

The Forerunner of Establishing Diplomatic Relations, Delayed Attention, and Immortal Significance---A Review of the Korean KBS River Planning Documentary“ Chinese Mainland”

Shicong YAO

Guangzhou Institute of Technology, Guangzhou 510540, China

ABSTRACT

[Background] The Korean KBS Dahe planned the documentary "Chinese Mainland", as the first Korean documentary on the subject of Chinese Mainland shot on the spot in Chinese Mainland, which has preserved a large number of valuable video data of China in the 1980s, and has made a positive contribution to promoting the establishment of diplomatic relations between China and the Republic of Korea to enhance the Korean people's understanding of the Chinese Mainland. It can be regarded as a leading role in the establishment of diplomatic relations between China and the Republic of Korea. It is of great significance, extremely rare, and immortal enough. Unfortunately, the documentary has not received much attention and research from the academic circles of China and South Korea, and it has not gained much popularity and influence in the public and society, which is extremely disproportionate to its status and significance. **[Objective]** This article adopts the research method of mutual verification between literature and history to explore the unique status and significance of this significant documentary, as well as the unavoidable defects and regrets. **[Method]** The original intention and motivation of writing this article is to draw attention and attention from the academic circles of China and South Korea to this important documentary, and to present this article as a tribute to the 30th anniversary of the establishment of diplomatic relations between China and South Korea. **[Results]** The most direct significance of "Chinese Mainland" is that it has preserved a large number of precious video data of China in the 1980s. The indirect significance is that it has made positive contributions to promoting the establishment of diplomatic relations between China and the Republic of Korea, and has played a leading role in the establishment of diplomatic relations between China and the Republic of Korea. However, the documentary Chinese Mainland also has obvious and unavoidable defects. Nevertheless, the flaws do not conceal the merits, and it will not affect its existence as an excellent documentary. **[Conclusion]** The author summarizes the significance and characteristics of the Korean KBS Dahe planning documentary "Chinese Mainland" in combination with the original intention and motivation of this writing into 15 words, namely, the main title of this article: forerunner of establishing diplomatic relations, late attention, and

Keywords

KBS; Chinese Mainland; China in the 1980s;
Establishment of diplomatic relations

Received: 15 Mar. 2024

Reviewed: 22 Mar. 2024

Accepted: 31 Mar. 2024

Corresponding autor

Shicong YAO
ORCID:0009-0001-1589-628X
yao.shicong@163.com

DOI: 10.23112/jgas24033103

Editor: Jiayong YU

Layout Editor: Jiali WANG

建交的先导 迟来的关注 不朽的意义 --- 韩国 KBS 大河策划纪录片《中国大陆》述评

姚诗聪

广州理工学院, 广州 510540, 中国

摘要

【背景】韩国 KBS 大河策划纪录片《中国大陆》作为目前所见韩国第一部在中国大陆实地拍摄的中国大陆题材纪录片, 保存了 80 年代中国大量珍贵的影像资料, 为推动中韩建交做出了增进韩国人民了解中国大陆的积极贡献, 堪称是起到了中韩建交先行者的先导作用, 意义重大, 极为难得, 足以不朽。然而遗憾的是, 该纪录片至今都未能受到中韩两国学界的关注和研究, 在民间和社会上也没有多少知名度和影响力可言, 与其所拥有的地位与意义极不相称。**【目的】**本文写作的初衷和动机就是为了抛砖引玉, 希冀能引起中韩两国学界对于该重要纪录片的关注和重视, 并谨以此文献礼中韩建交 30 周年。**【方法】**本文采用文史互证的研究方法, 对于该意义重大的纪录片独一无二的地位和意义, 以及无法回避的缺陷与遗憾进行探究。**【结果】**《中国大陆》最直接的意义便是保存了 80 年代中国大量珍贵的影像资料, 间接意义在于为推动中韩建交做出了增进韩国人民了解中国大陆的积极贡献, 堪称是起到了中韩建交先行者的先导作用。然而纪录片《中国大陆》同时也存在着极为明显、无法回避的瑕疵、缺陷。尽管如此, 但瑕不掩瑜, 并不会影响其作为优秀纪录片的存在。**【结论】**笔者将韩国 KBS 大河策划纪录片《中国大陆》的意义特征结合本文写作的初衷和动机概括为 15 个字, 即本文的正标题: 建交的先导, 迟来的关注, 不朽的意义。

Keywords

KBS; 《中国大陆》; 80 年代中国; 中韩建交

Received: 15 Mar. 2024

Reviewed: 22 Mar. 2024

Accepted: 31 Mar. 2024

Corresponding autor

姚诗聪

DOI: 10.23112/jgas24033103

ORCID:0009-0001-1589-628X

yao.shicong@163.com

Editor: Jiayong YU

Layout Editor: Jiali WANG

1 引言

韩国作为亚洲仅有的四个发达国家之一，亦是中国最重要的邻国之一。众所周知，1992年8月24日，中韩两国建立正式外交关系。2022年是中韩建交30周年，无疑意义重大，值得纪念。30年来，中韩关系实现了全方位的快速发展，在各领域的交流合作都取得了举世瞩目的成就。经济上虽然联系紧密，但“两国、两制、两种意识形态、两个安全体系”的结构性矛盾依然根深蒂固地存在。中韩关系在建交后的迅猛发展，使得两国之间曾经长期存在的相互隔绝状态就此易被遗忘，而且两国从相互隔绝走向交流合作的背景和进程也并不广为人知。为了更确切理解中韩建交之后两国关系演变的特征，便需要对建交之前两国的政治经济背景因素进行考察。

中国与韩国的贸易往来始于1979年。在1988年之前，中韩之间主要是通过香港、日本、新加坡等第三方进行的间接贸易，从1988年3月开始，两国开始步骤地开展民间直接贸易。据韩国贸易协会统计，1979年韩国对中国贸易总额为600万美元，只有进口没有出口。1984年为2.22亿美元，1985年为5.18亿美元，1988年在汉城奥运会的推动下，两国之间的贸易额迅速扩大到17.59亿美元，由此中国成为韩国的五大贸易国之一。也是以1988年汉城奥运会为契机，在韩国出现了战后第一次“中国热”，许多韩国人公开访问中国，中国方面也有许多贸易代表团访问韩国。正是在此背景之下，韩国在建交之前便已经出现了涉及中国题材的官方纪录片。本文的研究对象，KBS（韩国广播电视台）大河策划纪录片——《中国大陆》（1988），便是其中时间最早、地位唯一、意义非凡、极为难得的一部官方纪录片。

2 韩国 KBS大河策划纪录片 《中国大陆》的地位与意义

《中国大陆》是由韩国 KBS（即韩国广播公司，直译为韩国放送公社、或译为韩国广播电视台）制作、在1988年11月-12月间上映的大河策划纪录片。所谓大河策划纪录片，词源源自大河剧，是指常见历史电视剧的系列名称，若非特指，大河剧通常指 NHK 大河剧，由日本 NHK 电视台制作播出，为大河剧一称的起源及其代表，韩国 KBS 也制作播出大河剧即为 KBS 大河剧，故大河策划纪录片即是指题材偏向历史内容、叙事规模庞大、经过精心策划的大型系列纪录片。《中国大陆》共有8集，每集都主要是围绕中国大陆各重要区域或重要城市展开，按照地域和城市依次可分为7个单元，其中既有对于中国悠久历史与灿烂文明的介绍，更有对于改革开放后中国经济社会各方面出现的新变化新气象新风貌的关注。第1-2集《北京的开化百景》、《千年皇都的荣华》是北京篇，第3集《黄河的新波涛》是黄河篇（或称华北篇，天津、济南），第4集《白头山的雄姿 满洲的韩人们》是东北篇（长春、长白山、延边），第5集《东风吹拂的山东半岛》是山东半岛篇（青岛、烟台、威海），第6集《中原的古都 西安的残影》是西安篇（还涉及咸阳），第7集《国际化的玄关：上海》是上海篇，第8集《天下第一的风光：苏州·杭州》是苏杭篇（苏州、杭州）。该纪录片曾荣获1989年韩国放送大赏，从纪录片中中国人们的穿着打扮还完全是一派夏日景象，就不难推测其拍摄时间应是在1988年汉城奥运会开幕典礼（1988.9.17）之前的夏天。该纪录片可以说完全是乘1988年汉城奥运会之东风、韩国出现战后第一次“中国热”的时代背景

下的产物。试想如果没有 1988 年汉城奥运会的推动以及韩国战后第一次“中国热”的出现，那自然也就不会有包括《中国大陆》在内的一系列中国题材的韩国官方纪录片作品的出现。关于韩国 KBS 大河策划纪录片《中国大陆》的地位与意义，将从以下三方面展开述评。

2.1 《中国大陆》是目前所见韩国第一部在中国大陆实地拍摄的中国大陆题材纪录片

韩国纪录片的歷史虽然较为悠久，可以上溯至朝鲜战争期间的战争纪录片，但纪录片在韩国长期并不能作为一个完整的电视节目类型而存在。直到 1980 年，便携式摄录机（ENG）才被正式引进到韩国，纪录片才逐渐成为观众所熟悉的电视节目类型，也标志着韩国纪录片终于走出长达 30 年的混沌初开期，而步入摸索前进期。

1979 年 8 月，《丝绸之路》中日联合摄制组开始拍摄活动，揭开了中外合拍大型纪录片的序幕。《丝绸之路》也给韩国观众留下了深刻的印象，受此影响，韩国电视工作者决心拍摄具有韩国特色的纪录片。此时，ENG 已经引入韩国并得到应用。20 世纪 80 年代初期，KBS 制作了《韩国探求系列》《韩国战争纪录片》等长篇大作，完成了《草葬》《石南寺》《周一专题——“新罗千年的神秘系列”》等介绍韩国传统风俗、历史、文化遗产的多种纪录片。尤其是 1983 年制作的《追踪 60 分》获得空前的成功，并由此普及了制片人兼导演（PD）们制作的深层采访节目。采访 PD 直接进入演播室的方式，充分地体现了新生态格式化的优势，纪录片制作上了一个新台阶。从那以后，纪录片被视为正规节目。通过在国内外的长期

采访，制作了大量的纪录片，由此奠定了 KBS 国营电视台在纪录片领域的主导地位，韩国观众心目中认为纪录片是 KBS 的专利。而《中国大陆》作为 KBS 经过精心策划的大河策划纪录片，其质量之不俗可见是不难想见的。

虽然无法确定《中国大陆》是否就是韩国纪录片史上第一部中国题材的纪录片，但很显然，鉴于朝鲜战争之后中韩两国长期处在相互隔绝状态的历史背景，《中国大陆》则无疑是目前所见韩国第一部在中国大陆实地拍摄的中国大陆题材纪录片，因此该纪录片在韩国并不短暂的纪录片历史上注定拥有着无法撼动、独一无二的地位。之所以如前文所言，称《中国大陆》在韩国纪录片历史上地位唯一便是缘于此，因而显得意义非凡、极为难得。

2.2 《中国大陆》最直接的意义便是保存了 80 年代中国大量珍贵的影像资料

经济基础决定上层建筑，中国大陆虽然自 1978 年十一届三中全会后便开始实行改革开放政策，但直到 1989 年的中国大陆人均 GDP 也不过仅为 310 美元，排在参与统计排名的 166 个国家或地区中的第 143 位，无疑是处在世界最末流的水准。而 1989 年中国 GDP 的世界排名为第 10 名，整个 1980 年代中国 GDP 在世界上排名的最佳位次也就是第 8 名，甚至都有没能排进世界前 10 名的年份，还不止一年，以中国大陆在世界上数一数二的幅员辽阔、人口众多、资源丰富的自然人文条件，经济发展的成绩单实在不该是如此惨淡，更反讽的是 1980 年代中国 GDP 在世界上的排名位次普遍不及文革时期的位次。所以显而易见，1980 年代中国大陆的经济发展水平还极为有限。基于此等依然惨淡的经济基础，

1980年代影视作品的发展水平也就不难想见。不管是纪录片，还是电影电视剧，首先是数量上的有限，其次是佳作寥寥，质量上同样有限。在80年代数量极其有限的纪录片、电影与电视剧中能保存下来的80年代中国或中国城市的珍贵影像资料自然也就不会有多少。以笔者所在的西安为例，目前能举得出来的保存了80年代西安珍贵影像资料的纪录片、电影与电视剧竟然连1部都没有。唯一一部能和80年代西安存在联系的影视作品便是《西安大追捕》，虽然演绎的是80年代悍匪魏振海的故事，但却是90年代的影视作品，其中的影像资料记录的其实是90年代的西安，而非80年代的西安。所以在很大程度上，可以说《中国大陆》的存在弥补了80年代中国纪录片乃至影视作品中罕有能保存下来80年代中国城市大量珍贵影像资料的遗憾，无疑因而显得意义非凡、极为难得。只是反讽的是，在其中保存下来80年代中国城市大量珍贵影像资料的纪录片竟然不是中国大陆本土的纪录片，却是当时和中国大陆依然未能建交的韩国所精心策划、拍摄的官方纪录片，难免不会教人感到尴尬乃至可悲，但同时又怎能不令人感到深深的感动。从这个意义上来说，韩国KBS大河策划纪录片《中国大陆》堪称是凝结和承载着韩国人民友好情谊的在中韩建交之前向中国大陆人民的文化献礼，丝毫并不为过，更何况该纪录片在内容设置、情感基调方面都是积极、昂扬向上的。由其中对于中国历史文化的介绍不难看出纪录片作者对于中国历史文化的熟稔，更见韩国学界在建交之前在中国史领域研究力量的学术底蕴与功力之深，不难看出有日本东洋史学影响的影子，尤其是第6集《中原的古都 西安的残影》令人印象最为深刻，该集的主持人金清原（김청원）记者谦和

儒雅，颇具学者气质，可见对于西安的历史文化是做了不少的研究功课，教人感动。由其中对于改革开放后中国经济社会各方面出现的新变化新气象新风貌的介绍更见虽然仍未建交但韩国官方对于改革开放中的中国的密切关注与了解之深。另外由于该纪录片作为朝鲜战争之后中韩两国长期处在相互隔绝状态结束后的产物，所以不难发现在纪录片作者眼中的中国大陆一切都是新奇的，是充满好奇机遇与活力、富有魅力、既熟悉又陌生的国度，既像好友间的阔别重逢，更像化敌为友的最终握手言和。

通过《中国大陆》其中保存下来的80年代中国城市的大量珍贵影像资料，不难发现，80年代的中国大陆城市中基础设施建设最好的无疑便是非首都北京，哪怕是号称经济首都的上海在当时的城市建设也只能说是还很落后。不过《中国大陆》其中最难忘的片段还是第7集《国际化的玄关：上海》中时装女模特的走秀场景，令人眼前一亮，如沐春风，能不心旌摇曳，不免震撼，堪称是改革开放后中国经济社会各方面出现的新变化新气象新风貌中最集中最典型的代表，不禁联想到在1989年举办的中国首届模特大赛以及堪称女神级别的第一代国模——姚佩芳、叶继红。虽然片中女模特的表情显得还很严肃僵硬甚至是恐怖，衣着打扮也都算不上时髦前卫潮流，但着实是反映出中国大陆在进入改革开放时代后社会的新变化新气象新风貌。至于笔者所在的西安，众所周知，西安城建发展最为迅速、真正奠定今日格局的便是2000-2010年这十年，在90年代末期都依然十分滞后的西安城建水平，通过电视剧《121枪杀大案》便能看得清清楚楚，更别说在80年代能有多高的水准，在《中国大陆》之中亦能有所体现，找到印证。

2.3 《中国大陆》的间接意义是为推动中韩建交做出了增进了解的积极贡献，堪称是起到了建交先行者的重要作用

众所周知，1992年8月24日，中韩两国建立正式外交关系，是在韩国第13任总统卢泰愚任内发生的历史事件。而纪录片《中国大陆》的拍摄时间则应是在1988年汉城奥运会开幕典礼（1988.9.17）之前的夏天，恰好也是在卢泰愚总统的任内（1988.2.25-1993.2.24），这就不禁教人不能不产生联想，《中国大陆》早于中韩建交4年拍摄，二者之间是否存在着某些联系，甚至是否可以说纪录片《中国大陆》为推动中韩建交做出了增进韩国人民了解中国大陆的积极贡献，起到了建交先行者的重要作用？联系纪录片《中国大陆》的性质，通称为KBS的韩国广播公司，直译为韩国放送公社，或译为韩国广播电视台，成立于1926年12月21日，总部位于首尔特别市永登浦区汝矣岛，为韩国历史最悠久的公共广播机构，其同时经营电视台与广播电台，与文化广播公司（MBC）、SBS及EBS并称韩国四大全国性广播机构。可见通称为KBS的韩国广播公司无疑具有官方背景，官方色彩浓厚，而《中国大陆》作为韩国KBS大河策划纪录片自然也就意味着是由官方主导设计策划的纪录片，即官方纪录片，也就自然是会体现着韩国官方的政策动态与舆论导向。再结合纪录片《中国大陆》拍摄时的时代背景，便不能不提到韩国的北方政策。1972年2月美国总统尼克松访问中国，同年9月29日中日建交，这些都给东亚的国际秩序带来了翻天覆地的变化。因此，韩国提出了和中国等社会主义阵营改善关系的必要性。在韩美日安全合作的老路上，韩国再也没必要维持与中国的敌对关系。在这种

情况下，在1973年韩国政府公开表明转换对中国等社会主义国家的外交政策，通过“6·23宣言”韩国表示不反对朝鲜加入国际组织，也不反对南北双方同时加入联合国，并表示对意识形态和社会制度不一样的国家也将敞开大门。这表明韩国放弃了“霍尔斯坦原则”，即不会与朝鲜建交的国家建立外交关系，这项转变成为了1980年代以后韩国“北方政策”的基础。进入20世纪80年代后期，韩国和社会主义国家之间的关系才开始逐渐改善起来。1988年2月，卢泰愚总统在就职演说中，公开表示积极促进“北方外交”，并在1988年汉城奥运会开幕前2个月的7月7日，通过“为了民族自尊和统一繁荣的特别宣言”（简称“7·7宣言”）来进一步表明积极促进北方政策的决心。韩国发表了韩朝间互相消除敌对意识、寻求和解与合作的北方政策，还阐明了要与中苏等社会主义国家实现外交关系正常化。可见不难推测，作为体现着韩国官方政策动态与舆论导向的KBS大河策划纪录片——《中国大陆》正是在韩国北方政策影响下的产物。与之相类似，显而易见，包括前文提到的中韩建交之前的转口贸易、民间直接交流，以及以1988年汉城奥运会为契机，在韩国出现的战后第一次“中国热”，无一例外，都是在韩国北方政策主导下的产物。那么作为韩国北方政策影响下产物的韩国官方纪录片《中国大陆》，其被策划拍摄的动机和目的究竟何在呢？结合纪录片的内容设置，每集都主要是围绕中国大陆各重要区域或重要城市展开，按照地域和城市依次可分为7个单元，其中既有对于中国悠久历史与灿烂文明的介绍，更有对于改革开放后中国经济社会各方面出现的新变化新气象新风貌的关注。不难看出，《中国大陆》被策划拍摄的动机和目的就是为了向韩国人民介绍和韩国在朝鲜战

争之后长期处在相互隔绝状态的中国大陆，为了增进韩国人民对于中国大陆的了解和好感，为今后韩中建交打下一定的基础，做好积极的准备工作，因此才会既有关于历史中国的内容，更有现实中国的内容，基本上是呈现出一比一的篇幅比例，这样才显得既全面客观，又立体生动。从此重要意义上来讲，韩国官方纪录片《中国大陆》的出现无疑是为推动中韩建交做出了增进韩国人民了解中国大陆的积极贡献，当然堪称是起到了中韩建交先行者的先导作用，因此显得意义非凡、极为难得，足以不朽。

另外，从纪录片《中国大陆》的影响结果论角度也不难看出其的确是起到了中韩建交先行者的先导作用。《中国大陆》共有8集，每集都主要是围绕中国大陆各重要区域或重要城市展开，按照地域和城市依次分为7个单元，其中既有对于中国悠久历史与灿烂文明的介绍，更有对于改革开放后中国经济社会各方面出现的新变化新气象新风貌的关注。而其中反映改革开放后中国经济社会各方面出现的新变化新气象新风貌的内容在篇幅上基本有4集之多，正好是总集数的一半，即第1集《北京的开化百景》，第3集《黄河的新波涛》，第5集《东风吹拂的山东半岛》，第7集《国际化的玄关：上海》。在这4集中，按省市地域划分而言，则无疑是对于山东的关注最多，篇幅最大，第5集《东风吹拂的山东半岛》是对青岛、烟台、威海的关注，第3集《黄河的新波涛》中也有对于济南的关注，由此显见纪录片作者或者说是韩国官方对于和韩国仅有一海之隔、地理上距离最近的山东的兴趣和重视，更不难看出韩国政府希冀韩国企业在华投资首选山东的意愿和在舆论政策方面的导向。截至目前，韩国在中国大陆开设总领事馆总计7个，即驻上海总领事馆(1993.7.14开

设)、驻青岛总领事馆(1994.9.12开设)、驻沈阳总领事馆(1999.7.8开设)、驻广州总领事馆(2001.8.28开设)、驻成都总领事馆(2005.2.26开设)、驻西安总领事馆(2007.9.20开设)、驻武汉总领事馆(2010.10.25开设)，各总领事馆开设时间的先后差异，其实基本上也就代表着所驻在城市与领区在韩国政府心目中的重要程度与投资热度。上海作为中国大陆当之无愧的第一大城市和经济中心，不难理解，选择上海作为在中国大陆开设的第一个总领事馆的驻在城市自是理所当然，基本上早已是各国默认的准则和惯例，韩国自然也不例外。关键是继上海之后，韩国在中国大陆开设第二个总领事馆的选址城市是在青岛，而非经济明显更加发达的广州，这就足见青岛和领区山东在韩国政府心目中的重要地位，自是与青岛和领区山东长期作为韩国对华投资火车头的关键地位密不可分。自中韩建交的1992年起，直到中韩建交10周年的2002年，在这10年间，山东都一直稳居韩国对中国大陆各省级区域投资金额排名的第一名，并且堪称都是处在绝对一骑绝尘的地位，这10年堪称是韩国对山东投资的蜜月期。山东在2003年韩国对中国大陆各省级区域投资金额排名中依然是处在第一名的地位，但比起排在第二名的江苏已经不占绝对性的优势。2004年一二名易主，江苏第一次在年度韩国对中国大陆各省级区域投资金额排名中位居第一。2005年山东又夺回第一名，但比起排在第二名的江苏依然不占绝对性的优势。2006年一二名再度易主，江苏第二次在年度韩国对中国大陆各省级区域投资金额排名中位居第一。2007年，山东不仅未能重新夺回第一名的地位，甚至连第二名的座次都未能守住，滑到江苏、北京之后，排在第三名。2008年山东重新夺回第一名，但比起排在第二名的

北京依然不占绝对性的优势。2009年堪称是历史最低点，山东滑到第六名。2010年山东又回到第二名，但和第一名江苏之间的差距越来越大。2011年山东依然是第二名，和第一名江苏之间的差距有所减小。2012年山东再次滑到第三名。2013年山东滑到第五名，第一名竟是长期并非韩国对中国大陆投资热点地区的陕西，令人意外。2014年山东上升一名到第四名，第三名是长期并非韩国对中国大陆投资热点地区的湖北。由此可知，自2004年开始，山东虽然失去了稳居韩国对中国大陆各省级区域投资金额排名第一的地位，每年的排名有升有降，但是依然在韩国每年度对中国大陆各省级区域投资金额的排名中位居前列，目前所见最差的排名也不过就是第六名而已，可见自1992年中韩建交以来，山东一直是作为韩国对华投资的最重点区域和最热点地区而存在，其在韩国政府和韩国企业家心目中的重要地位从未改变。直到现在，山东都依然是在华韩国侨民人数最多、韩企数量最多的省级区域。不难想见，韩国政府之所以会将在中国大陆开设第二个总领事馆的驻在城市选为青岛，青岛和山东之所以能长期作为韩国对华投资的火车头而存在，山东之所以能自1992年中韩建交以来一直是作为韩国对华投资的最重点区域和最热点地区而存在，或多或少，都应与其纪录片《中国大陆》所起到的中韩建交先行者的先导作用密切相关，是在其影响下的结果。

3 韩国 KBS大河策划纪录片 《中国大陆》的缺陷与遗憾

纪录片《中国大陆》作为目前所见韩国

第一部在中国大陆实地拍摄的中国大陆题材纪录片，在韩国纪录片历史上注定拥有着无法撼动、独一无二的地位，更因为保存了80年代中国大量珍贵的影像资料，为推动中韩建交做出了增进了解的积极贡献，堪称是起到了建交先行者的重要作用，而显得意义非凡、极为难得，足以不朽。但这并不是说其就真的完美无瑕，不存在缺陷与遗憾。相反，纪录片《中国大陆》同时也存在着极为明显、无法回避的瑕疵、缺陷乃至是遗憾。

首先，《中国大陆》共有8集，每集都主要是围绕中国大陆各重要区域或重要城市展开，按照地域和城市依次可分为7个单元，其中既有对于中国悠久历史与灿烂文明的介绍，更有对于改革开放后中国经济社会各方面出现的新变化新气象新风貌的关注。而如果是在发现该纪录片之初观看时，或许还并不会觉得该纪录片在内容容量上有多单薄，但如果是看过数遍之后，便会明显发觉该纪录片仅有8集，每集长度也就只有50余分钟而已，虽然每集都主要是围绕中国大陆各重要区域或重要城市展开，但其所涉及的区域在地理分布上具有明显的不均衡性和严重的不完整性，导致其内容容量与该纪录片之题名所要反映的对象主体——中国大陆对应的地理范围并不契合，简而言之，就是名不副实。具体而言就是该纪录片每集的内容按照地域和城市依次可分为7个单元，但在这7个单元中除了第6集《中原的古都 西安的残影》是介绍西部的重要区域之外，其余6个单元全部都是在介绍东部的重要区域，在地理分布上显得极不均衡。如果将这7个单元所涉及的区域再进一步细化，便会发现所涉及的区域仅有华北、东北、西北、华东，而无西南、华南、华中，在地理分布上严重残缺。如果说第6集西安篇因为西安作为

西北第一大城市而可以代表西北，而忽略处在丝路沿线、同样值得拍摄的甘肃、新疆，还勉强可以说得过去。毕竟韩国 KBS 在 1989 年又策划拍摄有官方纪录片《西域纪行》即是以丝路沿线为拍摄对象，其中便有大量篇幅是涉及甘肃、新疆，所以说在《中国大陆》中未能展现值得拍摄的甘肃、新疆也不算太大的遗憾。如果说《中国大陆》中只是遗漏西南、华南、华中三者中的某一区域或许还可以理解，但是都就此忽略放过，明显就说不过去了。西南地区有天府之国的四川，华南地区更是有改革开放最前沿阵地的广东，纪录片题名为《中国大陆》却绕过非常值得拍摄的四川、广东，尤其是在反映改革开放后中国经济社会各方面出现的新变化新气象新风貌的内容中却丝毫不涉及本来最该入选的广东，实在令人无法理解。

《中国大陆》共有 8 集，这个总集数本身就显得不伦不类，格外怪异，为何不是刚好凑整的 10 集，以中国大陆幅员辽阔、地大物博、历史悠久、文明灿烂的自然地理和人文地理方面的基本国情，更何况再加上改革开放的时代背景，一部以《中国大陆》为题名和拍摄对象的纪录片随便策划拍摄个 10 集甚至 20 集、30 集，无疑都是绰绰有余的，或者以 10 集为第一季，随后再推出第二季甚至更多都不是没有可能的。但为何就只有 8 集，显然不可能是拍摄对象本身所包含的拍摄资源容量的问题，也不会是拍摄经费的问题，因为既然作为官方纪录片，且是韩国第一部在中国大陆实地拍摄的中国大陆题材纪录片，这点应是无虞的，而且从纪录片中采访人员的穿着打扮、解说态度、资料准备情况与熟练程度，从这部纪录片在 34 年后的今天再观看的画质都不算多差足以看出当年所用拍摄设备的条件，以及韩方专程运送两台国产越野车到北京以便

能顺利完成此次纪录片的拍摄工作，从这些细节无不都体现出韩方对于此次纪录片拍摄的重视，是经过精心准备过的，故显然只能是纪录片作者自身的设计策划方面存在缺陷。

另外，纪录片《中国大陆》中反映改革开放后中国经济社会各方面出现的新变化新气象新风貌的内容在篇幅上基本有 4 集之多，其中对于山东的关注最多，篇幅最大，第 5 集《东风吹拂的山东半岛》是对青岛、烟台、威海的关注，第 3 集《黄河的新波涛》中也有对于济南的关注，显得凌乱而重复，为何就不能把山东城市集中制作在一集之中，可定名为第 5 集《东风吹拂的山东》，这样能整齐得多。如果说对于山东的关注最多、篇幅最大体现的是纪录片作者或者说是韩国官方对于和韩国仅有一海之隔、地理上距离最近的山东的兴趣和重视，更不难看出韩国政府希冀韩国企业在华投资首选山东的意愿和在舆论政策方面的导向，因此第 5 集值得保留的话，那么第 3 集《黄河的新波涛》就显得明显多余了，应当换为反映广东在改革开放后经济社会各方面出现的新变化新气象新风貌的拍摄内容才最为恰当。第 8 集《天下第一的风光：苏州·杭州》的内容也显得单薄，不如将题目做大，扩大到江南。作为中国大陆自南宋以来经济文化的首善之区，江南历史文化底蕴深厚，人文资源极其丰富，无疑值得大书特书，随随便便都足以策划出上下两集以作为独立单元，南京、徽州、湖州、嘉兴、绍兴、宁波都值得入选。

除了在内容设置的策划上明显存在缺陷之外，纪录片《中国大陆》中亦存在明显的瑕疵，多为可以避免的低级错误，实属不该。试举例一二如下，在第 6 集《中原的古都 西安的残影》中，在碑林拍摄时，有涉及到介绍《大秦景教流行中国碑》，字幕错打成《大

奏景教流行中国碑》。还有在茂陵拍摄时，有画面涉及到对汉武帝画像的展示，字幕错打成茂帝。在第8集《天下第一的风光：苏州·杭州》中，在纪录片开始后不久有展示出一副简易的手绘地图，其中对于长江（原图标记为扬子江）的方位、流向、入海口和苏州方位的标记都明显严重谬误。长江被画在了还在淮河以北的位置，流向变成了正东西向，入海口不在上海，却成了貌似是在连云港的位置，苏州的方位被标记到了距离上海极远的貌似应该是安徽甚至湖北的位置，距离苏州不远处还被标记有一湖泊，不知是鄱阳湖还是洞庭湖，这些虽然都属不严谨的小问题，但在有心人看来还是难免令人感到不适。

尽管纪录片《中国大陆》中存在着极为明显、无法回避的瑕疵与缺陷，但瑕不掩瑜，丝毫不能削弱其在韩国纪录片历史上无法撼动、独一无二的地位以及极为难得、足以不朽的重要意义，更不会影响到其作为优秀纪录片的存在。纪录片《中国大陆》的题名与拍摄对象皆为中国大陆，也就意味着其是作为属于“异域之眼”——“从别国看中国”视角的中国学研究的重要材料而存在，当然也由于其本身是作为韩国官方纪录片作品而亦属于韩国学研究的重要材料而存在，因此其无论是在中国学界还是韩国学界都理应受到相应的关注与研究。然而遗憾的是，无论是在中国的中国知网中检索，还是在韩国的 riss 中检索，都找不到任何的研究成果。不仅如此，更加惨淡的是，该纪录片在中国大陆的网站搜索不到任何的相关信息，仿佛压根就从未存在过，哪怕是在韩国的网站上搜索，所能查到的资料也是寥寥无几。可见 34 年过去了，该纪录片至今都未能受到中韩两国学界的关注和研究，与其所拥有的地位与意义极不相称。不仅是在学界基本毫无关注

度可言，哪怕是在民间和社会上也堪称没有多少知名度和影响力可言。如果说其在中国大陆被冷落或许还情有可原的话，那么在韩国本国也遭遇同样的命运就有些说不过去了，实在是令人感到莫大的遗憾，不能不扼腕叹息。之所以会如此，责任的确是在韩方。纪录片《中国大陆》在 1988 年 11 月 -12 月间上映，结合时代背景，当然只能是在电视上放映，但是自其首次放映之后，应该说就再难寻觅到其踪影，不仅在网络上没有播放资源，就是在电视上想必也再没重播过，直到上映 32 周年后的 2020 年 11 月，该纪录片的播放资源才在 YouTube 上开始陆续重见天日，截至目前，纪录片《中国大陆》共有 8 集，在 YouTube 上的播放量最多的是第 8 集《天下第一的风光：苏州·杭州》，也不过仅为 4.4 万，最少的是第 4 集《白头山的雄姿 满洲的韩人们》，仅为 4000 出头，相差十倍都不止。另外，该纪录片也未能正式刻碟出版，流入市场，更加严重限制了该纪录片的传播范围与影响力。试想该纪录片如果能在首次上映的当年 1988 年或者荣获韩国放送大赏的次年 1989 年就能刻碟出版，最晚也应在中韩建交的 1992 年时被刻碟出版，那么它的知名度和影响力都不会如此惨淡，至少在韩国的情况能好得多，甚至在中国大陆的网站或许也能检索到播放资源，绝不至于会像现在这般在中国大陆的网站搜索不到任何的相关信息，仿佛压根就从未存在过的窘况。也就是说，该纪录片在 1988 年 11-12 月首次放映之后，基本上就没有多少知名度和影响力可言，直到上映 32 周年后的 2020 年 11 月在 YouTube 上陆续重见天日之后，才真正开始有些关注度。

《中国大陆》作为在韩国纪录片历史上拥有着无法撼动、独一无二的地位和极为难得、足以不朽的重要意义的优秀纪录片，却在韩中两国

的学界和民间遭遇如此惨淡而不幸的冷落，实在是中韩两国文化交流史上莫大的憾事。

4 结论

韩国 KBS 大河策划纪录片《中国大陆》作为目前所见韩国第一部在中国大陆实地拍摄的中国大陆题材纪录片，因此该纪录片在韩国纪录片历史上注定拥有着无法撼动、独一无二的地位。《中国大陆》最直接的意义便是保存了 80 年代中国大量珍贵的影像资料，弥补了 80 年代中国纪录片乃至影视作品中罕有能保存下来 80 年代中国城市大量珍贵影像资料的遗憾，无疑因而显得意义非凡、极为难得。

《中国大陆》的间接意义是为推动中韩建交做出了增进韩国人民了解中国大陆的积极贡献，堪称是起到了中韩建交先行者的先导作用，意义重大，足以不朽。然而纪录片《中国大陆》同时也存在着极为明显、无法回避的瑕疵、缺陷。尽管如此，但瑕不掩瑜，并不会影响其作为优秀纪录片的存在。遗憾的是，该纪录片至今都未能受到中韩两国学界的关注和研究，与其所拥有的地位与意义极不相称。不仅是在学界基本毫无关注度可言，哪怕是在民间和社会上也堪称没有多少知名度和影响力可言。本文写作的初衷和动机就是为了抛砖引玉，希冀能引起中韩两国学界对于该重要纪录片的关注和重视，并谨以此文献礼中韩建交 30 周年。综上所述，笔者将韩国 KBS 大河策划纪录片《中国大陆》的意义特征结合本文写作的初衷和动机概括为 15 个字，即本文的正标题：建交的先导，迟来的关注，不朽的意义。

参考文献

- He,X,Y.&Shen,X,Z.(2020).*From Mutual Isolation to Strategic Cooperation: The Evolution of Political and Economic Relations between China and South Korea after the Establishment of Diplomatic Relations(1st ed)*.Fudan University Press.
- 何喜有、申相振.(2020).*从相互隔绝到战略合作：建交后中韩政治经济关系的演化(一版)*.复旦大学出版社.
- Hu,C,Y.(2023).Disruptive Factors and Resolving Strategies in Bilateral Relations between China and South Korea(02),9-15.
- 胡辰洋.(2023).中韩双边关系的干扰因素与化解方策.辽东学院学报(社会科学版)(02).
DOI: 10.14168/j.issn.1672-8572.2023.02.02.
- Korean Film Council.(2010).*Korean Film History - From the Enlightenment Period to the Blooming Period(Translated by Zhou Jianwei and Xu Yuan; 1st ed)*.Shanghai Translation Publishing House. (2006).
- 韩国电影振兴委员会编著(2010)*韩国电影史---从开化期到开花期(周健蔚,徐鸢译;一版)*.上海译文出版社.(2006).
- Li,C,F.(2022).The 30th Anniversary of Diplomatic Relations between China and South Korea: Achievements, Opportunities, and Challenges(01),94-103+149-150.
- 李春福.(2022).建交三十周年的中韩关系：成果、机遇与挑战.东北亚学刊(01).
DOI: 10.19498/j.cnki.dbyxk.2022.01.008.
- Li,T,G.(2023).30 Years of Trade between China and South Korea: Standing at a New Historical Starting Point(01),55-62+135.
- 李天国.(2023).中韩贸易 30 年：站在新的历史起点上.全球化(01).
DOI: 10.16845/j.cnki.ccieeqqh.2023.01.004.
- Liu,Y.(2022).The History and Trends of South Korea's Direct Investment in China over the Past 30 Years of

- Establishing Diplomatic Relations(04),95-104+128.
刘宇.(2022). 建交三十年韩国对华直接投资历程与趋势. *东疆学刊* (04).
DOI: 10.19410/j.cnki.cn22-5016/c.2022.04.013.
- Lv,Q,H.(2018).The Development History and Basic Situation of Korean Television Documentaries. *Modern audiovisual*(10),82-85.
吕菁华.(2018). 韩国电视纪录片发展历程与基本状况. *现代视听* (10).
URL:<https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=v5HV1YUqh9qKSEQN5HF4e9ibA53L1dhgtIenW8-ve77GktB4I2C2kRNd-BKtsvGdQux2VKLP6dZdxoUrwrtSfRURspaok9LHpWfUy93YnHUPOSGmSzSrDaHI5HluU3QBZ8KiNgUmHhqR4r8PYmtKl6g==&uniplatform=NZKPT&language=CHS>.
- Shen,H,S.(2008).The History, Current Situation, and Trends of Korean Documentaries.*Journal of Beijing Film Academy*(2),45-50.
申惠善.(2008). 韩国纪录片的历史、现况与趋势. *北京电影学院学报* (2).
URL:https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=v5HVIYUqh9oVaojn4sxD91A5hVhh6ONn43fhRQWkurb0Io1CFWC2Q2JE7PaALEFHCyFLjjoKIYU5J6WIERela0XwHqJrF_sda4BkF5D8r-HdACVolRVrwP2nEkyE7SSglziR9K7mNwY=&uniplatform=NZKPT&language=CHS.
- Wang,G,Y.&Zhang,S,X.(2014).ImageConstruction:ReflectionsonKorean Documentaries.*Central China Academic*(2),268-280.
王光艳、张三夕.(2014). 影像建构: 韩国纪录片钩沉. *华中学术* (2).
URL:https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=v5HVIYUqh9qxFZ_RndLPAzc3_lmIngZEs44dHFgFdr0dmgpbDPOyZnRaPnTecok8psp2IUdtzjKUz_FyLzgVtZj_9bYvr34LeAZ62wL-eiB6-vM2Md82Ij9JYITMtK0xjWEDICcn4=&uniplatform=NZKPT&language=CHS.
- Zheng,Z,X.(2022).The achievements and challenges of the 30th anniversary of the establishment of diplomatic relations between China and South Korea: from the perspective of South Korea(2),63-86.
郑载兴.(2022). 中韩建交 30 周年成果与挑战: 基于韩国的视角. *东亚评论* (2).
URL:https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=v5HVIYUqh9qgJtqxatrDX3mDYr9r5IZW9XiR1bS3zV_AYNIf-pOu9c54sQxbpsjKwygOx5EOVy9sr78XN1SsehifvpjhMqGJOg7rBM3Iqnh8SkL25DbwevuLWkdb8HiRBPV60L0DghU=&uniplatform=NZKPT&language=CHS.