

# On the Aesthetic Paradigm and Perception of Music

Moxi CAO<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Kangwon National University, Chuncheon, 24341, Korea

## ABSTRACT

**[Background]** Music is a sensory art based on sound, and its aesthetic paradigm is established on the reasonable combination and arrangement of sounds. **[Purpose]** This article analyzes human perception of sound from an aesthetic perspective, attempting to explain the factors that influence whether music is perceived as "pleasant" or "unpleasant." **[Method]** The essential attribute of music is the effect of perceived sound on the object, which means that subjects with different perceptual abilities will have varying aesthetic experiences based on different aesthetic paradigms. Simultaneously, different aesthetic paradigms will also affect one's feelings towards music. This explains why different ages, regions, and ethnicities have various aesthetic differences in music. **[Results]** This paper aims to analyze the connection between paradigms and perception through the internal mechanisms of aesthetic paradigms and attempts to explain the causes leading to different aesthetic tastes, contributing to the spread and creation of music by exploring human consciousness level understanding of sound. **[Conclusion]** The results show that music aesthetics and human perception are strongly linked and explain to some extent the elements that influence humans' subjective judgments of music.

## Keywords

Aesthetic Paradigm; Music Aesthetics; Perception; Sound  
Cognition

Received: 01. Nov. 2023

Reviewed: 20. Dec. 2023

Accepted: 25. Dec. 2023

## Corresponding author

Moxi CAO  
ORCID:0009-0000-2769-2316

DOI: 10.23112/jgas23123107

Editor: Jiayong YU

# 论音乐的审美范式与感知

曹墨曦<sup>1</sup>

<sup>1</sup> 国立江原大学, 春川, 24341, 韩国

## 摘要

**【背景】** 音乐是一种以声音为基础的感官艺术，其审美范式是建立在声音合理的组合排列之上的。**【目的】** 本文以审美的角度剖析人类对声音的感知，试图解释影响音乐“好听”与“不好听”的影响因素。

**【方法】** 音乐的本质属性是声音被感知后对于客体所产生的影响，这意味着不同感知力的客体会根据有差异的审美范式对音乐有不同的审美感受。同时，不同的审美范式也会影响人对音乐的感受。这也就解释了为什么不同年龄、不同地区、不同民族对于音乐的审美差异各不相同。**【结果】** 本文旨在通过审美范式的内在机理，分析范式与感知之间的联系，并试图解释导致不同审美品味的诱因，为音乐的传播与音乐的创作探求人类意识层面上对于声音的理解。**【结论】** 结果表明，音乐的审美与人类的感知形成强关联态，并在一定程度上解释了影响人类对音乐的主观判断的要素。

## Keywords

审美范式; 音乐美学; 感知学; 声音认知

## Corresponding author

曹墨曦

ORCID:0009-0000-2769-2316

Received: 01. Nov. 2023

Reviewed: 20. Dec. 2023

Accepted: 25. Dec. 2023

DOI: 10.23112/jgas23123107

Editor: Jiayong YU

## 1. 引言

### 1.1 概述

音乐具有特定的审美范式，这一范式是由不同的音乐审美主体在对音乐的感知中所形成的不同归纳总结结果所导致的。有一个最重要的问题一直萦绕在音乐美学界的周围——音乐审美判断是如何的。彼得·基维在《纯音乐：音乐体验的哲学思考》指出：“审美判断并不是一种纯粹的感知，而是与主体的认识能力相关的”（Kivy, 2010）。在审美范式中，音乐的本质属性是声音的可理解性，即声音的听赏。个体对不同声音进行感知活动时会受到多种因素的影响，例如感官能力的差异、环境等因素。因此不同个体在对声音进行感知时，所形成的对声音的归纳总结与理解也有所不同。正如巴甫洛夫所说：“即使是在同样一种条件下，不同的人也可以对事物产生不同的印象，这是由于他们对事物的反应不同造成的”。因此，不同个体在对声音进行感知时就会形成不同的归纳总结与判断，称为审美范式。

本文主要介绍了音乐审美范式及其相关机制，探求音乐审美范式与个体对音乐的感知之间的密切联系，试图解释感知与审美范式对于人类感受“美”的影响程度，以及当下应当如何利用这种机制指导我们的音乐创作、音乐传播等实践活动。

### 1.2 范式与感知

#### 1.2.1 范式

范式是一种典型的模式、范例、或规范，用于指导行为、研究、设计、理解或解决问题。范式通常是在特定领域或文化中被广泛认可和

接受的标准或指导原则。它也是指一种经验上的共识或某一共同体中被广泛接受的观点、理论和实践模式。人类的进步正是通过一系列范式的变革和替代来实现的，例如古代西方的神学时代到当今的科学时代就是一种思想范式的演变。范式变革是指从一个范式向另一个范式的转变。这通常伴随着一系列的观念、实验、证据的累积，最终导致共识的改变。范式转变是人类演进发展的关键驱动力之一。在一个范式被广泛接受的时期，人类所有的活动由此而展开，通过解决范式内的问题来发展。然而，当范式内的问题变得无法解决或者存在不一致性时，原定的范式进入危机阶段，至此会引发范式的转变。

#### 1.2.2 感知

感知是指通过感觉器官（例如视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉等）来获取信息、认识世界、理解事物或环境的过程，感知是人类和其他生物与外部世界互动的唯一方式。

感知影响着我们对外部环境的认知、行为和决策。感知不仅仅限于五官的感知，还包括其他感觉，如平衡感、痛觉、温度感、时间感等。此外，感知也受到个体的心理和生理状态、经验、文化背景等因素的影响，因此不同个体对同一刺激可能有不同的感知。感知研究是心理学、神经科学、认知科学等领域的重要研究对象。

#### 1.2.3 艺术感知

人类对于艺术的感知是建立在特定审美范式的基础之上的。艺术的起源与人类既定的生存息息相关，例如劳动起源说、自然起源说、语言生发说等。这些起源理论无一不是建立在已有的范式基础上形成的。正如前文对于范式的定义，当人类对于一类事物通过归纳总结形成全称判断与逻辑之后，其范式自然生发，而

艺术范式也正是建立在这种范式的经验之上形成的。艺术也是一定规则的集合，而不是自然生发的，因此对于艺术的感知是建立在一定的经验之上的，如果没有这种经验，艺术对于人类来说只是一堆乱序的符号而已。

## 2. 相关研究

音乐的审美范式与感知音乐的审美范式和感知研究主要由认知心理学家提出，并在实践中得到了广泛的应用。目前，对于音乐审美的研究主要集中在以下几个方面：

1. 音乐审美感知研究；
2. 音乐审美加工的认知神经机制；
3. 音乐审美知觉的调节机制；
4. 音乐审美加工中的个体差异。

在音乐审美领域，早期的研究由黄自的《音乐的欣赏》（黄，1930）和青主的《谈谈音响的颜色》（青，1931）开启了探索之路。此后，姜庆敏的《音乐审美体验中的音乐行为研究》（姜，2014）以及尹青爱的《音乐审美心理结构的建立》（尹，2004）深入挖掘了音乐欣赏的心理和行为层面。同时，修海林的《音乐存在的听觉感知基础》（修，1990）探讨了音乐感知的基础要素。

进一步的研究包括张前的《音乐审美四题》（张，1991），韩锺恩的《音乐意义的形而上显现并及意向存在的可能性研究》（韩，2003），以及武文华的《音乐感性经验描写研究》（武，2009）。陈新坤的《文本、隐喻与音乐作品诠释》（陈，2014）和范晓峰的《音乐理解现象研究》（范，2008）则强调了音乐作品的文本和诠释方面的审美问题。

此外，李晓囡的《音乐作品构建的层次性

研究》（李，2010）关注音乐作品的构建过程，而《音乐接受与音乐叙事的有效性》（陈、车，2014）研究了音乐叙事在审美中的作用。最后，《论音乐的美》（爱德华·汉斯立克，1978）关注了音乐评价的对象和差异性。

这些研究作品为我们深入探讨音乐审美提供了丰富的理论和方法，为音乐学领域的进一步发展和探索提供了坚实的基础。

认知心理学家认为，音乐感知是一种有机体对特定乐音或旋律的知觉和体验。在感知过程中，个体在对特定乐音或旋律进行辨别和理解时，会受到外界刺激（如旋律线条、节奏等）的影响。比如，对于音乐中某些固定音调和节奏进行辨别时，个体会将音调与特定节奏类型相联系，而对于另一些固定音调和节奏类型则将其与特定旋律相联系。这种认知机制会使个体将某一乐音或节奏与特定情境中所期望的东西联系起来。

因此，当个体感知到某一特定乐音或节奏时，会通过激活与该乐音或节奏相关的脑区域（如前额叶、海马区、扣带回等），并产生相应的认知过程。比如，在感知到某一旋律时，个体会激活与该旋律相关的脑区；当感知到某一特定节奏类型时，个体会激活与该节奏类型相联系的脑区；当感知到某一特定音调时，个体会激活与该音调相关的脑区。

与此同时，音乐审美加工的个体差异也是近年来研究音乐审美感知的主要方面。随着认知神经科学和计算机技术等学科的发展和融合，音乐审美研究得到了广泛关注。不同于传统审美范式下对于音乐作品内容、风格、结构、风格等方面的探讨，音乐审美加工是以“感知”为基础而展开的。在传统的审美范式下，人们需要将感知到的音乐作品的内容与音乐作品中的结构、旋律、音调等信息联系起来，从而实

现对音乐作品的审美。在这一过程中，人们会使用以“语义”为基础的感知范式（如以“美”为核心的感知范式），并依据对音乐作品内容、风格、结构等信息进行加工，进而形成对音乐作品的审美感受。

传统的审美范式下，人们主要是通过个体自身听觉经验（如个人音乐经验、个人听觉能力等）和客观刺激（如旋律线条、节奏类型等）来完成音乐审美活动。因此，当个体在对音乐进行感知时，通常会受到自身听觉经验和客观刺激两方面因素的影响。爱德华·汉斯立克在其专著《论音乐的美——音乐美学的修改新议》（Hensel, 1978）中提到两种不同的欣赏方式，这两种审美方式强调了音乐本身与非音乐本身的审美因素及其两者之间的关系。

此外，一方面，个体自身听觉经验是影响其对音乐感知能力的关键因素之一。因为不同个体对音乐有不同的理解和感知，所以每个个体都有自己独特的听觉经验。另一方面，客观刺激（如旋律线条、节奏类型等）也会影响个体对音乐作品内容、风格、结构等方面的感知。

传统审美范式下，人们通常是通过主观想象来完成对音乐作品内容、风格、结构等方面的感知，并且这种感知过程具有一定的调节机制。个体在对音乐进行感知时，会根据自己自身经验和主观想象来形成一种审美观念。

### 3. 音乐审美范式

人之所以能够感受音乐，是因为人们可以通过不同的听觉经验和音乐经验对音乐进行感知，这些感知活动是由人脑进行处理的。音乐作为一种重要的艺术形式，其具有复杂的审

美范式。杨燕迪的《音乐体验的方式和层次》（杨，1986）分成了三种审美类型，这三种审美类型也同样有着个体主管与音乐客观对于审美影响的观点。

一方面，不同的人对音乐具有不同的审美体验；另一方面，不同年龄、职业、性别的人对音乐具有不同程度、不同类型的感知。在音乐审美中，个体对音乐的感知受到很多因素影响，包括自身听觉经验、音乐经验、其他感知等。在众多因素中，个体对声音的主观想象是影响其对音乐感知能力最重要的因素之一。主观想象是指人们通过对自身的听觉经验以及其他听觉经验进行分析，以形成对音乐的认知和评价，从而产生对音乐的感知。在音乐审美中，主观想象是个体感知音乐过程中的重要部分，它主要涉及两个方面：一是将个人对声音的主观经验进行抽象和加工，以形成对音乐的理解；二是将个体的主观经验转化为可听的、具体的、可操作的音乐刺激信息。

主观想象涉及很多心理过程，包括注意、知觉、记忆、情绪等。其中，注意是指人们集中精力于某一对象或某一事件时所产生的心理活动。在音乐审美中，个体通过主观想象对声音进行感知，这是因为不同个体在进行音乐审美时会受到自身听觉经验和其他听觉经验的影响。如果个体在进行音乐审美时不能对所听到的声音进行有效的加工和加工，就无法对其产生深刻的理解。因此，如果要提高个体对音乐的感知能力，就需要能够对音乐进行有效、有效地加工。

在进行音乐审美时，个体会通过各种感官对声音进行感知，其中包括听觉、视觉和其他感觉（冯，2008）。听觉是指人们能够听到声音这种感觉。在日常生活中，人们通常会通过各种方式来感受声音。比如，我们可以用耳朵

去听清人声、风声、雨声、虫鸣鸟叫等自然声音；我们也可以用眼睛去看一场演唱会中歌手们用歌声所唱出的旋律；我们还可以用手去摸一把吉他发出的音色；我们还可以通过身体来感受乐曲中所传达出来的情感等。此外，歌曲的歌词也是辅助人们将音乐联想至具象化的事物，调动人们想象力的依据，这个观点在贝塞勒的《近代音乐听赏问题》(Bessler, 2002)中做了详细的阐述，论证了歌词对于音乐审美的作用。当这些感官被充分地调动起来时，人们就可以感受到各种不同的声音了。

## 4. 音乐感知

音乐感知是指个体通过对音乐作品中所包含的音乐元素、音乐形象、音乐情感的感知，从而产生对音乐作品所表达的情感态度和审美价值的评价。

在感知过程中，个体要对所感知到的音乐进行分析、评价和想象，并将这些认知内容融合为一个整体，从而获得对音乐作品的情感体验。在此过程中，个体会对自己所感知到的音乐进行评价，并在此基础上产生对音乐作品的情感态度。如果个体在感知过程中发现自己所感知到的内容与自己所认知到的内容不一致时，就会产生一定程度上的认知矛盾，从而产生心理冲突。

由于个体在音乐感知过程中存在着多种感知方式，这些感知方式会影响个体对音乐作品情感态度。所以，我们可以将个人对音乐作品感知过程分为两个阶段：第一阶段是以个人听觉经验为基础的自我认知过程；第二阶段是以个人音乐经验为基础的自我情感体验过程。在此阶段中，个体会根据自身听觉经验、自我音

乐经验以及其他相关经验等因素来对声音进行主观想象并最终产生相应的情感体验。同时，在个体进行感知时，还会受到诸多因素之间相互影响所导致结果的影响。这些因素主要包括：

第一，个体的生理条件与音乐感知之间存在着一定的联系。例如，个体的听觉系统与其他感觉器官之间存在着密切的联系，这就意味着个体在聆听音乐时不仅会受到自身听觉经验、自我音乐经验等因素的影响，还会受到其他感觉器官的影响，例如个体在聆听音乐时还会受到视觉、味觉、嗅觉等其他感觉器官的影响。同时，个体还会根据自身身体条件来对声音进行主观想象。

第二，个体在对音乐作品进行感知时，还会受到其他因素之间相互影响所导致的结果影响。例如，不同个体在聆听同一音乐作品时所产生的情感态度和认知方式可能存在着很大差异，这是因为在不同个体对音乐作品进行感知时所产生的情感体验是不同的。例如，在西方国家，男性普遍会比女性更倾向于对音乐作品进行主观想象并产生更高水平的情感体验。

例如，不同年龄、职业、性别等个体差异都会对其音乐感知能力产生一定程度上的影响。

第三，个体的认知能力会影响其对音乐感知的过程。在音乐感知过程中，个体对音乐作品中所包含的元素进行分析和评价，并将这些内容融合为一个整体。因此，个体对音乐作品中所包含的元素、形象以及情感的感知是受多种因素影响的，个体在此过程中会形成一个相互联系的认知网络。这些认知网络会影响个体对音乐作品所表达的情感态度以及音乐作品所传达信息的理解和认识。例如，对于不同年龄段、不同职业和性别的人而言，他们在欣赏音乐时所产生的情感体验是不一样的。

第四，个体在欣赏音乐作品时还会受到诸多因素之间相互影响所导致结果的影响。例如，不同年龄、职业和性别等个体差异会对其对音乐作品所产生的情感态度产生影响。例如，在西方国家，男性普遍会比女性更倾向于对音乐作品进行主观想象并产生更高水平的情感体验；在我国，不同年龄、职业和性别等个体差异会对其音乐作品产生不同程度上的影响。

## 5. 音乐审美感知中的主观想象

在音乐审美中，主观想象是指我们的听觉对声音进行感知时，会在大脑中形成一种想象的音乐形象。这种想象的音乐形象是基于个体自身所积累的音乐知识、经验以及音乐的听觉经验所产生的一种想象结果。不同个体对声音进行感知时，其主观想象程度是不一样的。有的个体在听音时，会把自己想象成一个演奏者，以演奏者的身份来欣赏音乐，而有的个体则会把自己想象成一位观众，以观众的身份来欣赏音乐。虽然两者在主观想象程度上有一定差异，但都是以一种美好的姿态来欣赏音乐。因此，主观想象程度差异会导致两种不同的审美感知结果。因此，两种不同主观想象程度下对声音感知结果也有一定差异。在音乐审美中，除了两种不同主观想象程度下对声音感知结果的差异之外，还存在一种特殊的情况。

在日常生活中，当我们听到一段音乐时，由于我们对这段音乐所处的情境不熟悉，因而在我们听到这段音乐时，会因为一种陌生的感觉而感到不安。此时，当我们再次听到这段音乐时，由于已经对这段音乐有了一定程度的了解，因此就不会再感到陌生感。这种情况与前面所说的两种情况在主观想象程度上有差异，

但又具有一定的相似性。如果个体对此段音乐不熟悉，那么他在听到这段音乐时就会感到不安感。这就是所谓的熟悉感和陌生感之间存在着一定的差异性。

因此，如果个体不熟悉一首歌曲或一段乐曲时，他们对其的主观想象程度是不同的。当个体对此种情况有所了解之后，他们对这首歌曲或乐曲的感知结果也会有所不同。同时，如果个体对此种情况有一定了解，那么他们就不会再感到陌生感。在日常生活中，我们可以看到有的人在听到一首歌曲时会感到不安和不适；而有的人则会感到熟悉和自在。这说明了在不同个体对一首歌曲或乐曲进行主观想象时是有所不同的。当个体对一首歌曲或乐曲进行主观想象时，这种主观想象程度越高的人对其的感知结果也就越好。

## 6. 音乐审美感知的影响因素

不同个体在对音乐进行感知时会受到诸多因素的影响，这些因素之间相互影响，共同作用于个体的音乐审美感知过程。就个体而言，他们对声音的感

知是一种非常复杂的心理过程，是由多种因素共同作用的结果。这些因素共同作用于个体对声音进行感知，在这种情况下，不同的个体会对声音进行不同的感知。在日常生活中，我们会听到许多不同的声音。例如，在现实生活中，我们听到各种各样的声音：有人声、有动物叫声、有汽车鸣笛声等等；同时，我们还能够听到各种乐器发出的声音：吉他、钢琴、小提琴等等。这些不同的声音种类会给我们带来不同的心理感受。例如，当我们听到吉他发出悦耳动听的声音时，我们就会感到非常开心；

当我们听到钢琴发出清脆悦耳动听的声音时，我们会感到非常愉悦。但是，由于每个人的个体差异性，不同个体对于不同声音的感知是有所不同的。例如，不同个体对于不同的乐器发出的声音有着不同的感觉，这是因为他们对乐器发出的声音进行了主观想象，使得他们对于乐器发出的声音有了一定的主观想象。

我们生活在一个多种声音共存的世界中，因此，每个人对于不同种类的声音都有着一定的感知能力。但是，由于每个人对于音乐感知能力存在着一定差异性，因此，他们在对音乐进行感知时会有一定程度上的差异。

除了个体差异性之外，我们还可以通过以下因素对个体进行影响：年龄、性别、职业、学历、经历等等。

在所有这些因素中，年龄、性别和职业对于音乐感知有着重要影响。年龄会影响着人们对声音进行感知；性别也会影响着人们对音乐进行感知；职业同样会影响着人们对音乐进行感知。

一般来说，不同年龄阶段的人会有着不同程度的对于音乐的感受能力。例如，在小学生阶段，他们还不能够独立地通过听觉去对音乐进行感受；而对于初中生而言，他们则能够独立地通过听觉来对音乐进行感受；在高中生阶段，他们则能够独立地通过听觉来对音乐进行感受；而对于大学生来说，他们则可以独立地通过听觉来对音乐进行感受。

在这些不同阶段的人们在对声音进行感知时都会受到自身年龄因素以及性别因素的影响。例如，小学生在面对未知事物时往往会比较胆小；而初中生则可能会更加大胆；而对于高中生而言，他们往往更具有独立性。

## 7. 结论

综上所述，音乐审美范式的建构对音乐感知具有重要意义。从音乐审美范式的角度出发，可以发现人类在对声音进行感知时会受到多种因素的影响，如个体差异、经验和背景知识等。通过对不同个体进行研究，我们可以发现人们在音乐审美范式下对声音进行感知时会受到多种因素的影响。同时，个体在对音乐进行感知时还会受到多种因素之间相互影响所导致的结果影响，例如不同年龄、职业和性别的个体会根据自身不同的听觉经验、音乐经验以及其他经验对音乐进行感知；同时，个体在对声音进行感知时还会受到自身背景知识以及其他相关知识的影响。从以上的研究可以发现，音乐审美范式对音乐感知具有重要影响，这种影响体现在两个方面：一方面是影响人们对音乐进行感知时所受到的相关因素，即人们对声音进行感知时所受到的各种因素；另一方面是影响人们对音乐进行感知时所受到的个体差异，即个体在对声音进行感知时所受到的不同因素。

在实际生活中，我们需要培养自己对声音进行感知的能力。一方面是要提升自己对于音乐的审美能力，当我们在欣赏音乐时，能够更加敏锐地发现音乐中各种元素的变化。另一方面是要提高自己对于声音进行感知时所受到相关因素的敏感度。例如，我们在欣赏音乐时需要通过视觉和听觉两种方式来进行，因此，我们就需要培养自己对声音进行感知时所受到的不同因素方面的敏感度。

通过以上研究我们可以发现，在人类生活中存在着各种各样复杂的审美范式。对于不同个体而言，他们在对声音进行感知时会受到各种因素之间相互影响所导致的结果影响。在音乐审美范式下，人们能够通过多种因素对音乐

进行感知。因此,我们需要通过积极探索音乐审美范式来进一步提升自己对声音进行感知的能力。

## 参考文献

- Bessler&In Kneif et al.(2002). Problems of Modern Music Listening.Current Status of Western Music Sociology: Modern Music Listening and Contemporary Social Music Issues, Translated by Jin, J. Y. People's Music Publishing House.
- 贝塞勒、克奈夫等(2002). 近代音乐听赏问题·西方音乐社会学现状——近代音乐听赏和当代社会的音乐问题·金经言,译·人民音乐出版社.
- Chen, X. K. (2014). Text, Metaphor, and Music Work Interpretation Research.(Doctor's Degree,Shanghai Conservatory of Music).
- URL: [https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=tJ8vF22QX-pacTXjwVn7wC2pwPwdfKYbuo3pAvkGu9-FG9uxakmk0Ab5sCzd0G7N9RoHfu5J\\_3vodV\\_zGzmnVj65YmRV-7bdaEtn\\_9YtbX81m9IGGYaqWNSWaRlwTeMD&uniplatform=NZKPT&flag=copy](https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=tJ8vF22QX-pacTXjwVn7wC2pwPwdfKYbuo3pAvkGu9-FG9uxakmk0Ab5sCzd0G7N9RoHfu5J_3vodV_zGzmnVj65YmRV-7bdaEtn_9YtbX81m9IGGYaqWNSWaRlwTeMD&uniplatform=NZKPT&flag=copy)
- 陈新坤.(2014). 文本、隐喻与音乐作品诠释研究(博士学位论文,上海音乐学院)
- URL: [https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=tJ8vF22QX-pacTXjwVn7wC2pwPwdfKYbuo3pAvkGu9-FG9uxakmk0Ab5sCzd0G7N9RoHfu5J\\_3vodV\\_zGzmnVj65YmRV-7bdaEtn\\_9YtbX81m9IGGYaqWNSWaRlwTeMD&uniplatform=NZKPT&flag=copy](https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=tJ8vF22QX-pacTXjwVn7wC2pwPwdfKYbuo3pAvkGu9-FG9uxakmk0Ab5sCzd0G7N9RoHfu5J_3vodV_zGzmnVj65YmRV-7bdaEtn_9YtbX81m9IGGYaqWNSWaRlwTeMD&uniplatform=NZKPT&flag=copy)
- Chen, D. Z., & Che, W. L. (2014). Music Reception and Narrative Validity . People's Music.
- 陈德志、车文丽.(2014). 音乐接受与音乐叙事的有效性·人民音乐.
- Feng, C. C. (2008). Fundamentals of Music Aesthetics. Nanjing Normal University Press.
- 冯长春.(2008). 音乐美学基础·南京师范大学出版社.
- Fan, X. F. (2008). Study on the Phenomenon of Music Understanding.(Doctor's Degree,Nanjing University of the Arts). DOI:10.7666/d.Y1377269
- 范晓峰.(2008). 音乐理解现象研究(博士学位论文,南京艺术学院)
- DOI:10.7666/d.Y1377269
- Han, Z. E. (2003). Study on the Metaphysical Manifestation of Musical Meaning and the Possibility of Intentional Existence .(Doctor's Degree,Central Conservatory of Music)
- URL: [https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=tJ8vF22QX-oHKfA8Eq468-B9\\_dJGE3lbH8BdW0K\\_UglhqmSoo97\\_TbVhKcFfn72xAfIxIsb0wAXC6YKru72oEsIzMnL7jy1IoWwS7-wXgmBaM2ceLGOjiF68DF2IX7wY&uniplatform=NZKPT&flag=copy](https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=tJ8vF22QX-oHKfA8Eq468-B9_dJGE3lbH8BdW0K_UglhqmSoo97_TbVhKcFfn72xAfIxIsb0wAXC6YKru72oEsIzMnL7jy1IoWwS7-wXgmBaM2ceLGOjiF68DF2IX7wY&uniplatform=NZKPT&flag=copy)
- 韩锺恩.(2003). 音乐意义的形而上显现并及意向存在的可能性研究(博士学位论文,中央音乐学院)
- URL: [https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=tJ8vF22QX-oHKfA8Eq468-B9\\_dJGE3lbH8BdW0K\\_UglhqmSoo97\\_TbVhKcFfn72xAfIxIsb0wAXC6YKru72oEsIzMnL7jy1IoWwS7-wXgmBaM2ceLGOjiF68DF2IX7wY&uniplatform=NZKPT&flag=copy](https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=tJ8vF22QX-oHKfA8Eq468-B9_dJGE3lbH8BdW0K_UglhqmSoo97_TbVhKcFfn72xAfIxIsb0wAXC6YKru72oEsIzMnL7jy1IoWwS7-wXgmBaM2ceLGOjiF68DF2IX7wY&uniplatform=NZKPT&flag=copy)
- Hensel, E. (1978). On the Beauty of Music. Translated by Yang, Y. Z. People's Music Publishing House.
- 爱德华·汉斯立克.(1978). 论音乐的美·杨业治,译·人民音乐出版社.
- Huang, Z. (1930). Appreciation of Music . Yue Yi (1) Issue 1.
- 黄自.(1930). 音乐的欣赏·乐艺(1)第一号.
- Jiang, Q. M. (2014). Study on Musical Behavior in Music Aesthetic Experience. Journal of Jining University.
- 姜庆敏.(2014). 音乐审美体验中的音乐行为研究·济宁学院学报.
- Kivy, P. (2010). Pure Music: Philosophical Thoughts on Musical Experience. Translated by Xu, H. Y., Wang, S. M., et al. Hunan Literature and Art Publishing House.
- 彼得·基维.(2010). 纯音乐:音乐体验的哲学思考·徐红媛、王少明等,译·湖南文艺出版社.
- Li, X. N. (2010). Research on the Hierarchy of Musical Works Construction .(Master's Degree, Shanghai Conservatory of Music) .

- 李晓囡.(2010). 音乐作品构建的层次性研究 (硕士学位论文, 上海音乐学院)
- Qing, Z. (1931). On the Color of Sound . Yue Yi (1) Issue 6.
- 青主 .(1931). 谈谈音响的颜色 . 乐艺 (1) 第六号 .
- Yang, Y. D. (1986). Ways and Levels of Music Experience . People's Music.
- 杨燕迪 .(1986). 音乐体验的方式和层次, 人民音乐 .
- Zhang, Q. (1991). Four Topics on Music Aesthetics. Music Research.
- 张前 .(1991). 音乐审美四题 . 音乐研究 .
- Wu, W. H. (2009). Study on Descriptive Research of Musical Sensory Experience .(Doctor's Degree,Central Conservatory of Music)
- URL:[https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=tJ8vF22QX-pNMZ9tUtOHYBhKEyLlRQoi9vfgkXcRtSmYJOA3Yn\\_EERaV\\_MXvCIEzKZAGNcvZ3FlyrbSBGyu6fW-H1mfWeEY9CZGqQYvL5eSWuHKh0x1EtiKn5AtduEmh&uniplatform=NZKPT&flag=copy](https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=tJ8vF22QX-pNMZ9tUtOHYBhKEyLlRQoi9vfgkXcRtSmYJOA3Yn_EERaV_MXvCIEzKZAGNcvZ3FlyrbSBGyu6fW-H1mfWeEY9CZGqQYvL5eSWuHKh0x1EtiKn5AtduEmh&uniplatform=NZKPT&flag=copy)
- 武文华.(2009). 音乐感性经验描写研究 (博士学位论文, 上海音乐学院)
- URL:[https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=tJ8vF22QX-pNMZ9tUtOHYBhKEyLlRQoi9vfgkXcRtSmYJOA3Yn\\_EERaV\\_MXvCIEzKZAGNcvZ3FlyrbSBGyu6fW-H1mfWeEY9CZGqQYvL5eSWuHKh0x1EtiKn5AtduEmh&uniplatform=NZKPT&flag=copy](https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=tJ8vF22QX-pNMZ9tUtOHYBhKEyLlRQoi9vfgkXcRtSmYJOA3Yn_EERaV_MXvCIEzKZAGNcvZ3FlyrbSBGyu6fW-H1mfWeEY9CZGqQYvL5eSWuHKh0x1EtiKn5AtduEmh&uniplatform=NZKPT&flag=copy)
- Xiu, H. L. (1990). The Auditory Perception Basis of Music Existence . China Music.
- 修海林 .(1990). 音乐存在的听觉感知基础 . 中国音乐 .
- Yin, Q. A. (2004). Establishment of Musical Aesthetic Psychological Structure. Chinese Music Education.
- 尹青暖 .(2004). 音乐审美心理结构的建立 . 中国音乐教育 .