

On the performance techniques and emotional expression of the flute music “Prokofyev's flute sonata in D major”

Haoming WANG¹

¹ Nanchang University, Nanchang, 330031, China

ABSTRACT

[Background] Sergei Sergeyevich Prokofiev created a large number of musical works throughout his life. His musical career can be divided into three periods: the Russian period, the foreign period, and the Soviet period, each with a different style of work. **[Purpose]** This article takes Prokofiev's only sonata for the flute, "D Major Flute Sonata," as the research object, aiming to analyze the fragments of the work from the aspects of melody, musical form, and performance precautions. **[Method]** The first part analyzes the creative background of "Flute Sonata in D Major" using music score as a case study; The second part analyzes the structure of the work "Flute Sonata in D Major" and provides examples to explore the playing details and techniques; The third part focuses on the creative background and personal artistic style of the collaborator, and explores the emotional expression that runs through the entire D major Flute Sonata. **[Results]** Through comparative analysis of the performance versions of "Flute Sonata in D Major", this study explores the control of music style, summarizes the experience and skills of excellent performers, and improves their performance level. **[Conclusion]** The melody of the Flute Sonata in D major is not just a bunch of lines, but also follows the rules of harmony and counterpoint. Although this work is a late achievement of Prokofiev, it encompasses all the characteristics of his style, namely a fusion of classical and modern emotional expression, with a more striking rhythm and more intense emotions.

Keywords

Prokofiev; Flute sonata in D major; Melody; Emotional expression

Corresponding author

Haoming WANG
ORCID:0009-0001-3757-1718
1151130868@qq.com

Received: 01. Nov. 2023

Reviewed: 20. Dec. 2023

Accepted: 25. Dec. 2023

DOI: 10.23112/jgas23123108

Editor: Weiyu KONG

论长笛曲《普罗科菲耶夫 D 大调长笛奏鸣曲》的演奏技法与情感表达

王浩茗¹

¹ 南昌大学, 南昌, 330031, 中国

摘要

【背景】 谢尔盖·希尔盖耶维奇·普罗科菲耶夫一生创作了大量的音乐作品，他的音乐创作生涯分为三个时期：俄国时期、国外时期、苏维埃时期，每个时期的作品风格都有所不同。**【目的】** 本文以普罗科菲耶夫为长笛而作的唯一一首奏鸣曲《D 大调长笛奏鸣曲》作为研究对象，旨在从旋律、曲式和演奏注意事项等方面分析作品片段。**【方法】** 第一部分以乐谱为案例分析《D 大调长笛奏鸣曲》的创作背景；第二部分分析作品《D 大调长笛奏鸣曲》的结构，并举例探讨演奏细节技巧；第三部分结合作曲家的创作背景和个人艺术风格，在《D 大调长笛奏鸣曲》中追寻贯穿始终的情感表达。**【结果】** 通过《D 大调长笛奏鸣曲》的演奏版本进行对比分析，探究对音乐作品风格的把控，总结优秀演奏家的经验与技巧，以提高自己的演奏水平。**【结论】** 《D 大调长笛奏鸣曲》的旋律不仅仅是一堆线条，它还遵循和声和对位的规则。该作品虽然是普罗科菲耶夫的晚期成果，但却包含了它风格的所有特征，即一种融合了经典和现代的情感表达，具有更引人注目的节奏和更紧张的情感。

Keywords

普罗科菲耶夫；D 大调长笛奏鸣曲；旋律；情感表达

Received: 01. Nov. 2023

Reviewed: 20. Dec. 2023

Accepted: 25. Dec. 2023

Corresponding author

王浩茗

ORCID:0009-0001-3757-1718

1151130868@qq.com

DOI: 10.23112/jgas23123108

Editor: Weiyu KONG

序言

谢尔盖·谢尔盖耶维奇·普罗科菲耶夫，20世纪杰出的音乐大师，将传统的“新古典主义”与现代元素相结合，以其独特的艺术手法、扣人心弦的旋律和轻柔的节奏让观众耳目一新。《D大调长笛奏鸣曲》是普罗科菲耶夫晚期作品的代表作。战争期间，他的作曲才华仍为人们所钦佩。这部作品展现了普罗科菲耶夫的浪漫主义精神，自由洒脱，热情奔放。例如，他对作曲技巧、音乐形式、音乐流派以及音乐理论家的贡献的深入思考。然而国内外对其长笛乐理的研究相当有限。本文将结合现代视角，对《D大调长笛奏鸣曲》进行更深入细致的探讨，在不破坏演奏者意图的情况下，通过对乐曲演奏行为的研究，探析作者所要表达的情感。

1 作曲家与创作背景

1.1 普罗科菲耶夫生平

谢尔盖·谢尔盖耶维奇·普罗科菲耶夫(Sergei Sergeyevich Prokofiev)，前苏联著名的现代音乐大师、钢琴家、指挥家，生于1891年4月23日，卒于1953年3月5日。他对音乐的深入研究、敏锐的洞察力和对艺术不屈不挠的追求令人赞叹。早期良好的音乐教育是他成功出演第一部歌剧《巨人》的保证，之后，他在学院年度音乐会上演出安东·鲁宾斯坦的交响有声电影《伊凡雷帝》，备受赞誉。毕业后普罗科菲耶夫移居巴黎，在那里结识了俄罗斯文化的倡导者、歌剧和舞蹈剧院的导演贾季列夫，后者对他的创作生涯产生了巨大影

响。他在调性、和声、记谱等方面进行了大胆尝试，打破了传统的和弦思维。普罗科菲耶夫代表作品有交响乐寓言《彼得与狼》、歌剧《罗密欧与朱丽叶》、钢琴奏鸣曲《不等》、《D大调长笛奏鸣曲》、《大提琴与钢琴奏鸣曲》、《第七交响曲》、歌剧《战争与和平》、声乐组曲《冬日的篝火》等。

1.2 《D大调长笛奏鸣曲》创作背景

普罗科菲耶夫在1940年代创作了一系列长笛作品，其中《D大调长笛奏鸣曲》是他最满意的长笛作品之一。尽管这首曲子最初在长笛界遭到贬低，但小提琴家大卫·奥伊斯特拉赫在莫斯科的一次演出中发现了其中蕴含强烈的爱国情怀，并提出用小提琴改编。这部作品后来成为长笛和小提琴的重要作品，对这两种乐器领域的发展都产生了重大影响。

2 普罗科菲耶夫的音乐情感

2.1 音乐风格

普罗科菲耶夫的音乐将古代艺术理念与当代音乐相结合，既保留了古代艺术精髓又具有当代特色。在音乐创作中，他经常采用传统的编曲，不忘改变一些小细节，加入不和谐的和弦，从而增强歌曲的自发性和节奏感。独特的时尚气息让他的表演更具冲击力，各种难度的变化给观众带来极其震撼的视听享受，传递出更震撼人心的音乐性。

普罗科菲耶夫的D大调长笛奏鸣曲是一首流畅、精致的经典作品，包含许多紧张的效果、深沉柔和的段落和悠扬的旋律，使其成为演奏

难度最高和效果最为华美的长笛作品之一。美国长笛协会将这首奏鸣曲定义为“Level K”，即代表难度最高，主要体现在以下几个方面：从小字组 B 到小字 4 组的 bE，充满复杂的、调性外的临时变音；缓慢地使用复杂的节奏和韵律组合；困难的发音、多变的舌头运动和丰富的声音表达，包括重音、突出的吐音和多变的断音。演奏这首曲子需要精准掌握多种演奏风格和技巧，需要全面掌控长笛的音色、颤音、节奏和情绪表达，以及控制节奏和节拍的能力，以及对音乐的早期理解。作品结构经典传统，音响效果干净通透响亮，充满大胆的主题和图案，色彩努力创新。钢琴和长笛在乐曲中的互动非常频繁，主题的重量往往平均分配在两种乐器之间，通常是先是钢琴，然后是长笛。

2.2 情感线条分析

普罗科菲耶夫的 D 大调长笛奏鸣曲是一首情感表达丰富的长曲。在这首曲子中，作者使用重复的主题来赋予音乐更感性的特征。根据个人的表演经验，可以从每个乐章中提取几个典型的段落进行情感分析。



谱例 1



谱例 2



谱例 3

如谱例 1 所示，第一章的音乐以三拍子小字二组 A 开始，以俄罗斯民歌的旋律音符营造出宁静祥和的氛围。在第二小节中，音符小字二组 A 的七次重复呈现出丰富的歌声，自然地引导下一个旋律。

如谱例 2 所示，这段长笛以若干附点节奏开始，节奏感很强，多次使用音调变化，体现了普罗科菲耶夫的创作技巧。在创作手法上，长笛的高音在顶部极为明亮，强弱变化明显，将乐曲的情绪一次次推向高潮又一次次收回来，营造出流畅的进行感。

如谱例 3 所示，长笛音以强劲而忧郁的低音开始，三连音的频率增加，呈现出强烈的跳跃。整首歌曲既严肃又诡异，伴随着低音的激荡，随着音调越来越高，歌曲逐渐推向另一个高潮。

如谱例 4 所示，第二乐章开始采用层次化的表现方式，在第 13 小节加入重音，赋予整体节奏感，表现出舞曲的风格和诙谐幽默的音乐主题。八分音符的节奏表现出普罗科菲耶夫不羁的音乐美感。

第三乐章是行板，是整首曲子中相对小而安静的部分。节奏时而清晰时而模糊，旋律甜美流畅，流露出童年的天真与纯洁。音乐采用一些转调手法，时而带有淡淡的忧伤，给听者一种迷幻的氛围。让观众沉



谱例 4



谱例 5

浸在激发想象力的旋律的热烈氛围中。

第四章的音乐氛围丰富多彩，充满情绪波动，包括夸夸其谈、活泼、诙谐、激进和舞蹈风格。

如谱例 5 所示，这段作品中呈现出许多小连线，辅以连贯的琶音，大跨度和快速的修饰，展现了普罗科菲耶夫诙谐幽默的风格和困境的自由风格。整个段落充满了诙谐幽默的风格，音乐极具舞蹈性，炫人耳目。

3 四个乐章的曲式分析

3.1 第一乐章奏鸣曲式

《D 大调长笛奏鸣曲》创作于 1942-1943 年，是普罗科菲耶夫成熟和辉煌时期的作品。此时法国的木管乐器已经达到了很高的水平，长笛波姆的提炼和发展，使演奏更加灵活，音域更加宽广，音色更加清晰明亮，这让普罗科菲耶夫萌生了创作长笛乐曲的念头，他认为音乐文学很少充分发挥长笛的优势，希望这首奏鸣曲能成为长笛曲目中的经典。作者在古典乐曲形式的基础上，运用了现代的和声、调式和音色组合，使这首长笛奏鸣曲具有强烈的现代感。当时因其音乐的超前性，大部分长笛演奏家不愿意演奏，所以普罗科菲耶夫采纳了大卫·奥伊斯特拉赫的建议，将其改编成小提琴曲，使《D 大调小提琴奏鸣曲》为更多人所知，然而《D 大调长笛奏鸣曲》却一度鲜为人知。在 1943 年的莫斯科，《D 大调长笛奏鸣曲》被首度演绎，长笛演奏家为恰里科夫斯基，搭配里希特的钢琴伴奏，至今已成为长笛作品中的经典之作。

因其多种多样的主题，复杂的技术要求和

对长笛色彩的充分展示，所以频繁的用于音乐会的演出。其结构为：呈示部（1—41 小节），展开部（42—88 小节），再现部（89—130 小节）。

例表 1

	呈示部	展开部	再现部
小节	1-41	42-88	89-130
调性	D	A	D

呈示部结构如下表 2:

例表 2

主部	连接部	副部	结束部
1-8	9-21	22-38	39-42

主乐章是一首长长的抒情旋律，从 D 大调开始，然后转到 C 大调，营造出宽广而梦幻的原声。

在乐曲的结尾部分，（第 38 至 41 小节），钢琴演奏出一段调性在 A 大调和 E 大调之间转换的结束部。这段结束部分，普罗科菲耶夫运用了多种变音，如升 G、C 和 F 等变音，展现出现代音乐的特点。结尾部分充满了温柔的气息，就像是在回忆 22 小节 P 力度上的旋律，演奏精细，并使用了柔和的颤音。展开部 42 小节开始，内容被划分分为三个部分：

例表 3

第一部分	第二部分	第三部分
42-55 小节	56-65 小节	66-88 小节

第一乐章（第 42 至 55 小节）发展了主题并发展了其动机形式。在这首曲子中，普罗科菲耶夫交替使用钢琴和长笛演奏。第 42-50 小节，长笛奏出主旋律，钢琴此时是连接部的材料。在第 52-55 小节，长笛演奏主旋律变奏曲，钢琴演奏主旋律变奏曲。

音乐以中等速度开始。乐曲开头钢琴与长笛同时演奏，使用四分音符，营造出空灵祥和的氛围。一段简单的钢琴伴奏引发了主题的形象，长笛缓缓勾勒出D大调明快色彩的特点。在第二部分有7个序列齐声，就像一个唠叨的女人的重复叙述。第3小节最后一个六连音流畅而华丽，为主题增添了许多俏皮和乐趣。第5至8小节，音乐保留了前乐句清晰的音调和鲜明的风格，在变化中加强了主题的旋律，使听者不会感到厌烦。在11至14小节，音乐形成一个小高潮。然后强度下降，回到主题的抒情基调。在第14至16小节中，三个进行乐句由附点八分音符的节奏组成，给人的印象是乐句的旋律向前推进。在第18至20小节中，音乐以三个附点八分音符播放，没有重音，但可以平滑过渡到下一个音符。第29至33小节，将小节主题提升八度，采用反复变奏的手法激情，激昂悠扬。最后，通过钢琴回归抒情意境。



谱例 6

在第46小节中，有两个ff标记，需要很强烈地进行演奏。在演奏中，每个音都要表现得强而有力，以使其具有强烈的跳跃性。在B、升G、F的运指方面，需要流畅自然。第

80-82小节，长笛反复从中音快速吹到超高音小字四组D。演奏要求连贯一致，从低音到夸张的音符，一气呵成，每个音符都必须清晰，不依赖在表面记忆上，但在记忆手指上。



谱例 7

第88小节，音乐进入复述部分，表现为根据古典主义法则重新出现的主调。在第118小节中，音乐进入尾声。在此期间，演奏者必须交替推进十六分音符和三连音十六分音符。弹奏时，十六分音符的八度定弦自下而上，轻盈灵动，从mf到f的力度都保持着情绪的浓烈，最后的尾声利用主旋律的素材回归抒情风格，使得人们最终得到了美好而深刻的回忆。

3.2 第二乐章回旋曲式

第二乐章是一个呈示型复三部曲式。首部[A]为1—161，中部[B]为162—227，再现部[A']为228—370。首部是一个简单的三段式，

例表 4

[A]	[B]	[A']
1-161	162-227	228-370

其结构如下：中部从162小节开始一直到227

例表 5

引子	A	A'	B	A''
1-6	7-33	34-82	83-122	123-161

小节，中部从 162 小节开始一直到 227 小节，有四个部分，主要调性为 D 大调和 d 小调。

例表 6

第一部分	第二部分	第三部分	第四部分	过渡
162-173	174-189	190-201	202-207	208-227

第一部分旋律悠扬，乐句流畅抒情。它是一首 a 小调谐谑曲 (presto 急板)，在风格上与上一乐章截然不同，整个乐章轻松、活泼、幽默，给人以轻松活泼的感觉。在钢琴的引导下，演奏出动作的速度和表情。然后用长笛演奏 a 小调的戏谑主题，意在传达一种机智和活力的感觉。由于主题要表达一种轻松活泼的感觉，所以采用了简单的节奏型。

演奏者必须表现出这种活泼跳跃的风格，演奏时不要太追求速度。不能因为是急板就一味追求非常快的速度，否则会导致手指不协调或出现指法、指法不一致等问题，使听者紧张、仓促。锻炼时要特别注意放慢速度，把每个音符都吹好，注意力度和力度的变化。断奏的使用开辟了乐句的新方向。它以微弱的力度开始，逐渐加强，进入第 12 小节时达到高潮。



谱例 8

下一段的高音 E 是 12 段中的最高音，整段需要注意这种层次表现，注意音高和音色的控制，腹部需要恒力来表现跳音的灵敏性。15 到 27 小节做了细微的改动，改变了音色，用重音来强调旋律的节

奏感。与第一部分 (1-14 小节) 相比，它表现出更强的舞曲风格。演奏 27 小节的降低 A，将其想象成主题的短尾。同样，通过引入钢琴，长笛演奏了主题。当音程的八度出现在第 40 小节时，演奏时必须控制手指的力度和动作、呼吸和嘴巴的形状。身体要放松，否则紧张会使喉咙僵硬，影响呼吸。



谱例 9

在第二部分，第 46-58 小节重复第二主题。在第 62-75 小节中，相同的旋律重复了六次，但这次是不变节奏下改为四十六节奏型，有很多变化。要想弹得流畅准确，建议先以低速练习，保证手指动作准确，节奏准确，然后逐渐加速到原来的速度。高音 F 过渡到下一个低八度 F 时，控制呼吸，突出中 F，保证吹奏时间。



谱例 10

在乐章的第二部分，第 82 小节开始了一个小高潮。钢琴的前五个小节构成引子，为长笛演奏的副主题提供背景。第 98-102 节中的部分音型不规则且令人困惑。建议从 99 开始，每四个音分组。从第 103 小节开始降 E 大调。演奏时，第一个音符必须平稳，随后的三连音必须清晰流畅地演奏到高降 E。小节 107 中的装饰音符必须在小节中快速播放，而不会占用

太多小节中音符的时间值。在第二乐章第 123-162 小节中，它们返回到 a 小调，这是主旋律的变奏曲。第 156-162 小结是非常短的连接句，转到较低的音域并改变音符的持续时间，使音乐从强烈的进步感中平静下来。每个音符流畅而缓慢地流动，将音乐自然地引向第二个插曲。第 163 小节，音乐由三小节变为两小节，主题为 D 大调，每四小节一行。每轮开头的装饰音符必须清晰流畅，音高低，句子之间有停顿。



谱例 11

在作品的第 175 小节，副主题出现在 a 小调中，与主题形成鲜明对比。在第 178 小节中，四组相同的 4/16 节奏型产生类似回声的效果，突出了下一小节中的高音 a3。在第 190 小节，乐曲以连续七个高音 e2，又转至 D 大调。弹奏时，从弱音开始，逐渐加大力度，同时保持腹部处于用力向外扩张的状态，以保证每个音的音色和时值的一致性。



谱例 12

在乐曲的第 208 小节中，有一个额外的部分，从双重变为三重。从第 228 小节到第 413 小节，重复了主要部分和第一段间奏。在第 435-438 小节上，连续重复四次，为了快节奏，将右手小指放在降 D 键上。在 440 小节休息期间，将小脚趾向后移动。在第 462-470 小节，出现了强烈的音调，带有大量的变化。要想掌握好这个变声，首先要放慢速度，看清每一个变声，然后只用手指做按键练习，然后逐渐加

入吐音。一旦手指和发音协调，就可以加速到原来的速度。在尾声部分，在保持舌头的清晰度和舌头的重音的同时，逐渐增加音量，最后，长笛突然停止，以最后一个最强音结束。

3.3 第三乐章 F 大调的单三部曲式

第三乐章是行板，是作品中最为平和的乐章。和声和旋律饱满完整，考验演奏者对音色的敏感度和乐句的理解力。

例表 7

A	B	A'	Coda
1-33	34-64	65-81	82-94

A 部分由两个乐句组成，即小节 1-17 和小节 18-33。

在该谐活泼的第二部之后，是抒情温柔的第三部。行板的运用，可以使人从欢快活泼的第二声部进入一种端庄典雅的新氛围。从较弱的开始，慢慢增加强度。钢琴演奏主旋律。就像行板演奏一样，长笛和钢琴的动作非常缓慢。笛声如知己，轻声诉说着故事。钢琴是聆听者。他不时地倾听和提问，由此产生了更多关于笛子的故事。在这种行板中，笛子需要吹出更好更美的声音，控制也需要更精准、更灵活。



谱例 13

第 34 小结是主题的展开，长笛以半音模进的旋律用三连音的形式演奏，半音阶渐进的旋律，犹如波浪一般，需要表现出一种流动的、充满朦胧感的动感旋律。这些

组合产生纯音，并且有很多声音变化。大块出现的三连音必须控制节奏的准确性。



谱例 14

在第 63 和 64 小节中，长笛作为伴奏出现，在钢琴上演奏主旋律。随后，音乐在第 65 小节转为降 G 大调，仍以长笛伴奏，钢琴演奏主旋律。在第 71 小节中，音乐切换至 F 大调，而在第 73 小节中，长笛切换为主旋律。



谱例 15

3.4 第四乐章曲意辉煌

第四乐章是这部作品最具艺术感的部分，采用奏鸣曲回旋曲风格。本节包含一个主旋律和一个副旋律，各出现三次。主题出现在作品的第 1-16 小节。

最后乐章是 D 大调回旋奏鸣曲，Allegro con brio 意为“辉煌的快板”。动作充满活力，风格怪异多样，诙谐夸张，充分表现了舞曲的风格。演奏时，第一主题的表演强度为 f，从低音区向高音区快速演奏。主题需要用重音

例表 8

主部-A	1-29	D 大调
插部-B	30-53	A 大调
主部-A	54-66	D 大调
插部-B	67-71	A 大调
插部-C	72-121	F 大调
主部-A	122-144	D 大调
插部-B	145-160	d 大调
Coda	161-174	D 大调

符号和断奏来表现出绚丽的快板主题，给人一种狂热、咄咄逼人的感觉。弹奏时要保持手指动作流畅，换指干净，吐气前推，原地发声带重音符号，腹部继续向外扩张，以阶梯式连续加重，同时，吐音坚决有力。此外，第 3 小节的跳跃需要轻柔地弹奏，以推动乐章的旋律向前发展。在第 22 小节中，作者使用了一种巧妙的技巧，要求演奏者在演奏重音时突出显示从第 16 次休息开始的短暂休息。音乐的第 25 小节，第三拍的后半拍开始改变节奏型，第 26 小节又过渡为四十六节奏型。这个小节的难点在于节拍的节奏突然变化，加大



谱例 16

了运指的难度。同时，25 小节的三连音也很容易抓拍，而且弹奏在低音区，增加了指法的难度。因此，在私下练习时，将节拍器的拍子减慢到 60，准确控制拍子，掌握指法。

一种巧妙的技巧，要求演奏者在演奏重音时突出显示从第 16 次休息开始的短暂休息。音乐的第 25 小节，第三拍的后半拍开始改变节奏型，第 26 小节又过渡为四十六节奏型。这个小节的难点在于节拍的节奏突然变化，加大了运指的难度。同时，25 小节的三连音也很容易抓拍，而且弹奏在低音区，增加了指法的难度。因此，在私下练习时，将节拍器的



谱例 17

拍子减慢到 60，准确控制拍子，掌握指法。

在第 31 小节中，钢琴首先在低音区演奏第二主题，然后长笛以夸张活泼的装饰伴随着重复的钢琴主题，交替多次。在第 40 小节中，这被视为从长笛切换到作为伴奏安排的主旋律。从强到弱，第 41 小节自然回归主旋律，全曲回归主旋律。在第 72 小节中，钢琴起到了伴奏的作用，由于较长的钢琴伴奏，将之前主题热烈、热烈的情绪逐渐平复下来，转变成平静、抒情、梦幻的色彩感，让人陷入沉默的回忆之中。音乐采用欢快的 D 小调和弦，与之前朗朗上口的音色形成鲜明对比。演奏时要强调延音，每个音的



谱例 18

变化不要太大，要用很柔和的声音来表达。

第 121 小节，进入再现部分，长笛的音域提高了一个八度，进一步增强了主题的绚丽与辉煌。最后也是最有活力的部分以第一个主题结束。结尾欢快而严谨，表达了作曲家热情而积极乐观的生活态度，以及童年的纯真。可以清晰地感受到作曲家内心的思想流动和音乐观念。

4 合伴奏的要领

长笛音色穿透力强，演奏时要注意其音准与钢琴的协调。但在某些齐奏中，需要与钢琴互动才能更精准地对齐和弦。例如，第二乐章中长笛表现出快速流畅的线条，与钢琴配合时要注意钢琴的分度，使节奏稳定。还有长笛和钢琴的主旋律互换，需要轻敲高音以产生乐句的对话。第三乐章以抒情为主，节奏慢，对音色、音准和气息的稳定性要求较高。在乐谱中，长笛通常演奏长音，钢琴演奏三连音，最后两拍长笛和钢琴一起演奏三连音。

第四乐章是快板，奏鸣曲俏皮的尾奏和回旋曲式，整体表现力强，充满进行曲感。吹奏时注意尾音不要太短，以免越吹越着急。最后，长笛有很多节奏型，包括三连音、八分音符和十六分音符，而钢琴是规律的八分音符，不同的节奏型的配合需要更多的练习。要在保持主次层次关系的同时，让两个声部的旋律清晰分明，长笛高音段的演奏必须与钢琴相协调，以烘托音乐的气氛和感染力。

结论

通过细化分析这首长笛乐曲，可以发现普罗科菲耶夫表现出他对人性和精神的深切关注，具体则以优美的旋律和丰富多变的和弦来演绎。因此，在演奏时，必须注重改变和弦的音色，注意跟随乐曲所蕴含的情绪。普罗科菲耶夫独特的演奏风格既延续了传统的艺术形式，又展现出独特的个人魅力。他的作品中有许多优美的段落，如：第一章乐观明朗，第二章活泼明快，第三章沉稳浪漫，第四章激进热情。这部作品中突然的跳跃和夸张的手法，是艺术家个性化的写照。

演奏普罗科菲耶夫的作品，不仅要注重情

感体验,更要注重演奏技巧。因此,在以后的长笛学习和演出中,演奏者一定要以扎实的技术为基础,并融入情感与和弦音色的魅力,完美地呈现出木管乐器所传递的特殊意境。

参考文献

- Dmitry Shostakovich. (1990). *Memories of Prokofiev* (translated by Yang, X., & Zhong, W., & Hao, Y. X.; first edition). People's Music Publishing House. (1990).
- 德米特里·肖斯塔科维奇.(1990).回忆普罗科菲耶夫.(杨洗、仲文、郝一星译;第一版).人民音乐出版社.(1990).
- Gong, P. Y. (2009). On Prokofiev's Music Creation Style. *Music World*(11).36-37.
DOI:CNKI: SUN: YYTD.0.2009-11-043.
- 龚佩燕(2009).论普罗科菲耶夫的音乐创作风格. *音乐天地* (11).36-37.
DOI:CNKI: SUN: YYTD.0.2009-11-043.
- Larissa Yuelko. (1987). *Prokofiev* (translated by Li, H., & Wu, C; first edition). People's Music Publishing House. (1987).
- 拉里萨·月柯.(1987).普罗科菲耶夫(李浩、吴川译;第一版).人民音乐出版社.(1987).
- Li, J. W. (2017). *Research on the Development and Historical Value of Baroque Flute*. (Master's Degree, Wuhan Conservatory of Music).
DOI: CNKI:CDMD:2.1017.817030
- 李佳蔚.(2017).巴洛克长笛的发展演变与历史价值研究.(硕士学位论文,武汉音乐学院).
DOI: CNKI:CDMD:2.1017.817030.
- Ma, B. (2019). *Analysis of Performance Practice of "Flute and Piano Sonata No. 2 in D Major"*. (Master's Degree, Shanghai Conservatory of Music). https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=ipUboLYjCOUYvSQAuPOQkB89sZQK0-asNOqw7uVsFxm1fBxPZQVWIXS8DIYlwx-k_F1NAaTtS1c0D0aPHZKeRIUysipRFPg7cn5-bM0kUGVcJGLLqNQfcVEjFaTN4uHTYUtR7L6cOTUNRZXVRgUO2Q==&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- 马波.(2019).普罗科菲耶夫《D大调第二号长笛与钢琴奏鸣曲》的演奏实践探析.(硕士学位论文,上海音乐学院).
https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=ipUboLYjCOUYvSQAuPOQkB89sZQK0-asNOqw7uVsFxm1fBxPZQVWIXS8DIYlwx-k_F1NAaTtS1c0D0aPHZKeRIUysipRFPg7cn5-bM0kUGVcJGLLqNQfcVEjFaTN4uHTYUtR7L6cOTUNRZXVRgUO2Q==&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- Ma, X. K. (2019). *Research on Performance Techniques of Prokofiev's Flute Sonata in D Major*. (Master's Degree, Tianjin Conservatory of Music). https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=ipUboLYjCOUDIV2IL45td5i9Ki3yzBA6qukFakv1rp6JDOI810q69J7yIWkF2WUZrpijPTSeYcXLcAIOIjIznpXlqmi656hHzyN-f2dQnF133kvtdzxMAZSy8TZBIGHcrdkw-YZcNskQDeuj_nAZw==&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- 马旭堃.(2019).普罗科菲耶夫《D大调长笛奏鸣曲》演奏技法研究.(硕士学位论文,天津音乐学院).
https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=ipUboLYjCOUDIV2IL45td5i9Ki3yzBA6qukFakv1rp6JDOI810q69J7yIWkF2WUZrpijPTSeYcXLcAIOIjIznpXlqmi656hHzyN-f2dQnF133kvtdzxMAZSy8TZBIGHcrdkw-YZcNskQDeuj_nAZw==&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- Pang, T. T. (2021). *New Simplicity and Simplicity - On the Musical Language of Prokofiev's Flute Sonata in D Major*. *Voice of the Yellow River*.(15): 3.
DOI:10.19340/j.cnki.hhzs.2021.15.028
- 庞婷婷.(2021).崭新的简单与质朴——论普罗科菲耶夫《D大调长笛奏鸣曲》的音乐语言. *黄河之声*.(15): 3.
DOI:10.19340/j.cnki.hhzs.2021.15.028
- Pei, X. R. (2020). *Analysis of Psychological Emotions and Emotional Expression in Second Creation of Flute Performance*. *Voice of the Yellow River*.(6): 1.
DOI:10.19340/j.cnki.hhzs.2020.06.031
- 裴小然.(2020).浅析长笛演奏二度创作中的心理情绪与情感表达. *黄河之声*, (6):1.
DOI:10.19340/j.cnki.hhzs.2020.06.031

Tian, X. Q. (2019). Harmony Techniques in Debussy's Sonata for Flute, Viola, and Harp. Yellow River Voice.

DOI:10.19340/j.cnki.hhzs.2019.15.013

田新奇.(2019). 德彪西《长笛, 中提琴与竖琴奏鸣曲》中的和声技法. 黄河之声.

DOI:10.19340/j.cnki.hhzs.2019.15.013

Xu, Y. C., &S, Y. L. (1987). Prokofiev. Beijing Culture and Art Publishing House.

徐月初、孙幼兰.(1987). 普罗科菲耶夫. 北京文化艺术出版社.

Yu, H. N. (1985).The Inheritance, Innovation, and Creative Style of Prokofiev's Music Language.Music Research.

https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=ipUboLYjcOWLIFx5SsZJd-V3Le_BWDMcZfVEDI9kS2Y69IAaokG15Da2EH2bZbIpmC3Qndj19xYT2j866hPRyd2xGjuUWmpg2l59wblWo_BJHr2Zgx2XuVYE9Hq3oBls1IYtcHvuQo=&uniplatform=NZKPT&language=CHS

俞海南.(1985). 普罗科菲耶夫音乐语言的继承、革新及他的创作风格. 音乐研究. https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=ipUboLYjcOWLIFx5SsZJd-V3Le_BWDMcZfVEDI9kS2Y69IAaokG15Da2EH2bZbIpmC3Qndj19xYT2j866hPRyd2xGjuUWmpg2l59wblWo_BJHr2Zgx2XuVYE9Hq3oBls1IYtcHvuQo=&uniplatform=NZKPT&language=CHS

Zeng, L. Q. (2022). Performance Method and Emotional Expression of Flute. DramaHouse.https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=ipUboLYjcOU-paq2cI4EzKv5kGfXerGEIVrTSOHFgLY911ZC2aBPMQdKeg4CFcCLYBIXpKme3uQhkhqTcPsg10eYqVBnjHeZ8wXxk4pM4vgxvRCTDNAxuIb8Gl-TP0IHTZXalZ-2Tb15--bu-evNcBg==&uniplatform=NZKPT&language=CHS

曾令琼.(2022). 长笛的演奏方法和情感表达. 戏剧之家. https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=ipUboLYjcOU-paq2cI4EzKv5kGfXerGEIVrTSOHFgLY911ZC2aBPMQdKeg4CFcCLYBIXpKme3uQhkhqTcPsg10eYqVBnjHeZ8wXxk4pM4vgxvRCTDNAxuIb8Gl-TP0IHTZXalZ-2Tb15--bu-evNcBg==&uniplatform=NZKPT&language=CHS