开始向普通市民提供教育课程, 开设了儿童博物馆课堂, 逐步扩大教育参与对象, 包括1987年开展的儿童教育活动和1989年的家庭教育活动。在1990年代, 受到全球趋势的影响, 社会对于儿童教育的关注不断增加, 开始出现以儿童为对象的教育项目和拥有完整教育

时代	博物馆特征
1905-1939 起步阶段	重视社会教育但是没有形成系统的展览和教育体系
建国-1965 全新发展时期	重视爱国教育, 地标性, 纪念性博物馆的建设是这一时期的特色
1966-1976 萧条期	由于政治因素, 这一时期的博物馆出于瘫痪状态。
1977-今天兴盛期	博物馆的数量, 种类, 教育, 宣传和主题变得多样, 注重强调区域文化和发展特色。

表 1-2 中国不同时代下博物馆的特征

体系的儿童博物馆 (Park, 2021)。韩国的第一家儿童博物馆“三星儿童博物馆”, 以“探索和表达”为主题, 通过互动展览和多样化的活动, 让儿童能够与展品互动并参与其中, 从而获得实践和体验的机会。三星儿童博物馆自创建以来吸引了许多儿童和家长前来参观体验, 这无疑是给儿童博物馆今后的发展奠定了良好的基础。

在1998年之后, 国立清州博物馆儿童展馆、2003年的国立民俗儿童博物馆、2005年的国立中央儿童博物馆、国立庆州儿童博物馆等相继建立。进入2010年代, 也有一些公立博物馆单独设立了儿童博物馆, 如2011年京畿道儿童博物馆、2016年高阳儿童博物馆、2017年晋州儿童博物馆等 (Kim, 2010)。此外, 还有一些私立儿童博物馆, 如2007年Hello Museum儿童艺术馆、2011年韩国传统文化儿童博物馆、2014年战争纪念馆儿童博物馆等开馆。

综上所述, 从韩国儿童博物馆的发展背景和社会对儿童教育的关注来看, 儿童博物馆的普及对于儿童教育甚至社会发展来说都具有重要的意义。它们为儿童提供了一个独特的学习和体验场所, 促进了儿童的全面发展, 并得到了社会的广泛认可和支持。但是, 对于中国来说, 儿童博物馆的发展确实经历了不少坎坷。

2009年教育进展国际评估组织 (International Assessment of Educational Progress) 对全球21个国家的调查结果表明: 中国儿童计算能力排名世界第一, 创造力却排名倒数第五。第一和第五的事实真切地反映出中国儿童教育的现状。这个调查结果引人深思, 是谁阻碍了儿童创造力的发展? 中国儿童本来就缺乏创造力吗? 这些问题涉及到中国教育的大课题。到目前为止中国国

内的儿童博物馆依旧寥寥无几(孙,2022)。

据“中国文物局博物馆与社会文物司”的统计,截至2014年底,全国共有博物馆4510家,国有博物馆3528家,非国有博物馆982家。但相比于其他类型博物馆的发展,中国的儿童博物馆出现的时间比较晚,1996年中国才出现了第一家儿童博物馆——上海儿童博物馆。然而,上海儿童博物馆的出现并未收获较好的效果,在其后的近十年里,它一直是中国唯一的一家儿童博物馆。直到本世纪初,2004年上海互动儿童探索馆、2010年

中国妇女儿童博物馆的成立,才打破了长期以来上海儿童博物馆“一支独秀”的局面(单,2010)。在这之后,出现创办单位或组织的多元性,一些民办博物馆接踵而至。2013年,在老牛基金会的资助下,中国儿童博物馆研究中心在北京师范大学成立,标志着儿童博物馆的发展在中国逐渐正规专业化(周,2017)。

但是虽然在数量上有所增加,但是反响平平。究其原因,从观念上,儿童博物馆是引入的新的概念,人们对新鲜事务接受还需要一定的时间。另一个原因为儿童博物馆的运营方式、规章制度、展览设计等对于工作人员来说都是一个全新的领域,早期建立的儿童博物馆还是照搬照抄传统博物馆的运作方式,导致没有亮点和特点,后期又因为资金短缺和设施老旧而关闭的儿童博物馆不在少数(单、管,2018)。意识到了存在的问题后,中国又开始了博物馆儿童教育的新形式——在博物馆中开设儿童馆,以及开展儿童教育项目,这也是根据中国的国情进行的新尝试,中国博物馆数量庞大,类型多样,分布广泛,如果“馆中馆”的形式能够普及,定能惠及全国范围内更多的儿童和家庭(郑,2015)。在此基础上中国学者近两年还在探索幼儿园和博物馆合作的新方式,研究建设幼儿园内的儿童博物馆的可行性(徐,2012)。

2.2 发展现状

韩国的第一家儿童博物馆——三星儿童博物馆于1995年建成开业。1995年至今28年间,不包括建设中和未登记在册的博物馆,韩国的儿童博物馆数量已超过50余座,成为亚洲国家中儿童博物馆发展最快的国家之一如<表-3>。韩国还有一批不以“儿童博物馆”命名的机构,比如“学习馆”,

数量	博物馆名	开馆年度
1	国立清州博物馆儿童展览馆	1998
2	国立灯塔博物馆	2002
3	国立春川博物馆儿童文化关爱室	2002
4	国立民俗博物馆儿童博物馆	2003
5	国立中央博物馆 儿童博物馆	2005
6	国立庆州博物馆 儿童博物馆	2005
7	国立光州博物馆 儿童博物馆	2006
8	国立大邱博物馆“我们”文化体验室	2006
9	国立晋州博物馆感官体验室	2006
10	国立金海博物馆 儿童博物馆	2006
11	国立公州博物馆 儿童体验室	2007
12	国立生物资源馆体验学习室	2007
13	国立公州博物馆 韩国文化体验室	2008
14	国立果川科学馆 儿童探索体验馆	2008
15	国立扶余博物馆 儿童博物馆	2011
16	大韩民国历史博物馆 儿童博物馆	2012
17	国立海洋博物馆 儿童博物馆	2012
18	国立韩文博物馆 儿童博物馆	2014
19	国立全州儿童博物馆	2014
20	国立海洋生物资源馆水族馆	2015
21	国立亚洲文化殿堂儿童文化院	2015
22	国立儿童科学馆	2017
23	国立航空博物馆	2020
24	国立春川博物馆 儿童博物馆	2020
25	国立益山博物馆 儿童博物馆	2021
26	国立济州博物馆 儿童博物馆	2021
27	国立罗州博物馆 儿童博物馆	2021
28	韩国漫画博物馆	2001
29	西大门自然史博物馆	2003
30	传统文化内容博物馆	2004
31	仁川儿童博物馆	2005
32	首都月亮村博物馆	2005
33	首尔特别市幼儿教育振兴院	2008
34	高句丽铁匠铺村	2008
35	龙仁文化遗址展示馆 儿童体验学习室	2010
36	京畿道儿童博物馆	2011
37	木浦儿童海洋科学馆	2013
38	首尔想象王国	2013
39	多利博物馆	2015
40	高阳儿童博物馆	2016
41	京畿北部儿童博物馆	2016
42	蔚山博物馆 儿童博物馆	2016

表 2-1 截至 2022 年韩国儿童博物馆运营情况

数量	博物馆名	开馆年度
1	上海儿童博物馆	1996 开馆, 2017 年重装开业
2	中国妇女儿童博物馆	2010
3	北京老牛儿童探索博物馆	2015
4	呼和浩特老牛儿童探索博物馆	2017
5	西安安特大世界儿童探索博物馆	2020
6	宋庆龄青少年科技文化交流中心	2016, 前身是儿童科学技术馆
7	双林儿童博物馆岛	2023

表 2-2 截至 2023 年中国儿童博物馆运营情况

“文化馆”，“体验馆”等。根据韩国学者提供的数据 (Huang et al., 2019)，以及参考目前韩国国内运营的儿童博物馆情况，重新调查了 2022 年为止的运营情况。韩国国内 53 个儿童博物馆中，国立博物馆有 27 个，公立博物馆有 17 个，私立博物馆有 9 个。

20 世纪八九十年代以来，中国博物馆界与国外博物馆的交流日渐频繁，在广泛吸取国外博物馆在陈列、保管、修复等方面经验的同时一些人开始关注到儿童博物馆现象，并开始了在中国建设儿童博物馆的尝试。在这过程中中国的儿童博物馆从无到有，逐步形成了自己的特色。但是在数量上中国儿童博物馆严重匮乏，通过中国学者提供的数据以及实地调查，总结了 2023 年为止的中国儿童博物馆运营情况如 < 表 -4>。中国国内至今仍在营业的有 7 所儿童博物馆 (李, 2019)，(韩, 2011)。

品中国与韩国在儿童博物馆方面存在一些差异。在数量上，韩国独立的儿童博物馆远超中国。这归因于韩国对儿童教育和文化的高度重视，以及对校外教育的积极推广。然而，中国在儿童博物馆方面正在辟另一条独特的发展路径。截至 2014 年，中国拥有 4510 家博物馆，其中一些大型博物馆中设立了儿童专区。中国学者提出，如果这种模式能够普及，不仅在地区覆盖面上更广，而且促进了儿童与家长共同参与学习的劲头，为儿童提供了更多参观和学习的机会，并为中国儿童博物馆的发展增添了动力和活力 (裴、张, 2017)。无论是哪种模式，儿童博物馆的目标都是为了促进儿童全面发展和培养对文化和科学的兴趣，为他们创造一个富有教育和娱乐价值的环境。

类型	特征	互动模式	内容
非体验型展览 (Hands-off)	通常通过观看、倾听和思考来参观展览	单向	展板、模型、影像、特殊表演
体验型展览 (Hands-on)	鼓励观众亲身参与和实践，通过自己的双手来触摸、操作和探索展品	双向	操作式展品，参与式游戏、实验活动、角色扮演

表 2-3 韩中儿童博物馆的主要展览方式

2.3 展览与教育

1962 年波士顿儿童博物馆 (Boston Children's Museum) 首次开始尝试通过触摸和操作等多感官参与的“动手体验” (Hands-on) 展览方式，到目前为止“Hands-on”依旧是大多数儿童博物馆所采用的展览参观方式 (Choi, Cha, Seo & Lee, 2008)。

韩国的第一家三星儿童博物馆以其以儿童为中心的展览和亲身参与体验的方式受到了热烈的反响。这种以“探索与表达”为主题的教育方法激发了儿童的好奇心和创造力，为后来建立的其他儿童博物馆提供了借鉴和发展的方向。韩国的儿童博物馆在此基础上迅速发展起来，为儿童和家庭提供了丰富多样的教育和娱乐活动。中国则是继中国妇女儿童博物馆之后，同样将体验为主的“Hands-on”列为最主要的展览方式。

通过文献分析，发现韩中两国在展览方式的分类方面有共同点，学者们大多把儿童博物馆的展示形式分为体验型展示“Hands-on”和非体验型“Hands-off”两种展览方式如 < 表 -5>。非体验型展览通常采用展示物品、照片、视频等的方式来传达信息，主要依靠观众的视觉和听觉感知。观众可以通过观察展品、倾听解说或展览解说员的介绍以及思考来进行参观。

体验型展览具有明确的教育目标，观众通过利用身体的感官来探索展览内容，可以亲身体验并参与其中。这种展览形式可以激发观众的好奇心和探索欲望，并通过与展品互动的方式使观众参与其中，从而实现双向的交流和互动。与传统展览相比，体验型展览强调观众的参与性和互动性，鼓励观众通过自己的实践和感知来获得知识和体验。

博物馆教育的目的是通过展览、教育活动、研究文物发表和学术活动等方式向公众传递知识、启发思考和促进学习。无论是儿童、青少年还是成年人，任何人都可以参与博物馆教育活动。经过对韩国学者提供的资料研究，我们发现韩国儿童博物馆的教育方式可以分为四种如 <表 6>(Kim & Cho, 2023)。

首先，通过展厅设计不同的主题，如交流沟通、身体运动、自然探索和基本生活等，为儿童提供常规教育的机会。这些展厅中的互动环境鼓励儿童积极参与，促进他们的学习和发展。第二种方式是通过博物馆内的教育教室，在教师的引导下进行教育活动。第三种方式是利用博物馆内的球幕影厅、4D 体验馆和讲堂等场所，通过观看教育影片和听取教育宣讲等活动进行教育。这些场所提供了身临其境的体验，帮助儿童更好地理解各种知识和概念。第四种方式是在新冠疫情 (COVID-19) 爆发后推出的基于数字技术的非接触教育项目。由于博物馆关闭和社交距离措施的实施，儿童无法亲身参观展览和参与教育项目，因此韩国儿童博物馆通过线上平台提供“在线观赏教育”和“在线实时教育”的形式。这些数字化的教育方式为儿童创造了与博物馆互动的机会，通过虚拟参观、在线学习和实时交流，拓展了他们的视野和知识领域 (Lee & Park, 2022)。

整理中国学者关于儿童博物馆教育方面的研究资料后发现，目前为止中国儿童博物馆内常见的开展教育的方式有四种。前三种与韩国相似，差异性在于，中国很多儿童博物馆建立了博物馆和学校之间的长期合作关系，通过与学校合作，儿童博物馆可以定期邀请学生前来参观和学习，这意味着博物馆需要不断更新和改变展览内容，以满足学生的需求和学习目标 (楚, 2018)。但是与韩国教育方式不同的

是，到目前为止，中国儿童博物馆并没有开发出优质的线上教育项目，包括在 COVID-19 时期，儿童博物馆也是处于全面闭馆的状态。

3 韩中儿童博物馆的发展趋势

在政策方面，韩国为了提升国民的文化水平和文化交流平台的水平，韩国政府正在积极扩大各地区的文化基础设施，其中包括博物馆和美术馆等。并且为了提升访客的参观服务体验，文化体育观光部在 2021 年发布了智能型博物馆和美术馆基础建设事业计划，旨在利用第四次产业革命技术全面提升博物馆的展览质量。这一计划表明韩国政府正在注重将先进技术融入文化领域，以创造更丰富、创新的参观体验，促进文化发展和国际文化交流。

在技术方面，博物馆展示技术的发展以及博物馆类型的变革都与会展产业、科技工业、社会文化、服务业等相关产业的发展息息相关。韩国已逐渐建立起系统的会展产业分类及学科研究，并拥有了世界级规模的会展市场环境和会展专业技术。这样的学科建设和技术产业的发展会直接影响儿童博物馆概念与技术的全新变革。

在展示与教育方面，韩国的学者们已经开始致力于研究适合儿童与同伴一同观赏的展览，线上儿童博物馆教育以及儿童博物馆展览中的艺术治疗等新领域。在文化多样性的趋势下韩国儿童博物馆展示计划与教育项目早已呈现出多样化发展的趋势。调查发现，大多数韩国的儿童博物馆已经开始将虚拟现实技术应用于展览中，将数码机器用作参加者的自主学习中并且，除了儿童，韩国学者也早就对

	教育方式	特点
一致性	常设展厅的常规教育	1. 设计不同主题, 如交流沟通、身体运动、自然探索、基本生活等。 2. 通过互动环境激发儿童的参与和学习。 3. 提供常规教育的机会。
	教育教室	1. 包括艺术体验等多种创造性活动。 2. 扩展儿童的想象力和艺术表达能力。
	球幕影厅、4D 体验馆和讲堂	1. 提供身临其境的观影和听讲体验, 观看教育影片和听取教育宣讲等活动。
差异性	基于数字技术的非接触教育项目 (COVID-19)	1. 在线观赏教育: 通过线上平台观赏和学习展览内容。 2. 在线实时教育: 通过虚拟参观、在线学习和实时交流等形式的教育项目。 3. 适应疫情期间的限制, 为儿童提供远程学习机会。
	与学校建立合作	通过与学校合作, 儿童博物馆可以定期邀请学生前来参观和学习。

表 2-4 儿童博物馆的教育方式及其特点

父母参与的教育形式进行了研究, 强调儿童博物馆教育中父母参与的重要性 (Kim, 2019)。

在中国, 儿童博物馆在互动展览的创新和可持续发展方面仍处于探索阶段, 尚未形成系统的博物馆教育项目体系。虚拟现实技术的应用和线上儿童博物馆教育在中国也尚未普及, 导致在展示与教育方面与韩国存在较大差距。未来, 中国的儿童博物馆可以借鉴韩国的经验和发展路径, 加强创新, 推动可持续发展, 并不断拓展虚拟现实技术和线上博物馆教育的应用。

与韩国成熟的儿童博物馆运营体系相比, 中国儿童博物馆在运营方面还存在难题, 目前正在运营的儿童博物馆反响平平。中国学术研究领域中, 针对独立儿童博物馆和一般博物馆中建立儿童专区的运营方式进行了研究。一些学者建议学校与儿童博物馆进行合作运营, 提出了多样性的运营模式并行的发展策略。

最后, 无论两国儿童博物馆未来面临怎样的创新和发展, 儿童博物馆的本质是为儿童提供一个独特的展示、学习和互动环境, 旨在促进他们的认知、探索和创造力的发展。儿童博物馆未来的发展必然需要紧跟科技发展潮流, 合理利用现代技术, 回归教育内容的本质。使儿童博物馆不仅具有趣味性, 同时具

备知识性, 成为一个有趣又有益的学习空间。这是我们共同需要反思的问题和把握的方向。

4 结论

本通过对韩中儿童博物馆的发展现状及未来趋势进行比较, 得出以下结论:

首先, 两国儿童博物馆的产生经历了各自国情的变迁, 但最终在 20 世纪末相继出现了国内首家儿童博物馆, 形成了在时间线上相似的共同点。

其次, 韩中儿童博物馆在数量上存在显著差距, 这与儿童博物馆的资金来源和社会对儿童教育的重视程度密切相关。

第三, 韩中两国儿童博物馆在展示与教育方面存在共同点和差异。在展览方式上, 两国的儿童博物馆主要采用“hands-on”方式, 而在教育方面通过设立教育教室、球幕影厅、4D 体验馆和讲堂等方式保持一致性。差异在于韩国儿童博物馆更积极地利用科技, 如虚拟现实、增强现实和虚拟儿童博物馆等, 为儿童提供身临其境的学习体验和个性化的学习支持。在未来, 中国儿童博物馆可以进一步探索科技在展示、互动和教

育中的应用，以提升学习效果和吸引力。

第四，韩中两国在儿童博物馆的未来发展趋势上可能存在差异，韩国会进一步提升儿童博物馆的展览质量和服务，而中国可能根据国情对儿童博物馆形式做出调整。

最后，韩中儿童博物馆面临共同的挑战，加强国际合作项目是一种有效的解决方式。两国在文化遗产、展示方式、互动教育等方面存在差异与各自优势，相互学习可以促进儿童博物馆的进一步发展。儿童博物馆作为国际间交流与合作的桥梁，开展合作项目，共享资源、展览和教育方案，对于促进国际间的文化交流和互动，推动世界各地儿童教育的改进与创新具有重要意义。

参考文献

- Choi, H., Cha, S., Seo, J., & Lee, J. (2021). A Study on Expression Specific of Experiencing Type Exhibition Method According to Exhibition Subjects. *Journal of The Architectural Institute of Korea*, 24(1), 89-97. URL: <https://www.dbpia.co.kr/journal/articleDetail?nodeId=NODE00941606>
- 최현익, 차상기, 서지은 and 이정호 . (2008). 전시주제별 체험식 전시매체 표현특성에 관한 연구 . 대한건축학회 논문집 , 24(1), 89-97. URL: <https://www.dbpia.co.kr/journal/articleDetail?nodeId=NODE00941606>
- Choi, K., & Nam, Y. (2021). A Study on the Authenticity and Educational Role of Museum Exhibition Using Virtual Reality. *Journal of The Architectural Institute of Korea*, 20(2), 77-118. URL: <https://www.earticle.net/Article/A394935>
- 최광식 , and 남윤재 .(2021). 가상현실 (Virtual Reality) 을 활용한 박물관 전시의 진정성과 교육적 기능에 관한 연구 . 한국소통학보 , 20(2), 77-118. URL: <https://www.earticle.net/Article/A394935>
- Chu, Y. Q. (2018). The Educational Function Research of the Children's Museum (Master's Degree, Yunnan University). URL: <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD202001&filename=1018248559.nh>
- 楚尧钦.(2018). 儿童博物馆教育功能研究(硕士学位论文, 云南大学). URL: <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD202001&filename=1018248559.nh>
- Han, S., Lee, H., & Hwang, J. (2022). A Basic Study on the Spatial Composition and Hierarchy Analysis of Children's Museum, *Journal of the Korea Institute of Spatial Design* 17 (5), 297-306. DOI:10.35216/kisd.2022.17.5.297
- 한소원, 이행우 and 황지영 . (2022). 어린이박물관의 공간구성 및 위계 분석 기초 연구 . 한국공간디자인학회 논문집 , 17(5), 297-306. DOI:10.35216/kisd.2022.17.5.297
- Han, X. (2011). The Chinese and foreign comparative study on the children's museum (Master's degree thesis, Liaoning university). URL: <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD2012&filename=1011208284.nh>
- 韩雪 . (2011). 中外儿童博物馆对比研究硕士学位论文, 辽宁大学). URL: <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD2012&filename=1011208284.nh>
- Huang, J., Lim, S., & Joo, Y. (2019). A Study on the Empirical Space Characteristics of Children's Museum, 14(7), 99-110. DOI:10.35216/kisd.2019.14.7.99.
- 황건화, 임선희 and 김주연 . (2019). 어린이 뮤지엄의 경험론적 공간 특성에 관한 연구 . 한국공간디자인학회 논문집 , 14(7), 99-110. DOI:10.35216/kisd.2019.14.7.99.
- Kim, M. (2019). Study on the Development Plans for Education at Museums by Utilizing Digital Technology - Centered on the Cases of the Education Programs of Gyeongju National Museum and the Exhibition Contents of the Children's Museum thereof, 3(-), 29-51. URL: <https://www.dbpia.co.kr/journal/articleDetail?nodeId=NODE11146965>
- 정민영 . (2019). 디지털 기술을 활용한 박물관 교육 발

- 전 방안 연구 - 국립경주박물관 교육 및 어린이박물관 전시 콘텐츠 사례를 중심으로 . 박물관 교육 , 3, 29-51. URL:https://www.dbpia.co.kr/journal/articleDetail?nodeId=NODE11146965
- Kim, S., & Cho, H. (2023). A Study on Children's Experience Exhibition Programs in Children's Museums - Focusing on the Development of Creativity , 45(11), 1341-1355. URL:https://ebook.kyobobook.co.kr/dig/pnd/scholarDetail/product?cmdtcode=4010067984548
- 김소형 , 조희연 . (2023). 어린이박물관의 유아 체험전시 프로그램 연구 . 문화와융합 , 45 (11), 1341-1355. URL:https://ebook.kyobobook.co.kr/dig/pnd/scholarDetail/product?cmdtcode=4010067984548
- Kim, S. (2010). Study on Characteristics of Children's Museum and It's Program Developing Solutions, (Master's thesis, Chonnam National University). URL:https://dcollection.jnu.ac.kr/public_resource/pdf/000000029267_20231225105155.pdf
- 김소현 . (2010). 어린이박물관의 특성과 프로그램 발전 방안에 대한 연구 . (석사학위논문 전남대학교). URL:https://dcollection.jnu.ac.kr/public_resource/pdf/000000029267_20231225105155.pdf
- Kim, S. (2023). The Operation of Cultural Heritage Education in the Children's Museum and the Activation Plan: Focusing on the case of the National Museum of Kongju, (Master's thesis, Gongju National University). URL:https://dcollection.kongju.ac.kr/public_resource/pdf/000000033068_20231225105431.pdf
- 김상아 . (2023). 어린이박물관의 문화유산 교육 운영 형태 및 활성화 방안 . (석사학위논문 공주대학교). URL:https://dcollection.kongju.ac.kr/public_resource/pdf/000000033068_20231225105431.pdf
- Kong, S., & Lee, W. (2021). A Study on the Spatial Composition System of the Storages in different regions for the National Folklore Museum of Korea. Korea Institute of Spatial Design, 16(7). DOI: 10.35216/kisd.2021.16.7.263
- 공순구 and 이원구 . (2021). 국립민속박물관 권역별 수장센터의 공간구성체계에 관한 연구 . 한국공간디자인학회 논문집 , 16(7), 263-276. DOI: 10.35216/kisd.2021.16.7.263
- Kook, S. (2010). A Study on the Establishment and Changes of Children's Museums in Korea, -(1), 69-97. URL:https://scholar.dcollection.net/public_resource/pdf/200000674718_20231225110101.pdf
- 국성하 . (2023). 우리나라 어린이박물관의 설립과 변화에 대한 고찰 . 어린이와 박물관 연구 - (1), 69-97. URL:https://scholar.dcollection.net/public_resource/pdf/200000674718_20231225110101.pdf
- Lee, K., & Park, S. (2022). Analysis of the Current State of Online Early Childhood History Education at the Children's Museum, 13(3). URL:https://www.kci.go.kr/kciportal/ci/sereArticleSearch/ciSereArticleView.kci?sereArticleSearchBean.artiId=ART002849215
- 이경하 and 박세진 . (2022). 어린이박물관 온라인 유아역사교육 현황 분석 . 인문사회 21, 13(3), 2637-2652. URL:https://www.kci.go.kr/kciportal/ci/sereArticleSearch/ciSereArticleView.kci?sereArticleSearchBean.artiId=ART002849215
- Lee, Y., Joo, Y., Seo, J., & Lee, J. (2008). A Study of Applied Interactive Spatial Design to the Experience Spaces in Children's Museums - Focusing on the case of Children's Museum in Korea, 16(5), 309-318. DOI: 10.35216/kisd.2021.16.5.309
- 이영애 , 김주연 and 이지윤 . (2021). 어린이 박물관의 체험공간에서 인터랙티브 디자인이 적용된 공간디자인에 대한 연구 - 국내 어린이박물관 사례를 중심으로 -. 한국공간디자인학회 논문집 , 16(5), 309-318. DOI: 10.35216/kisd.2021.16.5.309
- Li, L. H. (2019). A Comparative study on the development of Children's museums in China and America. Journal of Shaanxi Preschool Teachers College (06),66-71. DOI:CNKI:SUN:SHAA.0.2019-06-013.
- 李莉环 .(2019). 中美儿童博物馆发展比较研究 . 陕西学前师范学院学报 (06),66-71. DOI:CNKI:SUN:SHAA.0.2019-06-013.

- Ma, S. S. (2014). The Chinese museum construction development studies (master's dissertation, Northwestern university). URL:https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD201402&filename=1014242783.nh
- 马双双.(2014). 中国博物馆建设发展研究(硕士学位论文, 西北大学).
URL:https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD201402&filename=1014242783.nh
- Meng, Q. J. (2011). Modern museum function evolution research (Ph.D. Dissertation, Dalian university of technology). URL:https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CDFD0911&filename=1011109339.nh
- 孟庆金.(2011). 现代博物馆功能演变研究(博士学位论文, 大连理工大学).
URL:https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CDFD0911&filename=1011109339.nh
- Park, B. (2021). A Study on Exhibitions and Educational Programs at Local Children's Museums, (Master's thesis, Chung-Ang University).
URL:https://dcollection.cau.ac.kr/public_resource/pdf/000000235343_20231225110934.pdf
- 박보나 . (2021). 지역 어린이박물관의 전시와 교육프로그램 연구 . (석사학위논문 중앙대학교).URL:https://dcollection.cau.ac.kr/public_resource/pdf/000000235343_20231225110934.pdf
- Park, C., & Lee, S. (2006). A Study of the Spatial Composition of the Each Generation's Museum Space by Space Syntax Analysis. Korea Institute of Interior Design, 15(5), 247-254. URL:https://scienceon.kisti.re.kr/srch/selectPORSrchArticle.do?cn=JAKO200604623625740&SITE=CLICK
- 박종구, and 이성훈 . (2006). 공간구문론 (Space Syntax) 분석에 의한 세대별 박물관 공간구성에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집, 15(5), 247-254.
URL:https://scienceon.kisti.re.kr/srch/selectPORSrchArticle.do?cn=JAKO200604623625740&SITE=CLICK
- Park, S. (2017). The Role of Educational Programs in Children's Museum, National Museum of Korea, 1(-),141-151. URL:https://www.dbpia.co.kr/journal/articleDetail?nodeId=NODE11147000
- 박성혜 . (2017). 어린이박물관 교육프로그램의 역할 - 국립중앙박물관 어린이박물관을 중심으로 -. 박물관 교육, 국립중앙박물관, 1(-), 141-151.
URL:https://www.dbpia.co.kr/journal/articleDetail?nodeId=NODE11147000
- Pei, S. D., & Zhang, T. (2017). Research on Age-oriented education of children in museums. Linyi university journal (4), 127-135.
DOI: 10.13950 / j.carol carroll nki jlu. 2017.04.016.
- 裴世东、张彤 .(2017). 博物馆儿童分龄化教育研究·临沂大学学报 (04),127-135.
DOI:10.13950/j.cnki.jlu.2017.04.016.
- Shan, J. X. (2010). Museum's social responsibility and social education. Southeast Culture (06), 9-16.
DOI: CNKI: Sun: DNWH.0.2010-06-003
- 单霁翔 .(2010). 博物馆的社会责任与社会教育·东南文化 (06), 9-16.
DOI:CNKI:SUN:DNWH.0.2010-06-003.
- Shan, W. W., & Guan, X. S. (2018). Interior design and research on the Museum of Children's Museum. Furniture and indoor decoration (12), 96-98. DOI: 10.16771/J.CN43-1247/TS.2018.12.024.
- 单文文、管雪松 .(2018). 儿童博物馆室内设计研究·家具与室内装饰 (12),96-98.
DOI:10.16771/j.cn43-1247/ts.2018.12.024.
- Sun, X. (2022). The interaction between the children's museum education studies (master's degree thesis, China academy of fine arts). URL:https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD202301&filename=1022711361.nh
- 孙旭.(2022). 儿童博物馆的互动教育研究(硕士学位论文, 中国美术学院). URL:https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD202301&filename=1022711361.nh
- Tian, L. L. (2016). Investigation on the educational practice model of Children's museums -- A case study of Children's Museum of National Folk Museum of Korea. Beijing Collection of Folklore (00),10-31.
DOI:CNKI:SUN:MSLC.0.2016-00-003.

- 田莉莉.(2016). 儿童博物馆教育实践模式考察——以韩国国立民俗博物馆儿童博物馆为例. 北京民俗论丛 (00),10-31.
DOI:CNKI:SUN:MSLC.0.2016-00-003.
- Wang, F. (2019). Current situation and countermeasures of children's museum education development in China. Journal of Shaanxi Pre-School Teachers College (06),57-61+78.
DOI:CNKI:SUN:SHAA.0.2019-06-011.
- 王凡.(2019). 我国儿童博物馆教育发展现状和对策. 陕西学前师范学院学报 (06),57-61+78.
DOI:CNKI:SUN:SHAA.0.2019-06-011.
- Xu, Y. (2012). Research on Fun exhibition planning in Children's museums. Art Education (06),152-153.
DOI:CNKI:SUN:YSJY.0.2012-06-099.
- 徐颖.(2012). 关于儿童博物馆趣味性展示策划的研究. 艺术教育 (06),152-153.
DOI:CNKI:SUN:YSJY.0.2012-06-099.
- Zhang, N. (2019). Children's Museums: From the United States to China. Museum (03),83-90. DOI:CNKI:SUN:BOWY.0.2019-03-020.
- 张旒.(2019). 儿童博物馆:从美国到中国. 博物院 (03),83-90.
DOI:CNKI:SUN:BOWY.0.2019-03-020.
- Zheng, Y. (2015). Research on Museum Educational Activities: Planning and Implementation of Educational Activities for Visitors in the Pre-Visit, During Visit, and Post-Visit Stages (Ph.D. Dissertation, Fudan university).
URL:<https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CDFD1214&filename=1013103082.nh>
- 郑奕.(2015). 博物馆教育活动研究——观众参观博物馆前、中、后三个阶段教育活动的规划与实施(博士学位论文,复旦大学).
URL:<https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CDFD1214&filename=1013103082.nh>
- Zhou, J. L. (2020). Discussion on the educational significance and development countermeasures of children's museums for children. Cultural Relics Identification and Appreciation (04),144-145. (in Chinese)
DOI:CNKI:SUN:WWJS.0.2020-04-059.
- 周佳璐.(2020). 浅谈儿童博物馆对儿童的教育意义及发展对策. 文物鉴定与鉴赏 (04),144-145.
DOI:CNKI:SUN:WWJS.0.2020-04-059.
- Zhou, J. J. (2013). The museum children education research (Ph.D. Dissertation, Fudan university). URL:<https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CDFDLAST2015&filename=1014446359.nh>
- 周婧景.(2013). 博物馆儿童教育研究(博士学位论文,复旦大学).
DOI:CNKI:SUN:WWJS.0.2020-04-059. URL:<https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CDFDLAST2015&filename=1014446359.nh>
- Zhou, J. J. (2017). Museums and child Users: The practice of a kind and crowd model. National Museum of China (01),61-68.
DOI:CNKI:SUN:GBWG.0.2017-01-011.
- 周婧景.(2017). 博物馆与儿童利用者:一种类分众模式的实践. 中国博物馆 (01),61-68. DOI:CNKI:SUN:GBWG.0.2017-01-011.