

Analysis of the Current Situation and Hot Spots of Music Education Research in Elementary Schools in China

Wei Zhao¹ JingXia Zhao² JianWei She³

^{1 2 3} Experimental School affiliated to Zunyi Normal University, Zunyi, 563000, China

ABSTRACT

[Background] Music education, as one of the crucial artistic courses in school education, constitutes an integral part of students' comprehensive development. The relevant studies on perception, along with the promulgation and implementation of the 2022 edition of China's "Compulsory Education Art Curriculum Standards," have laid a new foundation for the upcoming round of transformative restructuring in music education classrooms. **[Objective]** The objective of this study is to analyze relevant academic journal literature on elementary school music education during the first two rounds of curriculum reforms in China (2002-2012-2022). This analysis aims to reveal the research status and hotspots in this field over the past two decades, providing cognitive support for the upcoming round of curriculum reforms. **[Method]** Literature retrieval was conducted on the China National Knowledge Infrastructure (CNKI) database, and CiteSpace visualization analysis software was utilized. Employing quantitative and visual methods, an exploration and analysis of high-frequency terms, high-centrality terms, and salient terms in 2363 articles were conducted, presenting the structure and evolutionary trends in the research field. **[Results]** It was found that over the past 20 years, research themes in Chinese elementary school music education have gradually evolved. Early studies primarily focused on pedagogical methods in primary school music classrooms, music education, and music teachers. In recent years, emerging research topics encompass core competencies, presentation activities, and music literacy. **[Conclusion]** The findings indicate that the hotspots in research on Chinese elementary school music education align closely with the directions of contemporary curriculum reforms. Achievements predominantly converge on specific classroom teaching objectives, but the research focus on classroom teaching content varies across different stages of curriculum reform. This panoramic view provides essential reference for future practitioners and researchers in elementary music education, while offering crucial data support for decision-makers. Clarifying the trajectory of existing research achievements during the forthcoming curriculum reform process will facilitate the sustainable development of both elementary music education and the quality of classroom teaching in China.

Keywords

elementary education; music education; Research Status;
Research Trends

Received: 01. Nov. 2023

Reviewed: 20. Dec. 2023

Accepted: 25. Dec. 2023

Funding

Zunyi City Special Project in 2022, National
Experimental Zone for the Integration of Information
Technology and New Teaching and Learning Models
in Teaching Reform
[2022ZC16]

DOI: 10.23112/jgas23123113

Editor: WeiYu Kong

Corresponding Author

Wei Zhao

ORCID:0000-0002-2826-8952

552828808@qq.com

中国初等学校音乐教育研究的现状与热点分析

赵薇¹ 赵敬霞² 余建位³

^{1 2 3} 遵义师范学院附属实验学校, 遵义, 563000, 中国

摘要

【背景】 音乐教育作为学校教育的重要艺术课程之一, 是学生全面发展的组成部分。对领略的相关研究及中国 2022 年版《义务教育艺术课程标准》的颁布实施, 为新一轮音乐教育的课堂变革奠定了新的基础。**【目的】** 对中国前两轮课程改革期间 (2002 年 -2012 年 -2022 年) 的初等学校音乐教育研究的相关学术期刊文献进行分析, 揭示近 20 年来该领域的研究现状和热点, 可以为新一轮的课程改革提供认知支持。**【方法】** 在中国知网数据库进行文献检索, 借助 CiteSpace 可视化分析软件, 通过计量统计方法和可视化方法, 对 2363 篇文献的高频词、高中心性词和突显性词等进行探索和分析, 呈现了研究领域的结构和演化趋势。**【结果】** 发现, 在过去 20 年里, 中国初等学校音乐教育的研究主题逐步演变。早期研究主要关注小学音乐课堂的教学方法、音乐教育与音乐教师。而近年来, 新兴研究议题涉及核心素养、展示活动、音乐素养等方面。**【结论】** 表明, 中国初等学校音乐教育研究热点内容紧随时代的课程改革方向, 成果聚集于具体的课堂教学目标, 但在不同的课改阶段对课堂教学内容的研究关注各有所侧重。这一全景图为未来初等音乐教育的实践者和研究者提供了重要的参考, 同时为决策者提供了数据支持。为新一轮的课程改革理清已有研究成果脉络, 有助于推进中国初等音乐教育和课堂教学质量的可持续发展。

Keywords

初等教育; 音乐教育; 研究现状; 研究趋势

Funding

教学改革融合信息技术新型教与学模式国家级实验区
2022 年遵义市专项课题
[2022ZC16]

Corresponding Author

赵薇

ORCID:0000-0002-2826-8952
1552828808@qq.com

Received: 01. Nov. 2023

Reviewed: 20. Dec. 2023

Accepted: 25. Dec. 2023

DOI: 10.23112/jgas23123113

Editor: WeiYu Kong

随着中国新一轮 10 年国家课程改革方案的颁布和实施，学校课程变革和课堂教学变革将进入新的阶段。2022 年版《义务教育艺术课程标准》指出，艺术教育以形象的力量与美的境界促进人的审美和人文素养的提升，是美育的重要组成部分（中华人民共和国教育部，2022 年）。而音乐教育作为义务教育阶段的重要艺术课程之一，是面向全体学生的一门必修课（王，2012），对于学生的全面发展具有重要的价值和影响。它不仅可以帮助学生发展音乐技能和审美能力，还可以丰富学生的情感和促进学生心理健康，提高幸福感和自我肯定感等，最终通过美育塑造完美人格而实现人的全面发展（崔，2008），为推动整个人类社会的发展具有独特贡献作用（郭，2003）。因此，无论是音乐创作者、学术研究者，还是音乐教育的实践者都对音乐教育倾注了热情和心血。而在学术文献库中，学术研究者们已发表了众多关于音乐教育的研究成果和思考。这些研究和思考，为当时的音乐教育实践注入了活力，也为今后的学校音乐教育研究和教师课堂教学实践提供了基础。客观梳理和呈现已有研究成果和贡献，为新的研究和实践中具有引领作用。

2022 年，正是中国新一轮义务教育课程标准的颁布之年。在中国发展新时代之际，它的颁布更具有特别的化时代意义，学校的音乐教育和课堂教学也将迎来新的变革。运用知识图谱方法，对前两次课程改革（2002 年 -2012 年 -2022 年）以来的研究成果进行梳理，即对初等教育阶段音乐教育的研究文献进行可视化呈现和分析，不仅可以全局探索中国初等教育阶段近 20 年来音乐教育研究的现状和热点内容，呈现其研究的知识脉络，更有利于为新一轮课程改革进程中的音乐教育研究和教学实践提供参考。认识课程改革与学术研究和课

程实践的关系，最终助力中国各级教育阶段学校音乐教育质量的整体提高和可持续发展。

1. 文献数据的获取和分析方法

1.1 样本数据选择

随着大数据技术的发展，特别是学术数据库的建立为研究者提供了便捷的资源获取途径。我们在中国知网文献数据库以关键词“音乐教育”进行高级检索，通过对多种检索方法的比较后，为聚焦于我们关注的研究主题，我们最终以学科模式下进行主题检索，并选择近 20 年的两轮课程改革期间的（2002-2022 年）中文学术期刊文献 2363 篇，作为本文研究的基础数据。这些文献来源广泛，能够为我们认识初等教育学校音乐教育的研究现状和未来发展提供详实材料和参考依据。同时，为更好地呈现研究数据的真实情况，我们未对文献数据做进一步的细化和二次筛选。

1.2 研究工具与分析方法

本文首先采用文献计量学统计方法，从 2363 篇文献的时间分布、重要期刊、作者及机构等维度，对初等教育学校音乐教育研究基本现状进行统计和呈现。同时借助 CiteSpace6.2r2 可视化分析工具，对文献的关键词进行中心性、主题聚类及突显性等进行探索分析。通过可视化处理，对初等教育学校音乐教育的研究现状、热点主题及内容变迁等进行探索，以全局呈现了近 20 年来中国初等教育学校音乐教育主题研究的现状和热点。在分析过程中考虑到关键词用语的特殊语境和作者

使用环境，我们未对关键词中的同意词或近义词进行合并处理。

2. 中国初等教育学校音乐教育研究文献的基本现状

2.1 文献的年度分布

按文献刊发量的年度维度进行统计（图1），发现：基于初等教育学校音乐教育主题的研究，2002年有9篇文献，年刊量最多是在2018年达到282篇，平均每年刊文量112.52篇。在近20年来年刊文量整体成幂函数增加（最佳拟合为 $R^2=0.7858$ ），特别在2006-2019年期间主题研究的关注热度逐渐增加，最佳拟合为指数增长趋势（ $y=24.248e^{0.1932x}$ ， $R^2=0.969$ ）。在2012年至2018年间，是刊文量的快速增长时期，其中2012年刊文量为108篇，至2018年时刊文是最多，为282篇。但2019年后年刊文量出现减少，仅2020年与2021年就相差111篇。主题研究刊文量的变化，可能与中国音乐教育课堂教学改革在不同时期关注内容及内涵深度的变化相关。如2002-2016年间高频

关注于音乐教师、农村小学、素质教育问题探讨，而2017-2019年间民族音乐、音乐游戏、核心素养等是主题探讨的高频词。而2020起音乐核心素养、展示活动、音乐素养等成为高频词节点。

2.2 研究的热点期刊及发文量分布

文献共来自于335种期刊，其中有140种期刊的刊文量在2篇及以上，刊文量在10篇以上的期刊仅27种，刊文量最多的期刊是《北方音乐》（507篇），其次是《黄河之声》（248篇）和《中国音乐教育》（248篇）。根据著名文献计量学家普赖斯（PRICED）对重要期刊的计算（ $M = 0.749 \times \sqrt{N_{max}}$ ，N为最大期刊刊文量），当N取值为248时，认为刊文量为12篇及以上为研究主题的重要期刊，满足条件的期刊有23种（表1），共发文1704篇，约占6.87%的期刊发文量占总发文量的72.11%。这些高刊文量的期刊来源中多数属于艺术类专门类期刊，其次是来自于教育学类期刊。

序号	期刊	刊文量
1	北方音乐	507
2	黄河之声	248
3	中国音乐教育	125

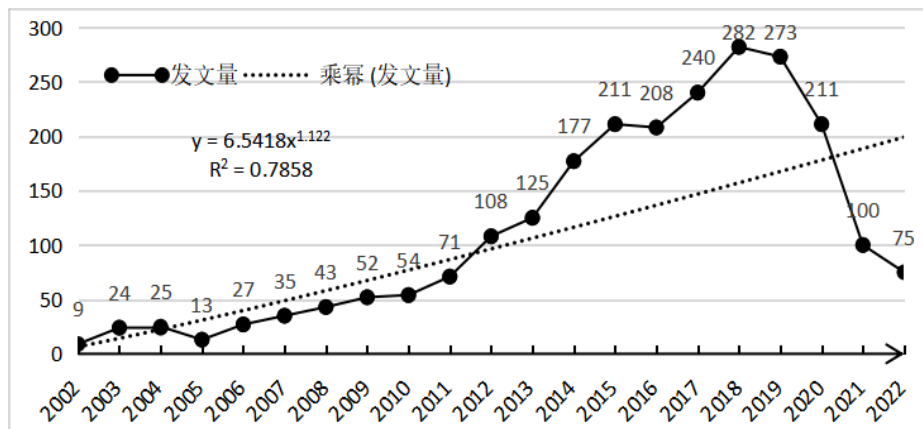


图1 初等教育学校音乐教育研究年度刊文量（篇）分布

4	戏剧之家	116
5	音乐时空	101
6	音乐天地	78
7	艺术评鉴	64
8	大众文艺	61
9	才智	59
10	当代音乐	46
11	科学咨询(教育科研)	41
12	教育教学论坛	38
13	科学大众(科学教育)	35
14	华夏教师	34
15	艺术教育	26
16	亚太教育	20
17	艺术科技	19
18	中国民族博览	16
19	中国教育技术装备	16
20	民族音乐	15
21	中国教育学刊	14
22	教学与管理	13
23	教育现代化	12

表 1 音乐教育研究高刊文量期刊分析

2.3 发文热点作者分布现状

共检索到有明确作者的至少 2266 人，共刊文 2523 人次，平均每篇文献约 1.1 位作者，其中有 205 余位作者刊文 2 篇及以上，有 37 位作者的刊文是 ≥ 3 篇，刊文在 4 篇及以上的作者仅有 8 位。其中刊文量最多的是江苏省连云港师专附小教育集团的杨慧老师（7 篇，2013 年 -2019 年期间），其次是云南师范大学附属小学的高红老师（6 篇，2010 年 -2017 年期间）。前者更多关注于音乐教育视角进行研究，后者则较多地聚焦于对音乐课堂教学进行了研究。根据普赖斯对期刊刊文重要作者的研究及计算公式，认为刊文为 2 篇及以上的为研究者为主题的重要作者，满足条件的作者约占总作者数量的 9.05%。

2.4 高频关键词分析

从文献中共提取到 3224 个关键词，出现频次共 8665 次，平均每个关键词出现约 2.69 次。

其中最高频次关键词是“小学音乐”427 次，其次是音乐教育和音乐教学分别为 398 和 273 次，而出现频次 ≥ 2 的有 766 个关键词，约占总关键词的 23.76%。其前 20 个高频关键词的最低频次为 38 次（表 2），共出现频次 2595 次，约占 0.62% 的关键词贡献了 27.64% 的频次。结合高频关键词的内容及其共现关系进行分析（图 2）发现，小学阶段是义务教育学校音乐教育主题研究所关注的重点学段，且音乐教师、音乐课堂、农村小学是研究关注的高频对象，而民族音乐、音乐游戏是音乐教学研究关注的高频内容，创新、兴趣、培养也是研究关注的高频关键词，表明中国义务教育音乐教学从关注教学目标走向学习目标，对学生能力素质和兴趣培养的重视，体现义务教育《艺术课程标准》中开始“聚焦核心素养”落地的新方向（潘，2023）。

序号	关键词	频次	序号	关键词	频次
1	小学音乐	427	11	农村小学	62
2	音乐教育	398	12	民族音乐	49
3	音乐教学	273	13	素质教育	46
4	小学音乐教育	216	14	小学生	44
5	小学	192	15	课堂教学	42
6	音乐	111	16	小学音乐课堂	42
7	小学音乐教学	107	17	创新	41
8	音乐教师	83	18	兴趣	40
9	音乐课堂	76	19	音乐游戏	39
10	教学	69	20	培养	38

表 2 初等教育学校主题研究高频关键词分析

3. 音乐教育研究的热点前沿分析

将文献题录信息导入 CiteSpace 软件，时间跨度选择为 2 年，通过软件对文献的数据进行分析，以 g-index=25% 方式提取关键词，并以最短寻径算法对图形网络进行合并剪切，其

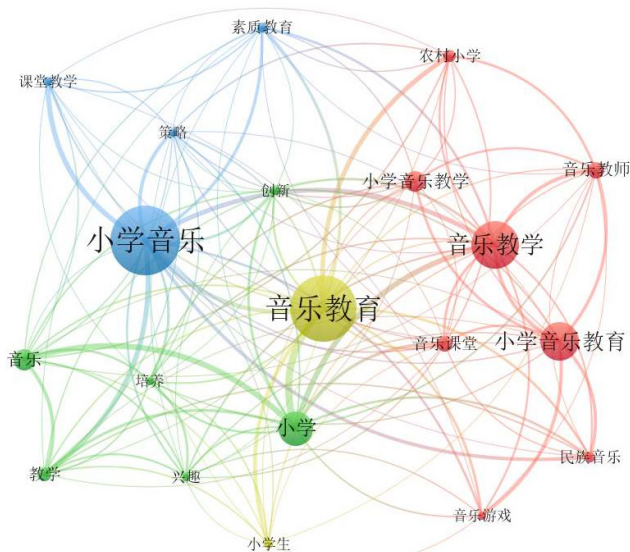


图2 初等教育学校主题研究高频关键词共现分析

他参数选择默认值进行可视化输出，最后分别对输出的数据和图形进行对比和分析。

3.1 高中心度关键词分析

对软件提取的 466 余个关键词中心度进行统计，发现中心度 ≥ 0.01 有 177 个，而中心度 ≥ 0.1 的有 37 个，约占总关键词的 7.94%。这些高中心性 (≥ 0.1) 关键词代表了自 2002 年来中国初等教育阶段音乐教育研究的核心主题，其中关键词“儿童”“新课标”的中心性分别

为 0.53 和 0.52，其次是教学、学习兴趣、音乐教师、课堂，其中心性 ≥ 0.2 的 14 个关键词如表 3 所示。从中心性 ≥ 0.2 的关键词首次出现年度分布发现，除课堂、节奏、应用三个关键词外，其他关键词均出现于 2010 年之前。

序号	大小	中心性	年份	关键词
1	31	0.53	2002	儿童
2	14	0.52	2008	新课标
3	65	0.49	2009	教学
4	26	0.39	2004	学习兴趣
5	82	0.35	2004	音乐教师
6	8	0.32	2014	课堂
7	15	0.31	2012	节奏
8	23	0.3	2013	应用
9	10	0.29	2002	想象力
10	403	0.25	2002	音乐教育
11	45	0.25	2004	素质教育
12	11	0.24	2002	创造力
13	41	0.23	2009	课堂教学
14	8	0.21	2004	培养学生

表 3 高中心性 (≥ 0.2) 关键词分析

3.2 关键词的聚类分析

对关键词共现网络进行自动聚类，此时

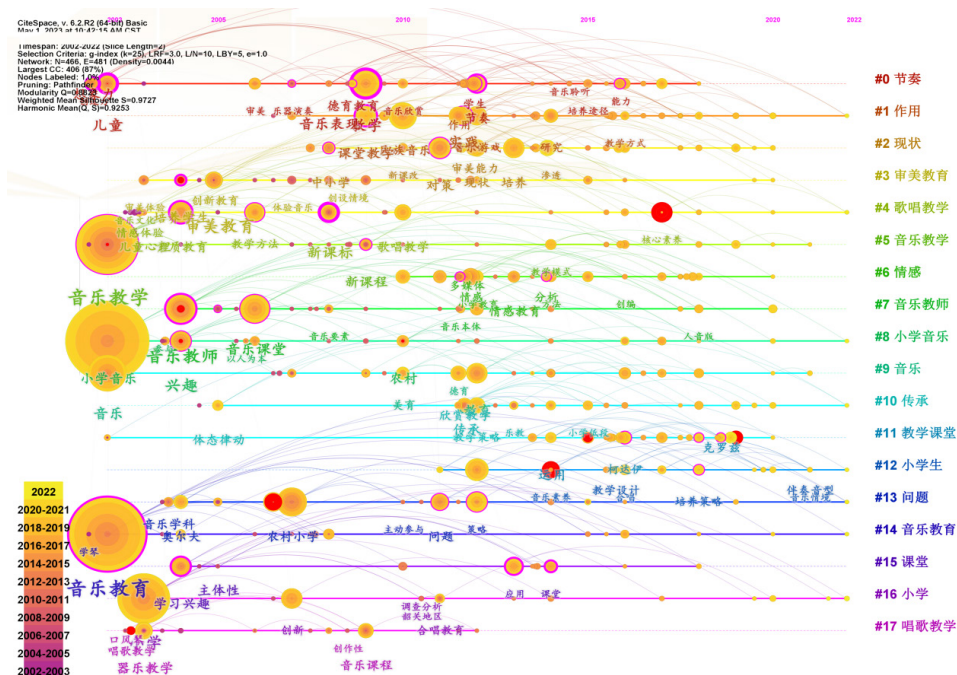


图3 义务教育学校音乐教育关键词聚类图谱分析

模块值为 0.8823, 轮廓值为 0.9727, 综合值为 0.9253, 表明共现词图谱分析具有一定的参考价值。剪切后的个聚类网络中共包含 481 条联接, 网络密度为 0.0044。以关键词作为聚类标记, 对结构图形进行调试后输出 18 个聚类的时间线图(图 3), 图中彩色圆圈的大小代表关键词节点频次的大小, 而红色圆圈点为突显词节点的首次出现时间位置。

聚类	大小	模块值	平均年	关键词(LLR)
0	36	0.955	2011	节奏;教学;儿童;学生; 音乐欣赏
1	33	1	2015	作用;实践;音乐游戏; 研究;小学音乐教育
2	30	0.992	2014	现状;对策;中小学;审 美能力;培养
3	27	0.989	2009	审美教育;创新教育;综 合素质;审美体验;体验
4	25	0.987	2011	音乐 歌唱教学;素质教育;新 课标;教学方法;儿童心 理
5	25	0.99	2010	音乐教学;音乐教育;新 课程;音乐课程改革;音 乐教师
6	24	0.897	2014	情感;情感教育;方法; 重要性;多媒体
7	24	1	2011	音乐教师;音乐课堂;音 乐实践活动;有效性;音 乐教育
8	23	0.938	2010	小学音乐;兴趣;音乐教 育;农村;创新教学
9	22	0.97	2012	音乐;教育;德育;美育; 素养
10	22	1	2014	传承;欣赏教学;体态律 动;乐教;教学策略
11	20	0.963	2016	教学课堂;展示活动;音 乐教学法;运用;柯达伊

表 4 初等教育学校音乐教育关键词大聚类信息表

这些聚类中研究关注时间较早的有 #0 节奏、#15 课堂和 #17 唱歌教学等, 较新受到关注的聚类则有 #1 作用、#2 现状、#4 歌唱教学、#5 音乐教学、#6 情感和 #12 小学生等, 而研究时间跨度较长的聚类有 #3 审美教育、#8 小学音乐、#10 传承、#14 音乐教育、#14 小学。其大小在 20 及以上的有 12 个聚类, 具体聚类

大小及主要关键词如表 4 所示。

聚类 #0 的模块值为 0.955, 其中至少包含 36 个关键词, 分别来自 330 余篇文献, 聚类聚集于对音乐教育中课堂教学内容的研究, 中心度高的关键词“儿童”“教学”也属于此聚类。聚类 #1 有 33 个关键词, 来自于 226 篇文献, 音乐游戏是聚类关注的关键词。而聚类 #5 有 25 个关键词, 其中包含了高突显词“音乐教学”, 该聚类关注到了音乐教育对儿童心理的影响作用。

3.3 关键词突变探析

通过参数调整并对突显词内容进行对比, 最后选择默认参数下的突显词分析表, 具体如表 5 所示的 14 个突显词。其中突显强度较大的有“音乐教学”、“音乐教师”、“核心素养”、“展示活动”和“儿童”。突显时间较长的关键词有“音乐教师”“审美教育”“兴趣”等, 这些关键词是 2002-2013 年期间持续被关注的热点内容。而随着中国教育改革对教育公平与均衡的关注, 以及“让音乐属于每一个人”的新教育理念影响下(高, 2013), 研究者们开始关注到农村地区音乐教育, 并研究音乐教育在留守儿童关爱中的作用。而随着核心素养理念的提出和研究, 核心素养、展示活动、音乐素养成为新时期初等教育学校音乐教育研究的新突显词。这些突显词及内容议题, 既代表了 2012 版课程改革的实践成果和诉求, 也预示了新一轮课程改革方向, 也将是 2022 版的《义务教育艺术课程标准》颁布后初等教育学校音乐教育研究需要继续关注的热点议题的组成部分。

序号	关键词	年份	强度	开始	结束	2002-2022
1	儿童	2002	5.12	2002	2009	
2	唱歌教学	2003	3.7	2003	2009	
3	音乐教学	2002	13.83	2004	2011	
4	音乐教师	2004	13.6	2004	2013	
5	审美教育	2005	4.83	2005	2013	
6	兴趣	2004	3.81	2004	2013	
7	培养学生	2004	3.46	2004	2011	
8	农村	2010	4.16	2010	2015	
9	音乐欣赏	2010	3.52	2010	2013	
10	留守儿童	2015	3.11	2015	2017	
11	合唱教学	2007	3.24	2016	2019	
12	核心素养	2017	7.75	2018	2022	
13	展示活动	2019	5.27	2019	2022	
14	音乐素养	2014	3.13	2018	2022	

表 5 地理教学研究主题突显词探索

4.初等学校音乐教育主题研究的趋势与展望

初等教育学校音乐教育一直是中国教育研究领域的重要内容之一，且随着中国教育改革的不断深入，对领域的研究呈现出一些明显的趋势和发展方向。过去的二十年中，初等教育学校音乐教育的研究整体成增长的态势，尤其在 2006 年至 2019 年期间，其学界的研究热度指数增加。然而在 2019 年之后，刊文量出现了减少的趋势。从研究文献的内容分析显示其主题涵盖了多个方面，早期的研究较多关注于音乐教师、农村小学和素质教育方面，而随着时间的推移，研究的焦点逐渐转向民族音乐、音乐游戏和核心素养等内容。近三年来，开始关注音乐核心素养、展示活动和音乐素养等方面的研究。这反映出中国音乐教育的研究内容紧跟教育改革理念，课堂教学中强调对学生能力素质和兴趣的培养。

中国教育改革对教育公平与均衡的重视，促进了研究者们开始关注农村地区音乐教育，并研究音乐教育在留守儿童关爱行动中的作用和影响。而随着核心素养理念的提出和研究，“核心素养”、“展示活动”、“音乐素养”成为新时期初等教育学校音乐教育研究的新突显

词，是课堂教学改革中从重视“教”和“学”到重视“学”和“用”的转变。这也是新的义务教育课程标准颁布和实施后，包括初等教育学校音乐教育研究需要继续关注的热点主题。这些关键词反映了新时期新教育改革和教育发展理念对中国音乐教育的影响，并指导了研究者在相关领域的研究方向。

随着教育技术的快速发展和中国教育的教育数字化转型，未来初等教育学校音乐教育研究和教学实践也将面临新的挑战 and 机遇。2022 年版义务教育课程标准的正式颁布并进行实践，音乐教育在帮助学生更好地理解 and 体验音乐的内在魅力的过程中，教育技术作用的发挥，将成为促进音乐教育、教学创新、改进（王、林，2023），并且成为提高教学质量的有力工具。如虚拟现实技术、智能化音乐教学手段等在音乐教学中的运用开发，探索实现传统音乐文化与时代潮流的紧密融合（王、李，2023），将成为新时代中国基础教育学校音乐教育、课堂教学实践和研究的重要话题。

参考文献

- Cui, X. R.(2008).Compatible Philosophy of Music Education--Action Guide for Basic Music Education Practice. Chinese Music(02), 139-145+183.DOI:10.3969/j.issn.1002-9923.2008.02.057.
- 崔学荣.(2008).兼容的音乐教育哲学观——基础音乐教育实践的行动指南.中国音乐(02),139-145+183.
DOI:10.3969/j.issn.1002-9923.2008.02.057.
- Developed by the Ministry of Education of the People's Republic of China.(2022) Art Curriculum Standards for Compulsory Education(2022 Edition) [M]. Beijing Normal University Press,2022.http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202204/W020220420582364678888.pdf
- 中华人民共和国教育部。义务教育艺术课程标准(2022版)[M].北京师范大学出版社.2022年.
http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202204/W020220420582364678888.pdf
- Guo, S. J. (2003).Several Characteristics of Contemporary Music Education Reform and Development. People's Music(01),50-51+63. DOI:10.3969/j.issn.0447-6573.2003.01.016.
- 郭声健.(2003).当代音乐教育改革与发展的若干特征.人民音乐(01),50-51+63.
DOI:10.3969/j.issn.0447-6573.2003.01.016.
- Gao, J. J. (2013).The"New Dual Foundations"of School Music Education--One of the Theoretical Explanations and Practices of the New System of School Music Education. People's Music(09),66-69.
DOI:10.3969/j.issn.0447-6573.2013.09.022.
- 高建进.(2013).学校音乐教育的“新双基”——学校音乐教育新体系的理论阐释与实践之一.人民音乐(09),66-69.
DOI:10.3969/j.issn.0447-6573.2013.09.022.
- Pan, L. Q. (2023).New Directions in Music Classroom Teaching from the Perspective of Core Literacy. Chinese Music Education(02),57-61. DOI:10.3969/j.issn.1003-1138.2023.02.009.
- 潘丽琴.(2023).核心素养视域下的音乐课堂教学新方向.中国音乐教育(02),57-61.
DOI:10.3969/j.issn.1003-1138.2023.02.009.
- Wang, A. G. (2012).A New Starting Point for the Reform and Development of Basic Music Education--Revision of Music Curriculum Standards for Compulsory Education. People's Music(06), 64-68.
DOI:10.3969/j.issn.0447-6573.2012.06.021.
- 王安国.(2012).基础音乐教育改革与发展的新起点——义务教育音乐课程标准修订.人民音乐(06),64-68.
DOI:10.3969/j.issn.0447-6573.2012.06.021.
- Wang, C. C.,&Li, G. H. (2023). Inheritance of Traditional Music Culture in Music Education. Journal of Shanxi University of Finance and Economics(S1), 178-180.
DOI:CNKI:SUN:SXCJ.0.2023-S1-059.
- 王琛琛、李广海.(2023).音乐教育中传统音乐文化的传承.山西财经大学学报(S1),178-180.
DOI:CNKI:SUN:SXCJ.0.2023-S1-059.
- Wang, K.,&Lin, Q. Y. (2023). On the Significance and Value of Current Music Education--AReview of"Exploring the Significance and Value of Music Education--Selected Works and Reflections by Ramo". Journal of the Chinese Society of Education,124.
DOI:CNKI:SUN:ZJYX.0.2023-05-042.
- 王柯、林清悦.(2023).试论当下音乐教育的意义与价值——评《音乐教育的意义与价值探秘——雷默文选与反思》.中国教育学刊.05,124.
DOI:CNKI:SUN:ZJYX.0.2023-05-042.

1.引言

符号学是一种研究符号系统的科学，它涉及到语言、文化、艺术等多个领域。符号学是研究事物符号的本质、符号的发展变化规律、符号的各种意义以及符号与人类多种活动之间