

The Study of the Influence of Lao Zi's Philosophy on Chinese Calligraphy Art

Xianliang MENG¹

¹ Yonsei University, Wonju, 26493, Korea

ABSTRACT

[Background] With the increasing spread and influence of Chinese traditional culture in the world, Lao Tzu's philosophy, as one of its core ideas, has an increasingly profound influence on the art of calligraphy. **[Objective]** This study aims to explore the influence of Laozi's philosophy on Chinese calligraphy art, and to analyze its enlightenment and guidance in calligraphy creation and artistic expression. **[Methods]** The study used literature research, cultural and historical investigation, case study and expert interviews. **[Results]** The results show that Laozi philosophy is embodied in the aesthetic concept of Chinese calligraphy art as pursuing the common beauty of natural and natural flow, emphasizing the combination of virtual and real, vivid artistic expression, as well as the unity of artistic conception and ink. In the aspect of calligraphy creation, Laozi's philosophy encourages artists to explore themselves, emphasizes the adjustment and purification of mood and creative realm, and advocates the artistic pursuit of reducing the road and simplifying the complex. The analysis of classical calligraphy works and the calligraphers' quotation and integration of Laozi's philosophy show that Laozi's philosophy has a profound influence on the art of calligraphy. **[Conclusion]** The conclusion is that Lao Tzu's philosophy provides the theoretical basis and aesthetic guidance for Chinese calligraphy art, and has an important enlightenment and guiding role for the creative practice of calligraphy artists. Future research can deepen the understanding of the influence of Lao Tzu's philosophy on calligraphy art and other art fields in the context of globalization.

Keywords

Lao Tzu philosophy; Chinese calligraphy art; aesthetic concept; artistic expression

Received: 01. Nov. 2023

Reviewed: 20. Dec. 2023

Accepted: 25. Dec. 2023

Corresponding author

Xianliang MENG
ORCID:0009-0005-8305-7022
970611kenn@gmail.com

DOI: 10.23112/jgas23123106

Editor: Weiyu KONG

老子哲学思想对中国书法艺术的影响研究

孟宪良¹

¹ 延世大学, 原州, 26493, 韩国

摘要

【背景】 随着中国传统文化在全球范围内的传播和影响力日益增强, 老子哲学作为其核心思想之一, 对书法艺术的深远影响日渐凸显。**【目的】** 本研究旨在探索老子哲学思想对中国书法艺术的影响, 并分析其在书法创作和艺术表达方式中的启示与指导。**【方法】** 研究采用了文献研究、文化历史考察、案例研究和专家访谈等方法。**【结果】** 老子哲学在中国书法艺术的审美观念中体现为追求自然与自然流动之美的共通性、强调虚实结合、气韵生动的艺术表达方式, 以及意境与墨境的统一。在书法创作方面, 老子哲学鼓励艺术家发掘自我, 强调心境与创作境界的调整与净化, 并倡导大道至简、去繁求简的艺术追求。经典书法作品的分析和书法家对老子哲学思想的引用与融入表明, 老子哲学对书法艺术具有深远影响。**【结论】** 老子哲学为中国书法艺术提供了理论基础和审美指导, 对书法艺术家的创作实践有重要启示和引导作用。未来研究可以深化对老子哲学在全球化语境下对书法艺术及其他艺术领域的影响的理解。

Keywords

老子哲学; 中国书法艺术; 审美观念; 艺术表达

Corresponding author

孟宪良

ORCID:0009-0005-8305-7022
970611kenn@gmail.com

Received: 01. Nov. 2023

Reviewed: 20. Dec. 2023

Accepted: 25. Dec. 2023

DOI: 10.23112/jgas23123106

Editor: Weiyu KONG

1 研究背景

老子是我国古代伟大的哲学家，道家学派的创立人，被誉为“道教的祖师”，是中国历史文化的重要象征之一。老子的思想被誉为“道家学派”的理论基础，他的哲学理念包括“道”，“无为”，“自然”等。这些思想强调自然与宇宙的和谐共存，鼓励人们顺应自然，追求简单和平静的生活。老子的哲学思想极大地影响了中国的文化、政治、经济和社会生活，无论在古代还是现代，无论在东方还是西方，老子的哲学思想都有着广泛的影响力和持久的价值。

而中国书法艺术，是中国传统艺术的瑰宝之一，它以其独特的艺术形式和内涵丰富的表达方式，成为了中国文化的重要载体。

书法艺术是我国优秀的文化，从甲骨文逐渐发展到篆书、隶书、楷书、行书、草书，既有规范化的基础，又有各种个人的创新和艺术风格，呈现出多样性和复杂性。书法艺术不仅仅是文字的书写，它更是一种表达情感、传递思想、展示个性的艺术方式。中国书法艺术的重要性不仅在于其美学价值，还在于其代表了中国传统文化的精神和道德价值。

本研究的目的在于探讨老子的哲学思想如何影响了中国书法艺术的发展和演变。通过对老子哲学的理解和分析，以及对书法艺术的深入研究，我们希望揭示两者之间的内在联系和互动机制。笔者将研究老子的道德观，无为的哲学理念，以及他对自然和人生的独特见解是如何影响和形塑中国书法艺术的审美观念和创作手法的。这一研究对于理解中国传统艺术的本质，以及中国传统文化的特征和价值具有重要意义。

2 研究目的

2.1 老子哲学思想对中国书法艺术的理论基础和审美观念的影响

在理论基础方面，老子哲学的“道法自然”、“无为而治”等思想，对中国书法艺术的自然、自由、随性、流畅的创作精神产生了重要影响。同时，老子的哲学思想还强调了道与德、形与神、动与静的统一，这对书法艺术中的虚实结合、气韵生动的艺术表达方式产生了深远影响。在审美观念方面，老子的哲学思想强调了“以无为为本，以有为用”，“上善若水”等观念，这些都对中国书法艺术的审美观念产生了重要影响。中国书法艺术注重“墨、韵、章、法”，追求笔墨之美，节奏之美，布局之美和法度之美，这些都与老子的哲学思想相契合。

2.2 分析老子哲学对书法创作和艺术表达方式的启示与指导影响

在书法创作方面，老子的“无为”哲学为书法艺术的创作提供了新的启示，鼓励艺术家发掘自我、追求个性、展现情感，同时注重自然、随性和自由的创作精神。在艺术表达方式上，老子哲学的“道法自然”观念，强调了虚实结合、动静统一，这对书法艺术的艺术表达方式有着重要的指导作用。

3 研究方法

3.1 文献研究

笔者将对老子哲学以及中国书法艺术的相

关文献进行全面而深入的研究。这包括但不限于老子的《道德经》，以及对其哲学思想的现代解释，同时还包括关于中国书法艺术的历史和理论的研究文献。通过对这些文献的分析，笔者希望能够理解和掌握老子哲学的主要观点和理论，以及中国书法艺术的发展历程和艺术特征。

3.2 文化历史考察

笔者将进行文化历史考察，以获取老子哲学与中国书法艺术交融的实证证据。这将包括对古代书法艺术作品的实地考察，对不同时期、不同风格的书法作品进行对比和分析，以便揭示老子哲学对书法艺术发展的影响。此外，笔者还将考察道教文化对书法艺术的影响，以进一步理解两者的关系。

3.3 案例研究

笔者将进行案例研究，选择一些具有代表性的书法作品，深入研究其背后的创作理念，尤其是对老子哲学的理解和应用。通过这些案例，我们希望能够具体展现出老子哲学如何影响书法艺术的创作过程，如何赋予书法艺术独特的审美价值和艺术魅力。

3.4 专家访谈

笔者计划对一些书法艺术家和老子哲学的研究者进行访谈。笔者希望通过他们的专业知识和独特视角，对我们的研究主题提供更深入的见解和理解。笔者将询问他们关于老子哲学和书法艺术的看法，以及他们如何看待老子哲学对书法艺术的影响。这些访谈将为笔者的研究提供第一手的信息和观察。

4 研究结果 / 内容 / 讨论

4.1 老子哲学对中国书法艺术的审美观念影响

4.1.1 追求自然与自然流动之美的共通性

在老子的哲学中，强烈的自然主义思想是一条贯穿始终的主线。他提出的“道法自然”，“无为而治”，“上善若水”等理念，都强调了人类行为、社会秩序与自然界的和谐共处，以及随顺自然的哲学理念。这种追求自然与自然流动之美的共通性，与中国书法艺术的精神追求高度契合。

首先，书法艺术强调“以心传心”，在创作中，书法家将内心的情感和思想通过笔墨流动的方式，自由、自然地表达出来。这种创作过程正是对老子哲学“无为而治”思想的具体体现。书法艺术家无需强加任何人为的痕迹，而是顺其自然，让内心的情感和思想通过笔墨自由流动，自然表达。在书法艺术中，追求的不仅仅是形式的美，更是内容与形式相结合，内外统一的美。这种美，来源于内心，体现在笔墨，符合自然。

其次，“道法自然”的哲学理念对书法艺术创作过程中的笔墨运用，形式选择，布局设计等方面也有深远影响。在书法创作中，书法家追求笔墨自然流动，强调笔墨的质感，力度，速度和节奏的自然变化，追求笔画、字形、篇章的自然布局，以及空白与实境的自然对比。这种追求不仅体现在形式上，更体现在精神上，体现了书法艺术家对自然的敬畏，对生命的尊重，对宇宙的感悟。

最后，“上善若水”的哲学理念，为书法艺术赋予了更深远的精神内涵。水，可以是

柔弱的，也可以是刚强的，它以其独特的流动性，变化性，包容性，赋予了书法艺术无穷的生命力和创造力。书法艺术家在创作过程中，追求的是水的流动美，水的自然美，水的生命美。他们尝试以笔墨表现水的流动，以字形展现水的形态，以篇章体现水的节奏，以空白表现水的虚无。

4.1.2 强调虚实结合、气韵生动的艺术表达方式

老子哲学中的虚实观念，对中国书法艺术产生了深远影响。在书法艺术中，虚实是构图的基本要素，虚指的是留白，实指的是用墨部分。这种虚实结合的表现手法，充分体现了老子哲学中“以无为为本，以有为用”的理念。

在书法作品中，留白（虚）并非简单的空白，而是蕴含着无限的想象空间，它是动中寻求静，是实中寻求虚，是形中寻求神。用墨部分（实）则是书法家心中情感的直接表达，是创作主题的具体展现。两者相辅相成，虚实交错，形成了中国书法艺术独特的艺术魅力。

此外，老子的“无为而治”的思想也对中国书法艺术的气韵生动产生了影响。在书法艺术中，气韵生动不仅是指作品的形式美，更是指作品的精神美。这需要书法家在创作过程中，随心所欲，不受束缚，以达到自然流动，气韵生动的效果。这种艺术表达方式，无疑是老子哲学思想的生动体现。在实际的书法创作中，艺术家通过运用笔墨，布局，结构等手法，巧妙地将虚实结合，气韵生动的原则融入到作品中。例如，在作品的布局上，艺术家会巧妙地利用空白，使作品既有丰富的视觉效果，又不显得拥挤；在笔墨的运用上，艺术家会通过笔的轻重，墨的浓淡，使作品具有丰富的层次感，从而使作品呈现出一种生动的气韵。

4.1.3 强调意境与墨境的统一，注重作品

的内涵和境界的呈现

情老子哲学中的“道法自然”、“无为而治”等理念，都强调了人与自然的和谐共处，个体与宇宙的一体性。这种观念在中国书法艺术中得到了深入体现，表现为对意境与墨境的统一，以及对作品内涵与境界的深入挖掘和呈现。

意境与墨境的统一是中国书法艺术的重要特征。意境是指书法艺术中蕴含的深远的思想情感，它来源于书法家的内心世界，是他们对生活、自然、社会、宇宙的理解和感悟。墨境则是指通过笔墨、布局、节奏等形式，创造的具有特定空间感、时间感和情感表现力的艺术世界。二者是相互联系、相互作用的，没有意境的墨境是空洞的，没有墨境的意境是抽象的。在书法艺术中，艺术家们通过自己的心灵和技艺，以墨境来塑造和表现意境，使之达到一种深远、内敛、含蓄而又动人的艺术效果。

同时，老子哲学也强调对作品的内涵和境界的注重。在书法艺术中，内涵指的是作品中蕴含的深层次的思想、情感、品格等要素，而境界则是指艺术家在创作过程中，通过对笔墨、布局、节奏等技艺的掌握和运用，达到的艺术境地。老子哲学中的“道”的观念，即强调道的普遍存在和超越性，对中国书法艺术的内涵和境界有着重要的启示作用。书法艺术家们在创作过程中，力求以个人的情感体验和艺术见解，来探索和表达“道”的普遍性和超越性，从而在作品中达到深邃的内涵和高远的境界。

4.2 老子哲学对书法创作的启示与指导

4.2.1 鼓励艺术家发掘自己的内在潜力和个性表达

老子哲学中的自然主义和个人主义思想，对中国书法艺术家的创作理念产生了深远的

影响。老子鼓励人们“无为而无不为”，让万物按照其内在规律自然发展，这种自然发展的过程，就是个体发掘内在潜力的过程。

对于书法艺术家来说，这就意味着要按照自己的内在情感和审美追求进行创作，不受外在规定和束缚，发掘和挖掘自己的创作潜力和个性表达。因为在老子看来，每一个个体都有自己独特的价值和特性，这种独特性正是其自我价值的体现。在书法艺术中，艺术家的个性表达就体现在笔墨的运用、字体的选择、布局的设计等方面。

老子哲学鼓励艺术家以“天人合一”的态度去面对自然和生活，以“虚无”的心态去对待艺术创作，以“无为而无不为”的境界去实现个性表达。这种态度使艺术家在创作过程中不仅能够发掘自身的潜力，同时也能够在表达中呈现出自我独特的视角和审美追求。

比如，书法艺术家在创作过程中，可以通过对笔墨的运用，对结构的布局，对形式的掌控，对意象的创新等方式，来体现自己的艺术个性和独特视角。同时，他们也可以通过对传统书法规则的反思和突破，来寻求新的艺术表达方式和语言，从而实现个性化的艺术创新。

因此，老子哲学对中国书法艺术的影响并非仅限于理论和方法，更重要的是其对艺术家个性表达和自我价值实现的鼓励和启示。这一思想对于推动中国书法艺术的发展，增强其艺术表达力和文化内涵具有重要意义。

4.2.2 强调心境与创作境界的调整与净化

老子哲学中的“清静无为”的理念对中国书法艺术创作过程中心境与创作境界的调整与净化产生了深远影响。在创作过程中，艺术家需要达到一种内心的清静，以及对艺术形式和内容的“无为”的态度，这样才能在创作中找到真我，进而表达出真我。

老子提倡的清静，是指内心的安静，是一种返璞归真的状态。这种状态下的艺术家，他们的情感是纯粹的，思想是清晰的，创作是自由的。对于书法艺术家来说，这种清静的心境有助于他们更好地把握创作的节奏，更好地运用笔墨，更好地表达自我。

同时，老子提倡的“无为”是指不受外在因素干扰，不追求形式化，不拘泥于规则的创作态度。这种“无为”的创作态度，有助于书法艺术家进入更高的艺术境界，实现更深层次的艺术创新。

在实际的书法创作过程中，艺术家通过调整自己的心境，以一种清静，无为的态度去创作。他们在创作过程中，既不受外在因素的干扰，也不追求形式化，而是以一种自由，自然的方式去表达自我。这种心境和境界的调整与净化，不仅使他们的作品具有了独特的艺术魅力，也使他们的创作进入了更高的艺术境界。

4.2.3 强调大道至简、去繁求简的艺术追求

老子哲学强调的“大道至简、去繁求简”的理念在中国书法艺术中得到了生动的体现。老子在其著名的《道德经》中多次强调简约和去繁化的重要性，他认为世间万物都遵循着一个简单的原则，那就是“道”。这种哲学思想对于书法艺术家来说，具有深远的启示意义，即在创作过程中应追求简约，去除多余，让作品以最简单直接的方式展现其内在的意义和美感。

在书法艺术创作中，艺术家遵循老子的这一理念，尽量简化笔画和结构，让每一个笔画、每一个字都尽可能简洁明了，但又不失深度和内涵。这种去繁求简的艺术追求，使中国书法艺术的表现力更加强大，艺术效果更加深远。

以著名书法家赵孟頫的作品为例，他的字迹潇洒、自然，形式简洁，却又不失丰富

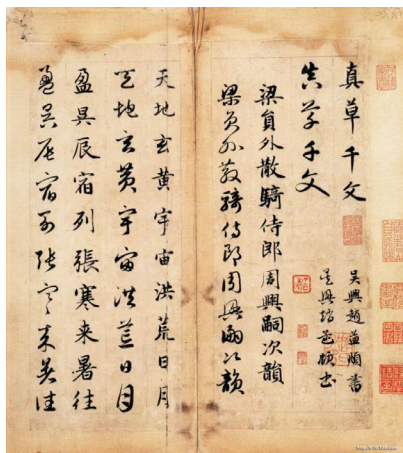


图 1.《千字文》——赵孟頫

的内涵和表达力，展现出“大道至简、去繁求简”的艺术理念。他的作品在形式上追求简洁明了，但在内容上却深入浅出，富有哲理，体现了书法艺术与老子哲学的完美结合。

此外，去繁求简的理念也体现在书法创作的过程中。书法家在创作过程中，需要不断修炼自己的技艺，去掉多余的修饰和装饰，让自己的技艺和内心达到一种简单而纯粹的境界。这种创作态度，使得中国书法艺术的创作过程，也成为了一种追求“道”的过程。

4.3 老子哲学与中国书法艺术的结合案例研究

4.3.1 分析具有老子哲学思想痕迹的经典书法作品

在中国书法艺术中，有许多经典作品都深受老子哲学的影响。

(1) 王羲之的《兰亭序》

王羲之是中国书法史上最有影响力的人物之一，他的《兰亭序》是行书的巅峰之作。王羲之的书法艺术精神深受老子哲学的影响，其创作凸显了“大道至简、去繁求简”的理念。

《兰亭序》字迹自然流畅，形式简约而深含内涵，既展现了书法的形式美，又富含了哲理的深度，反映了艺术与道德的高度统一。

(2) 赵孟頫的《洛神赋》

赵孟頫是元代著名的书法家和画家，他的作品深受老子哲学的启示。在他的《洛神赋》中，赵孟頫以淡泊的心态和简洁的笔触，表现了人与自然的和谐统一，体现了老子哲学中的“道法自然”原则。同时，他在创作中注重自我精神的净化和提升，充分展现了“心境与创作境界的调整与净化”的哲学理念。

(3) 黄庭坚的《题苏轼寒食帖跋》

黄庭坚是宋代的大书法家，他的书法风格刚劲有力，极具个性。在他的《题苏轼寒食帖跋》中，黄庭坚以大胆创新的形式，展现了老子哲学的思想。作品中的字形虽然复杂，但通过创新的排列和组合，达到了“大道至简、去繁求简”的艺术效果。同时，他的创作过程充满了对内心世界的探索和反思，展现了“心

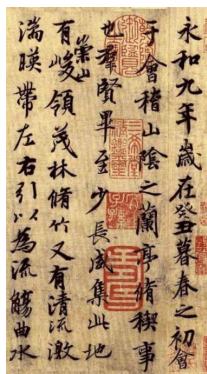


图 2.《兰亭序》——王羲之

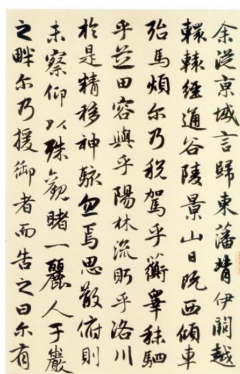


图 3.《洛神赋》——赵孟頫

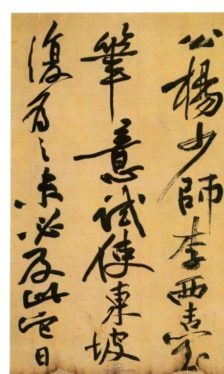


图 4.《题苏轼寒食帖跋》——黄庭坚

境与创作境界的调整与净化”的哲学理念。

这三部经典书法作品，虽然风格各异，但都在某种程度上体现了老子哲学的影响，表现出追求自然之美、强调虚实结合、以及注重作品的内涵和境界等老子哲学思想的特点，是中国书法艺术与老子哲学结合的杰出代表。

4.3.2 探究书法家对老子哲学思想的引用与融入

中国的书法家对老子哲学思想的引用与融入表现在他们的创作理念、审美追求以及艺术实践中。以下是三个具有代表性的例子：

(1) 王羲之

王羲之，字逸少，又称王右军，东晋书法家，被誉为“书圣”。他的书法艺术精神深受老子哲学的影响，他在创作中强调“大道至简、去繁求简”的理念，追求自然流畅，字形简约，去掉多余的修饰，直接表现出内在的意义和美感。他的艺术创作也体现了老子的“无为而治”思想，注重自然的流动性和自发性。

(2) 赵孟頫

赵孟頫是元代著名的书法家和画家，他的作品深受老子哲学的启示。在他的创作中，赵孟頫表现了老子哲学中“道法自然”的原则，强调自然流动，注重心境与创作境界的调整与净化。他的作品风格简洁，而又不失深度和内涵，体现了老子哲学的审美追求。

(3) 黄庭坚

黄庭坚是宋代的大书法家，他的书法创作风格刚劲有力，极具个性。他在创作过程中强调“大道至简、去繁求简”的理念，以大胆创新的形式，达到了艺术效果。同时，他的创作过程充满了对内心世界的探索和反思，展现了“心境与创作境界的调整与净

化”的哲学理念。这三位书法家都在他们的创作中融入了老子哲学的思想，他们的作品不仅在形式上展现了老子哲学的影响，而且在内容和精神层面都体现了老子哲学的深远影响。这种深度的融合，使得他们的作品具有了深厚的哲学内涵和独特的艺术魅力。

5 结论

老子哲学对中国书法艺术产生了深远影响。它的理论和审美观念赋予了书法艺术独特的魅力，使之更加注重自然和内涵的表达。在追求自然流动之美、强调虚实结合、注重作品的内涵和境界等方面，老子哲学提供了丰富的哲学资源和艺术灵感。

老子哲学对书法艺术有重要的启示和指导作用。鼓励艺术家发掘自我，强调心境与创作境界的调整与净化，以及倡导大道至简、去繁求简的艺术追求，都为书法艺术提供了深刻的指导思想和创新动力。

未来的研究可以进一步深化老子哲学对中国书法艺术的影响，并尝试从跨文化、跨时代的角度进行比较研究，以期揭示老子哲学在全球化语境下对书法艺术的新影响和新意义。同时，研究者可以尝试将老子哲学应用于其他艺术领域，探索其对艺术理论和实践的更广泛启示。

因此，本次研究对情感化设计在餐饮品牌中的应用做出了理论和实践层面的探索 and 贡献，为新型湘菜餐饮品牌的情感化品牌形象设计提供了新的方案和思路。

参考文献

- He, S. Q.(2022).Reflections on the Relationship between Lao Zi's "Return to Simplicity"and Calligraphy's"Return to Fairness"--The Cultural Spirit of Taoism and the Ideal Personality of Calligraphy.The World of Calligraphy and Painting(01),22-25.URL:http://42.194.184.28:8085/kcms2/article/abstract?v=tJ8vF22QX-q-S1Nv_IBTIviKTCpbsFF6Htge5JexA3kN8a_2-iWfMv8LGECSRA1JtbhZUBeiC913WvctH_dqSiu0EZSFT2OoxASd48kxGwXhEjMo_3q3QVksZG3DJcNNnAjhgK7KSKM7OZm18VVYA==&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- 贺思谦.(2022).老子“复归于朴”与书法“复归平正”的关系思辨——道家文化精神与书法理想人格.书画世界(01),22-25. URL:http://42.194.184.28:8085/kcms2/article/abstract?v=tJ8vF22QX-q-S1Nv_IBTIviKTCpbsFF6Htge5JexA3kN8a_2-iWfMv8LGECSRA1JtbhZUBeiC913WvctH_dqSiu0EZSFT2OoxASd48kxGwXhEjMo_3q3QVksZG3DJcNNnAjhgK7KSKM7OZm18VVYA==&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- Wu, X. D.(2021).Master's Thesis on Water Culture in Calligraphy Art,Masters' Degree,ZhengzhouUniversity).
DOI:10.27466/d.cnki.gzzdu.2021.005104.
- 吴晓丹.(2021).论书法艺术中的水文化(硕士学位论文,郑州大学).
DOI:10.27466/d.cnki.gzzdu.2021.005104.
- Zhang, Z.(2021).The embodiment of Lao Zi's ideas of"existence"and"non existence"in calligraphy aesthetics and inheritance.Art Market(10),88-89.URL:http://42.194.184.28:8085/kcms2/article/abstract?v=tJ8vF22QX-r8glrTMLSbQ3raP_y5py-XN6YgXmUfQxwKjKZ_NWWH4zay7fiY0OntNH9BqIZsfq_aLeQeciohFRggj8TisZMvsHwjnZyFmI5HKGFmupiv5ivAEj-LmUxiqVgSshR0Rmie1fi83VqWmg==&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- 张哲.(2021).老子“有”“无”思想在书法审美和传承中的体现.艺术市场(10),88-89. URL:http://42.194.184.28:8085/kcms2/article/abstract?v=tJ8vF22QX-r8glrTMLSbQ3raP_y5py-XN6YgXmUfQxwKjKZ_NWWH4zay7fiY0OntNH9BqIZsfq_aLeQeciohFRggj8TisZMvsHwjnZyFmI5HKGFmupiv5ivAEj-LmUxiqVgSshR0Rmie1fi83VqWmg==&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- Rudy T.,&Fermanto L.(2021).Lao Zi and Confucius' philosophies influenced the designs of Kisho Kurokawa and Tadao Ando.City,Territory and Architecture,8(1).
- Zhou, Q. Y.(2021).On the Influence of Lao Zi's "Humble" Beauty Thought on Calligraphy. Thinking and Wisdom,No.480(02):18-19. URL:http://42.194.184.28:8085/kcms2/article/abstract?v=tJ8vF22QX-rIiPEhHe4e_Eae0sDQa_OBZZ7G6bW1_FBVjoFronWrSLFezewM6EjC7XSrBDRawdz4-1bxB6l2akczDVMImn1Hax0QQWypfYHE3Kot_xCKTCKsKV6IsLam4UVuoLxyKkr_0_myILqFaA==&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- 周晴宇.(2021).论老子“拙”美思想对书法的影响.思维与智慧,No.480(02):18-19. URL:http://42.194.184.28:8085/kcms2/article/abstract?v=tJ8vF22QX-rIiPEhHe4e_Eae0sDQa_OBZZ7G6bW1_FBVjoFronWrSLFezewM6EjC7XSrBDRawdz4-1bxB6l2akczDVMImn1Hax0QQWypfYHE3Kot_xCKTCKsKV6IsLam4UVuoLxyKkr_0_myILqFaA==&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- Chang, X. Y.(2020).The Philosophical Connotation of Calligraphy Aesthetics.(Doctor's Degree, Central Party School of the Communist Party of China). DOI:10.27479/d.cnki.gzgcd.2020.000075.
- 常馨悦.(2020).书法审美的哲学意蕴(博士学位论文,中共中央党校).
DOI:10.27479/d.cnki.gzgcd.2020.000075.
- Liu, Y. L.(2020).From Speech to Writing--Also on Lao Zi's Thought and Calligraphy Art. Calligraphy Appreciation and Evaluation,No.175(03):11-14. URL:http://42.194.184.28:8085/kcms2/article/abstract?v=tJ8vF22QX-o5hRfSHDwCIim-cBZa9pGdQg2VpJkQxxFTH0VOowwZj2-O78juzY56UP8v5CP6_Uk_9Y1HHczWvpBWysS5ZDjPxPzxFhan7v2qxt-ssLHP627TVkAhdOIgumMk0DG HJpSYrZKXUXvZGw==&uniplatform=NZKPT&language=CHS

language=CHS

刘玉龙.(2020).从言说到书写——也说老子的思想与书法艺术.书法赏评, No.175(03):11-14. URL: http://42.194.184.28:8085/kcms2/article/abstract?v=tj8vF22QX-o5hRfSHDwCIim-cBZa9pGdQg2VpJkQxxFTH0VOowwZj2-O78juzY56UP8v5CP6_Uk_9Y1HHczWvpBWysZ5DjPxPzxFhan7v2qxt-ssLHP627TVkAhdOlGumMk0DGHJpSYrZKXUXvZGw==&uniplatform=NZKPT&language=CHS

Li, B. T.(2019).Form,Power,and Emotion (Doctor's Degree,Nanjing University of Arts). URL: http://42.194.184.28:8085/kcms2/article/abstract?v=tj8vF22QX-opLLIMfeEUBumTYiM808tjFS4tkVLKFjBphey0kF9X_EjUu0GDNASyeZlyHwO2hQUa2XrMHY5qlVWUABcJce6KiYnsQ93u9_C54aj52Wfom-Qmj4zIQ_EwC47LK2a9zEDcN8gKH YEMFg==&uniplatform=NZKPT&language=CHS

李泊潭.(2019).形式·力·情感(博士学位论文,南京艺术学院).URL: http://42.194.184.28:8085/kcms2/article/abstract?v=tj8vF22QX-opLLIMfeEUBumTYiM808tjFS4tkVLKFjBphey0kF9X_EjUu0GDNASyeZlyHwO2hQUa2XrMHY5qlVWUABcJce6KiYnsQ93u9_C54aj52Wfom-Qmj4zIQ_EwC47LK2a9zEDcN8gKH YEMFg==&uniplatform=NZKPT&language=CHS

Fan, Y. G.(2019).A Study on the Category System of Calligraphy Aesthetics (Doctor's Degree,Hebei University).URL: http://42.194.184.28:8085/kcms2/article/abstract?v=tj8vF22QX-ocsYsiKalks3OOqVAUWbqdI7xvZoe3EBYkV6F_7HlwkaPj_xxLp3p8-ZtBtwcrgCq5ox658i4DWM_E X c 9 G Y c J D k c g J u b n p c G 6 v _ LsndknD6jORGbIWRpjfobORrhttycPs_AUFnVXk3w==&uniplatform=NZKPT&language=CHS

范宇光.(2019).书法美学范畴体系研究(博士学位论文,河北大学).URL: http://42.194.184.28:8085/kcms2/article/abstract?v=tj8vF22QX-ocsYsiKalks3OOqVAUWbqdI7xvZoe3EBYkV6F_7HlwkaPj_xxLp3p8-ZtBtwcrgCq5ox658i4DWM_E X c 9 G Y c J D k c g J u b n p c G 6 v _ LsndknD6jORGbIWRpjfobORrhttycPs_AUFnVXk3w==&uniplatform=NZKPT&language=CHS

w==&uniplatform=NZKPT&language=CHS

Yu, Z. L.(2019).An Aesthetic Study on the“Retro”Problem of Chinese Calligraphy (Doctor's Degree,Wuhan University).URL: http://42.194.184.28:8085/kcms2/article/abstract?v=tj8vF22QX-o9-00hN-S-dK1ploelMZBGeSgo4uE6t-h06-TM4UUSqbSkTGIOAPFwI6E4M3beCfh-GpnA5iCS0X_7e-9OUZt1vlLl1d8ipTXtaT7Zfj278ZomnAh8vrBGwrO-JSovXOt1-gc_Hbv66A==&uniplatform=NZKPT&language=CHS

余仲廉.(2019).中国书法“复古”问题的美学研究(博士学位论文,武汉大学).URL: http://42.194.184.28:8085/kcms2/article/abstract?v=tj8vF22QX-o9-00hN-S-dK1ploelMZBGeSgo4uE6t-h06-TM4UUSqbSkTGIOAPFwI6E4M3beCfh-GpnA5iCS0X_7e-9OUZt1vlLl1d8ipTXtaT7Zfj278ZomnAh8vrBGwrO-JSovXOt1-gc_Hbv66A==&uniplatform=NZKPT&language=CHS

Gao, Y. K.(2019).A Comparative Study on the Calligraphy of "Lao Zi" by Ma Wangdui and Peking University (Doctor's Degree,Nanjing University of Arts). URL: http://42.194.184.28:8085/kcms2/article/abstract?v=tj8vF22QX-oB6KsWo1d8BceR-AfKUMN60YlnQ1TxWEyE0mCb_IvPigvSAo8xJKj9RKvLG-cwD6vDOGTj1cBttMzsD-GtlkWeClaxnRJo2Bud1zKs_VsZf2fs7Z1AzpuYtaFGs9Bw-gq5hGboZU-LaQ==&uniplatform=NZKPT&language=CHS

高永康.(2019)马王堆、北大《老子》书法比较研究(博士学位论文,南京艺术学院).URL: http://42.194.184.28:8085/kcms2/article/abstract?v=tj8vF22QX-oB6KsWo1d8BceR-AfKUMN60YlnQ1TxWEyE0mCb_IvPigvSAo8xJKj9RKvLG-cwD6vDOGTj1cBttMzsD-GtlkWeClaxnRJo2Bud1zKs_VsZf2fs7Z1AzpuYtaFGs9Bw-gq5hGboZU-LaQ==&uniplatform=NZKPT&language=CHS

Michael T.(2017).Introduction to the Special Theme“Daoist Philosophy II: Contemporary Explorations in the Thought of the Laozi”.Frontiers of Philosophy in China,12(3).

Lian, J. Z.(2016).On the Influence of Taoist Thought on

Chinese Calligraphy Art. Chinese Calligraphy, No. 278 (06): 168-171. URL: http://42.194.184.28:8085/kcms2/article/abstract?v=tJ8vF22QX-oORVCM4wCrkb-lTs5U_UcmgIfqWsZv-X8A4GK4Ry2_sQfpa0rTJro2S6iZQ7xBiH5YiEX4c1ur9oKiUK8RUbPT0LykfxQ7idMb8YQmk_NcXVOMgSBsm1KMl4O3KauHwn9_UJHa4CyAlg==&uniplatform=NZKPT&language=CHS

连江州.(2016). 试论道家思想对中国书法艺术之影响. 中国书法, No. 278(06): 168-171. URL: http://42.194.184.28:8085/kcms2/article/abstract?v=tJ8vF22QX-oORVCM4wCrkb-lTs5U_UcmgIfqWsZv-X8A4GK4Ry2_sQfpa0rTJro2S6iZQ7xBiH5YiEX4c1ur9oKiUK8RUbPT0LykfxQ7idMb8YQmk_NcXVOMgSBsm1KMl4O3KauHwn9_UJHa4CyAlg==&uniplatform=NZKPT&language=CHS

Lee J H. (2014). A Study on the Effect of the Lao Zi's Philosophy on Architectural Ideology of Mies van der Rohe. Korean Institute of Interior Design Journal, 23(3).

Zhu, J. S. (2004). The Influence of Taoist Natural Views on Chinese Calligraphy (Doctor's Degree, Nanjing Normal University). URL: http://42.194.184.28:8085/kcms2/article/abstract?v=tJ8vF22QX-q2HeY33jqX4dKIluwAD0q8mbNN1sIuhJPr8XEPOEgP7fbSpYjQM5ChkbeisKaVFOqilTclrNXy1qTHVal4BzXFxEv52QtpPZKXnwyLuHiLZqnEsSADBmCJgh_8XuitTip8OnKCYzLEIQ==&uniplatform=NZKPT&language=CHS

朱竞生.(2004). 论道家自然观对中国书法的影响(博士学位论文, 南京师范大学). URL: http://42.194.184.28:8085/kcms2/article/abstract?v=tJ8vF22QX-q2HeY33jqX4dKIluwAD0q8mbNN1sIuhJPr8XEPOEgP7fbSpYjQM5ChkbeisKaVFOqilTclrNXy1qTHVal4BzXFxEv52QtpPZKXnwyLuHiLZqnEsSADBmCJgh_8XuitTip8OnKCYzLEIQ==&uniplatform=NZKPT&language=CHS

Chen, X. N. (1991). On the Influence of Laozi's Thought on Chinese Calligraphy Art. Journal of Zhaotong Teachers College, (01): 52-60. URL: http://42.194.184.28:8085/kcms2/article/abstract?v=tJ8vF22QX-qmVTg8NoPb2-pHUV6qG59e4b2XYY7sdVN7ECsR2_flieQpXmhFi17qq5wdFf_ntkhi5gD9pCe4CB23nc11c0thOrzgCZNHxCd5WKx6A8iGSmc5m_WqHLXIDwcmE0tvG=&uniplatform=NZKPT&language=CHS

pHUV6qG59e4b2XYY7sdVN7ECsR2_flieQpXmhFi17qq5wdFf_ntkhi5gD9pCe4CB23nc11c0thOrzgCZNHxCd5WKx6A8iGSmc5m_WqHLXIDwcmE0tvG=&uniplatform=NZKPT&language=CHS

陈孝宁.(1991). 试论老子思想对中国书法艺术的影响. 昭通师专学报, (01): 52-60. URL: http://42.194.184.28:8085/kcms2/article/abstract?v=tJ8vF22QX-qmVTg8NoPb2-pHUV6qG59e4b2XYY7sdVN7ECsR2_flieQpXmhFi17qq5wdFf_ntkhi5gD9pCe4CB23nc11c0thOrzgCZNHxCd5WKx6A8iGSmc5m_WqHLXIDwcmE0tvG=&uniplatform=NZKPT&language=CHS