

The Fusion of Traditional and Modern Symbols in Contemporary Chinese Landscape Painting

Yingzi Li¹

¹ Kangwon National University, Chuncheon, 24341, Korea.

ABSTRACT

[background] The fusion of traditional and modern symbols in contemporary Chinese landscape painting is a complex and diversified phenomenon, which not only reflects the progress of society and the development of The Times, but also reflects the artists' exploration and innovation of art. **[Objective]** To explore the integration of traditional and modern symbols in contemporary Chinese landscape painting, and analyze its impact on artistic works and the value of the times. **[Methods]** The application of traditional and modern symbols in contemporary Chinese landscape painting was studied by means of semiotics analysis and Chinese landscape painting works analysis. **[Conclusion]** The use of traditional symbols and the introduction of modern symbols also bring new visual impact and thinking to the audience. The integration of traditional and modern symbols enriches the artistic language of landscape painting, forms a unique artistic style, and provides artists with a broader creative space and possibilities. **[Conclusion]** This integration makes landscape painting more sense of the times and vitality, and provides us with more opportunities and perspectives to appreciate and understand contemporary landscape painting, and can better reflect the reality of contemporary society and people's spiritual outlook.

Keywords

contemporary landscape painting; traditional symbols;
modern symbols; merge

Received: 01. Nov. 2023

Reviewed: 20. Dec. 2023

Accepted: 25. Dec. 2023

Corresponding Author

YingZI Li

ORCID:0009-0009-1974-4142

552828808@qq.com

DOI: 10.23112/jgas23123114

Editor: XueLiang Zong

中国当代山水画中的传统与现代符号的融合

李英姿¹

¹ 国立江原大学, 春川, 24341, 韩国

摘要

【背景】 中国当代山水画中的传统与现代符号融合的是一个复杂而多元的现象, 它不仅反映了社会的进步和时代的发展, 也体现了艺术家们对艺术的探索和创新。**【目的】** 探讨中国当代山水画中传统与现代符号的融合, 分析其对艺术作品的影响与时代价值。**【方法】** 通过符号学分析法和中国山水画作品分析法, 对传统与现代符号在中国当代山水画中的应用进行深入研究。

【结果】 传统符号的沿用以及现代符号的引入, 也给观众带来了新的视觉冲击和思考。传统与现代符号的融合丰富了山水画的藝術语言, 形成了独特的艺术风格, 为艺术家们提供了更广阔的创作空间和可能性。**【结论】** 这种融合使得山水画更具时代感和生命力, 也为我们提供了更多欣赏和理解当代山水画的机会和角度, 而且也能够更好地反映当代社会的现实状况和人们的精神面貌。

Keywords

当代山水画; 传统符号; 现代符号; 融合

Corresponding Author

李英姿

ORCID:0009-0009-1974-4142

liyingzi219@163.com

Received: 01. Nov. 2023

Reviewed: 20. Dec. 2023

Accepted: 25. Dec. 2023

DOI: 10.23112/jgas23123114

Editor: XueLiang Zong

关系的学科。符号是一种标志性物质，它们用于代表某个抽象概念或现实世界中的事物，符号可以存在于语言、音乐、绘画等人类生活的各个领域，例如，语言中的词汇是符号，它们代表了不同的概念和事物；音乐中的音符是符号，它们代表了不同的音高和节奏；绘画中的线条、色彩、笔触等也是符号，它们代表了不同的情感和意象，这些元素经过艺术家的搭配与组合到一个画面中，构成了特定意义和价值的画面。符号是一种直观而普遍的沟通工具，能够通过图形、色彩和形状等元素传递深层次的信息和情感，符号通常代表了现代社会的观念、审美和价值取向（胡，2020）。在中国山水画中，符号学的应用可以帮助我们更好地理解画作所表达的文化内涵和思想意义。

中国山水画拥有悠久的历史，可追溯至数千年前。在唐代，山水画得到了显著的发展，王维和孙过庭等画家的山水画作品颇受赞誉。至宋代，山水画取得了长足进步，涌现出范宽、郭熙等诸多杰出艺术家。他们不仅在绘画技巧上不断创新，还在理念层面提出了“写意”、“以形写神”等观点，对山水画的发展影响深远。山水画的主要特点在于通过描绘山水来展现自然界的美丽与壮观，艺术家运用线条和墨色来呈现山峦、江河、云雾等自然元素，形成一幅完整的画卷，创作过程中艺术家注重意境与心境，从大自然中汲取灵感与感悟，并融入画作之中。

中国山水画是中国传统文化的重要组成部分，具有深厚的历史底蕴和独特的艺术价值。它不仅传承文化、表达艺术，更是承载了人们对自然的敬畏和热爱，精神的寄托与情感的净化。绘制山水画可让人放松心情、解压心理、净化心灵，在快节奏的现代社会，我们需要寻求内心宁静与安定的精神文化，山水画正是满

足这一需求的艺术形式。山水画具有深厚的文化内涵与高尚的精神境界，能带给人们美的享受与精神的滋养，是值得珍视与推广的文化遗产。随着时代的发展，现代符号逐渐被引入到山水画中，与传统的元素相融合，形成了新的艺术风格。

2. 中国山水画中的传统符号

2.1 山水画的起源和发展

中国山水画的起源可以追溯到古代的壁画和岩画。这些早期的绘画形式主要描绘了自然风光和人类活动，为山水画的形成奠定了基础。随着时间的推移，山水画逐渐从其他绘画形式中独立出来，形成了独特的风格和技巧。

在宋代，山水画的绘画水平达到了巅峰。这一时期的艺术家们通过对自然景色的深入观察和研究，形成了丰富的表现手法和独特的审美观念。他们注重对自然景色的描绘，同时也融入了哲学思想，使得山水画成为了一种表达情感和思想的艺术形式。随着时间的推移，山水画的风格和技巧也不断创新。明清时期，山水画逐渐走向了成熟和多元化。艺术家们不再局限于传统的表现手法，而是开始尝试新的构图和色彩运用，使得山水画更加生动和富有表现力（周，1985）。

在现代社会，随着科技的发展和人们审美的变化，山水画也在不断创新和发展，艺术家们尝试运用新的材料和技术来创作山水画，同时也注重对现代符号的挖掘和创新，使得山水画更加具有时代感和生命力。

2.2 传统山水画符号的象征意义和表现方



图1 董源《潇湘图》(北宋)

式

在传统山水画中，符号是一种能够传达深层次意义和文化价值的非文字性语言。这些符号包括自然、人物、动植物、建筑等多种元素，画家们通过这些符号赋予了作品更深层次的内涵，笔法和构图的表现方式创作出具有文化意蕴的图式，使之超越了单纯的自然描绘。

山、水、树、云等作为常见的传统自然景观符号是山水画面中的基本元素，这些符号在历史长河中，经过无数画家的锤炼和升华，形成了独特的艺术语言。

艺术家们通过对这些符号的描绘，不仅代表着自然界的景观，传递出对自然和宇宙的感悟，这些符号在传统山水画中得到了广泛应用，比如，山峰常被描绘为险峻挺拔，象征着力量和坚韧；水常以曲折流淌的线条表现，寓意着柔美和包容；松树象征长寿和坚贞不屈，莲花象征纯洁和高贵。这些符号特征反映了画家对自然的观察和理解，也表达了他们对生命和世界的感悟。传统山水画在色彩上追求意境的表达，常用淡雅的墨色和轻柔的水墨渲染，这种色彩旨在通过简约而含蓄的方式，表现出大自然的壮美与宁静。常采用“前景虚实结合、远近有致”的构图原则，通过巧妙的安排前景、中景和远景，营造出空间深度和视觉张力。皴法、点彩、泼墨等笔墨技法的运用，不仅赋予作品独特的艺术魅力，更能表现出艺术家对自然景观的情感体验（赵，2013）。

这些符号的特征和表现方式随着历史和地

域的不同而有所区别，中国山水画至北宋初，始分北方派系和南方派系。董源开创的南方山水画派以江南自然风景为描写对象，董源的作品《潇湘图》（图1.董源《潇湘图》）是一幅典型的平远式山水图卷，山峦平缓，连绵不绝，土石相间，墨点成树，江水浩淼，山间多云气，坡脚多碎石，沙岸重汀，一片江南景致，让画面有了强烈的空间感，传达出江南山水的迷人神韵。山水之中有人物，一渔舟行于其间，赋色鲜明，为寂静幽深的山林增添了无限生机（俞，2014）。

北方山水以荆浩、关仝、范宽为代表，侧重表现苍茫壮阔、雄浑豪放的意境。常以峻峭险峻的山峰、阔水、峭壁、瀑布等元素，用挥洒自如的笔墨、简练而富有力度的线条来表现自然景物，注重气势和意蕴。如《万壑松风图》（图2）是南宋画家李唐创作的一幅绢本设色山水画作品，现收藏于台北故宫博物院。该画作描绘了深山中幽僻的崖谷间烟岚松涛、沟涧深壑，矾头重叠，高岭飞泉，衬托出山峰高峙、山石危岩的强烈震撼景象。画面线条硬朗，大斧劈皴无不表现出他内心无法掩饰的复国情怀，双峰交错，堂堂正正，厚重而拙实，给人以浑厚大气之感，表现了“万壑松风”的意境，蕴涵着特定时代的情感积蓄。

传统山水画中的符号是艺术家在山水世界中表达具有自己艺术特点的美学形式的语言载体，这些符号具有艺术家自身的审美价值，并且方便观者快速地辨识出绘画内容，亦是表现艺术家内心深处的情感体现，同时，符号在传



图2 李唐《万壑松风图》(南宋)

统山水画中的表现方式也呈现出多样性和独特性。

3. 中国山水画中的现代符号

3.1 当代山水画符号特征

石涛的“笔墨当随时代”这一观点，实际上是强调艺术家应该跟随时代的变化，反映时代的风貌，这与他作为一个反对因循守旧、主张创新的艺术家是一致的，这个观点不仅是对艺术家的一种要求，也是对艺术创作的一种指导。在当代山水画中，一些艺术家通过符号化的方式将这一观点与艺术创作联系起来，表达了对时代变迁的敏感和对社会现实的关注，而在理解和应用这一观点时，我们也应该把握好其中的度，既要关注时代的变化和发展，又要保持艺术的独立性和创造性（裘，2004）。

理解“笔墨当随时代”的深层含义。在这里，“笔墨”不仅仅是绘画的工具和技法，更代表着艺术家的思想、情感和观念，而“随时代”则意味着艺术家要把握住时代的特征和气息，用艺术的方式呈现出这个时代的风貌和精神。因此，石涛的这一观点可以理解为艺术家应该用他们的艺术作品来反映和表达时代的精神内涵，在当代山水画中，一些艺术家就以符号化的方式表达了这种精神内涵。比如，有些山水画作品通过对山水的符号化表现，传达出对现代社会中人与自然关系的思考；有些作品则通过使用新的媒介和技法，呈现出对传统山水画的创新和突破。这些作品都体现了艺术家对时代变迁的敏感和对社会现实的关注，可以看作是“笔墨随时代”的一种体现。

在中国当代山水画中，艺术家们开始运用各种现代符号来丰富作品的内涵和表达方式。现代符号是指那些具有特定文化内涵和象征意义的图像、标志或形象，这些现代符号可以是城市建筑、交通工具、科技元素等现代社会特有的图像，也可以是抽象的符号、标志等。通过这些现代符号融入到传统的山水画中，艺术家们试图传达对当代社会变迁和文化冲突的思考，以及对传统与现代之间关系的思索，既包括传统的山水符号，如山、水、云、石等，也包括现代社会中的文化符号，如码头、河道、汽车、太阳伞等，在选择表现这些都市元素和空间的背后是他作为一个现代山水画家的哲学性思考（李，2019）。符号的象征性，艺术家常常利用现代符号来表达对社会、历史、文化等议题的思考和观点。

3.2 现代符号在中国当代山水画中的应用

现代符号在中国当代山水画中，是艺术家们对自然美的感受的直观表现和传达情感、个

性和创作理念的重要方式。现代符号在中国当代山水画中的应用表现为艺术家在继承传统山水画符号的基础上，从生活和自然中提炼物象的本质特征，并转化为具体的艺术符号，现代山水画家，如李可染先生，通过大量的写生和创作，运用独特的艺术符号展现出对大自然的审美情感，这些符号包括对树枝、房屋、船只等的描绘，它们是画家对物象审美体验的直观表现，同时也传达了艺术家的个性和创作理念。当代山水画中的艺术符号更具有个性化特征，艺术家们以传统符号为依托，通过艺术创新，把符号融入自己的绘画精神和审美趣味中，突出了作品的个人风格。例如，一些画家更注重“神似”高于“形似”的表现，凸显张扬或隐退平淡的特点，展现出作品独特的艺术特点和艺术家的视觉感知及审美风格。

此外，现代符号在中国当代山水画中的应用还表现为对传统技法的创新和突破。一些艺术家开始尝试将传统的笔墨技法与现代艺术元素相结合，创造出独具特色的艺术风格。例如，有些艺术家运用现代的绘画技法，将传统的山水画中的笔墨韵味与现代的色彩、线条和构图相结合，创造出更加生动、富有表现力的作品，这些作品不仅展现了画家对传统技法的传承和创新，也体现了他们对时代精神的独特诠释。

当代山水画中的符号体现出一种组合性，如图3《占士邦岛》作品中，是20世纪中国山水画从“文人画”转向“画人文”的体格转型期，方向的山水画恰恰契合了这样的时代转型，他的山水画图式完全颠覆了中国传统山水画的空間布局，饶有个性特色。所绘的都市山水画，其实他描绘的是自己的生活与情感。他以诗意的情怀抒写着生活的美好，使得他的作品内在而言都充溢着人文观照的风情画。独具个性化的视角观察生活，在描绘都市山水画系



图3 方向《占士邦岛》

列中，方向尤其喜欢描绘在自然山川的基础上，加以泳池、河道、码头等与水有关的场景，在选择都市符号和空间的背后是他作为一个现代画家的哲学性思考。我们知道，生活在都市中的人往往一方面享受着都市的繁华与便利，另一方面又总是想逃离都市，他们享受与逃离的矛盾中，精神深陷于撕裂的状态，甚至引发心理疾病。而在方向的作品中，人们既享受都市繁华，又感受到都市生活的独特美感，甚至从中找到了安放心灵的秘境。在他笔下，都市人物呈现出自由自在的状态，或是在游艇上吹风。或是在大街上散步、或是在泳池中泡澡、或是在天桥下眺望风景...也就是说，方向作品中的都市生活洋溢着无穷的美好与浪漫，即使高楼耸立交错纵横如蜘蛛网般令人头晕目眩，依然无法阻挡住人们对都市生活的钟情于热爱

(胡, 2023)。

符号的个性化、象征性与组合性反映了当代社会的多元化和复杂性。通过现代符号的运用,中国当代山水画得以与时俱进,不仅延续了传统山水画的审美意蕴,同时也赋予作品更多元化的内涵。这种创新形式不仅丰富了山水画的表現手法,也使得观者能够从不同角度去理解和解读作品所蕴含的信息。在中国当代山水画中的应用是艺术家们对时代变迁的敏锐捕捉和对社会现实的深刻反思,通过将现代符号融入到传统的山水畫中,这些艺术家们赋予了作品更多的文化内涵和时代精神,为中国当代山水画的发展注入了新的活力和时代气息。

4. 传统与现代符号的融合及对艺术作品的影响

中国山水画是中国传统绘画的重要形式之一,它不仅仅是对自然风景的描绘,更是艺术家内心世界的抒发和审美情感的表达。在现代社会,随着文化和艺术的发展,中国山水畫中出现了许多现代符号的应用。在这个过程中,传统符号和现代符号在当代山水畫中发挥了不同的作用,他们的融合也为画面赋予了新时代的意义。在中国山水畫中,现代符号与传统元素的融合是一种重要的艺术表达方式,它允许艺术家在传统画风和现代视觉语言之间找到平衡,这种融合使得山水畫能够在传统元素的基础上吸引更广泛的观众,同时保留了传统艺术的精神。

传统符号在当代山水畫中仍然占据着重要的地位,它们是构成中国山水畫中的基本元素之一。这些符号包括但不限于山、水、树木、云彩、房屋、人物等,它们在画面中相互交织、

相互映衬,构成了中国山水畫的独特风格和审美特征,被认为是表达自然之美和人文精神的重要元素。首先,这些传统符号是中国山水畫的代表性和象征性元素,它们代表着中国传统文化和审美观念。其次,传统符号的运用能够增加画面的层次感和深度感,使画面更加生动、形象。此外,传统符号还能够传达出画家的情感和思想,使观众更加深入地理解画家的创作意图和表达方式。艺术家们只有深入挖掘和传承这些传统元素,才能保持山水畫的独特魅力和生命力。因此,他们在创作中注重对传统技法和理念的传承,同时也不断尝试新的表现手法和技巧。

现代符号在当代山水畫中也发挥着越来越重要的作用。这些符号通常代表了现代社会的观念、审美和价值取向。这种现代符号的运用并不是简单的堆砌或模仿,而是与传统的山水元素有机地结合在一起,这其中,传统元素如山、水、树、石等仍然是画面的主体,而现代符号则作为点缀或补充,为画面增添了新的意蕴和韵味,随着艺术的发展和演变,现代符号作为一种独特的视觉语言,被越来越多的艺术家用于表达自己的创作理念和情感,当代山水畫家在继承传统符号的基础上,通过艺术创新,将符号融入自己的绘画精神和审美趣味中,突出了作品的个人风格,城市、高楼、电线杆、铁路、汽车等现代符号成为了一些艺术家创作时的题材和符号。它们被视为表现现代文明和生活方式的重要元素,也是艺术家们表达他们对现代社会和文化理解和感悟的媒介。首先,一些艺术家运用现代符号来表现山水的意境和氛围。他们通过创造独特的图形、线条、色彩等符号,营造出一种与自然山水相呼应的视觉效果,从而表达出对大自然的敬畏之情。其次,现代符号也被用于表现山水的动态和生命

力(陈, 2011)。一些艺术家运用流线型、动态感的符号来表现山水的流动和变化,使画面更具活力和动感。此外,现代符号还可以用于表现山水的细节和质感。通过运用点、线、面等基本元素,艺术家可以创造出丰富的细节和质感,使画面更加逼真和生动。总之,现代符号在当代山水画中的应用丰富了画面的表现力和艺术性,为艺术家提供了更多的创作手段和可能性。同时,这种应用也反映了艺术家对自然的敬畏之情和对生命的热爱,为观众带来了更深刻的艺术体验。

艺术家们能够将传统的山水画符号与现代社会的文化符号相融合,这种融合不仅赋予了山水画新的生命力,还使其在传统与现代之间找到了一个完美的平衡点。为山水画注入了新的活力,使得艺术家们能够突破传统束缚,尝试新的创作手法和表现方式,这种创新与发展不仅丰富了山水画的 艺术语言,还使得作品更具时代感和生命力。随着时代的变迁和审美的变化,当代山水画中的传统符号也在不断地演变和创新,现代符号的引入为山水画的传统与现代融合提供了契机。这种融合不仅体现在画面的构成元素上,更体现在艺术家的思维方式和创作理念上,艺术家们不断地尝试新的表现方式和技巧,创造出具有独特审美和文化内涵的艺术作品,从而展现出新的审美和文化内涵,在山水画中,艺术家们可以运用传统的笔墨技巧和构图方式,同时融入现代社会的文化符号,将传统与现代符号相融合,创造出更加具有时代感和个性化的作品,使这种古老的绘画形式能够与时俱进,适应现代社会的需求。同时,艺术家们也在不断地挖掘和探索传统符号的内涵和意义,使它们在当代山水画中焕发出新的生命力和活力,这种融合不仅有助于拓展艺术的表达方式和审美范畴,还能够引导观众从新

的角度审视和理解当代社会。通过艺术作品,观众可以更深入地思考我们所处的时代以及与之相关的各种问题,不仅是为了展现新的审美和文化内涵,从而激发对当代社会问题的关注和思考,进一步推动社会的发展和进步。传统与现代符号元素的融合为艺术家们提供了更广阔的创作思路,也使得艺术家们能够从不同角度审视自然景色和人类情感,从而创作出更具个性和深度的作品,这种创作思路的拓宽不仅丰富了山水画的 艺术内涵,还为艺术家们提供了更多的创作灵感和可能性。

5. 结论

传统与现代符号的融合不仅丰富了山水画的 艺术语言,还为艺术家们提供了更广阔的创作空间和思路,使得山水画更具时代感和生命力,也为我们提供了更多欣赏和理解当代山水画的机会和角度。本文通过对现代符号在中国当代山水画中的应用进行探讨,揭示了其在推动中国当代山水画创新与发展中的重要作用。

现代符号的引入不仅丰富了山水画的 艺术语言,还为艺术家们提供了新的创作思路和表达方式。这种丰富性和创新性使得中国当代山水画在形式、内容、意境等方面都得到了极大的丰富和发展。同时,这种丰富和发展也为中国当代山水画的未来发展提供了新的可能性和方向。总体而言,符号学对于当代山水画创作具有重要的意义,通过对传统符号的再创作和表达方式,艺术家们可以创造出更具有时代感和文化内涵的作品。符号学的研究有助于我们更好地理解 and 欣赏当代山水画作品,同时也有助于为这一研究提供理论支持和方法指导,推动中国山水画的传承与创新。

参考文献

- Chen, H. H. (2011). From "writing landscape" to "creating landscape": A brief analysis of the aesthetic realm of modern landscape painting. *Art Education Research* (08), 44.
URL: <http://navi.cnki.net/knavi/journals/MSJY/detail?uniplatform=NZKPT&index=1>
- 陈海红.(2011). 从“写境”到“造境”- 浅析现代山水画创作的审美境界. *美术教育研究* (08), 44.
URL: <http://navi.cnki.net/knavi/journals/MSJY/detail?uniplatform=NZKPT&index=1>
- Fan, B. (2008). Volume of Figures in the Special History of Chinese Painting Art. Jiangxi Fine Arts Publishing House, 683.
- 樊波.(2008). 中国画艺术专史人物卷. 江西美术出版社, 683.
- Hu, T. N. (2020). Interpreting the schematic connotation of Chinese Painting with Peirce Semiotics: Taking Chen Hongshou's painting as an example. *Journal of Chaohu University* (05), 120-126.
DOI:1672-2868(2020)05-0120-07
- 胡太南.(2020). 试用皮尔斯符号学解读中国画的图式内涵: 以明末清初陈洪绶绘画为例. *巢湖学院学报* (05), 120-126.
DOI:1672-2868(2020)05-0120-07
- Hu, N. R. (2023). The Expression Forms of Contemporary Urban Theme Landscape Painting: A Review of Chinese Contemporary Urban Theme Landscape Painting. *Modern Urban Research* (3),134.
URL: <http://navi.cnki.net/knavi/journals/XDCS/detail?uniplatform=NZKPT&index=1>
- 胡念锐.(2023). 当代城市题材山水画的表現形式: 评《中国当代城市题材山水画研究》. *现代城市研究* (03),134.
URL: <http://navi.cnki.net/knavi/journals/XDCS/detail?uniplatform=NZKPT&index=1>
- Jiang, Y. (2018). Traditional Elements and Western Context in contemporary Chinese Landscape Painting. *Fine Arts Review* (05), 112-115.
- 姜宇.(2018). 中国当代山水畫中传统元素与西方语境. *美术观察* (05),112-115.
- Qiu, S. (2004). Study of Chen Hongshou: Times, Ideas and Illustration Art. People's Fine Arts Publishing House.
- 裘沙.(2004). 陈洪绶研究: 时代、思想和插图艺术. 人民美术出版社.
- Li, M. (2019). Re-examination of Chinese landscape Painting in the context of Contemporary art. *Aesthetic Exploration* (03), 78-82.
- 李明.(2019). 当代艺术语境下中国山水画再审视. *美学探索* (03), 78-82.
- Gao, J. H. (2009). Mountains Beyond Mountains: Paintings of the Late Ming Dynasty (1570-1644). Life, Reading and New Knowledge Bookstore.
- 高居翰.(2009). 山外山: 晚明绘画 (1570-1644). 生活·读书·新知三联书店.
- Li, W. L. (2007). Pinyin. Sichuan Fine Arts Publishing House,44.
- 李文亮.(2007). 品逸. 四川美术出版社, 44.
- Jian, B. Z. (1983). Outline of Chinese History. People's Publishing House, 268.
- 翦伯赞.(1983). 中国史纲要. 人民出版社, 268.
- Ji, H. H. (2014). Peirce Semiotics and research status at home and abroad. *Russian Literature and Art* (02), 86-87.
URL: <http://navi.cnki.net/knavi/journals/ELSW/detail?uniplatform=NZKPT&index=1>
- 季海宏.(2014). 皮尔斯符号学和国内外研究现状. *俄罗斯文艺* (02),86-87.
URL: <http://navi.cnki.net/knavi/journals/ELSW/detail?uniplatform=NZKPT&index=1>
- Li, Q. (2022). Study on abstract painting language form. *Art Review*,129. URL: <http://navi.cnki.net/knavi/journals/YSPN/detail?uniplatform=NZKPT&index=1>. DOI:1008-3359(2022)10-0041-04
- 李琪.(2022). 抽象派绘画语言形式研究. *艺术评鉴*,129. URL: <http://navi.cnki.net/knavi/journals/YSPN/detail?uniplatform=NZKPT&index=1>. DOI:1008-3359(2022)10-0041-04
- Sheng, T. Y. (2011). People of Song Dynasty. Hubei Fine Arts Publishing House, 73.
- 盛天晔.(2011). 宋代人物. 湖北美术出版社, 73.
- Yu, J. H. (2014). Compilation of ancient Chinese painting Theories. People's Fine Arts Publishing House, 706,

- 134.
- 俞剑华.(2014). 中国古代画论类编. 人民美术出版社,706、134.
- Pierce,(2014). On Symbols. Zhao Xingzhi, trans. Sichuan University Press, 1, 71-72, 4-5.
- 皮尔斯,(2014). 论符号. 赵星值,译. 四川大学出版社, 1、71-72、4-5.
- Wang, Z. L. (2011). Peirce Semiotics and Visual Arts. Journal of Nanjing University of the Arts (Fine Arts and Design Edition) (03), 113.
DOI:1008-9675-(2011)03-0108-07
- 王志亮.(2011). 皮尔斯符号学与视觉艺术. 南京艺术学院学报(美术与设计版)(03), 113.
DOI:1008-9675-(2011)03-0108-07
- Wang, P. (2023), The New "Direction" of Landscape Painting, Art Observation.
- 王平.(2023). 山水画的新“方向”, 艺术观察.
- Wang, H. (2020). Exploration of contemporary urban theme landscape painting. Fine Arts Research (02), 45-49.
- 王红.(2020). 当代都市题材山水画创作初探. 美术研究(02), 45-49.
- Xu, F. G. (2019). Chinese Artistic Spirit. Liaoning People's Publishing House.
- 徐复观.(2019). 中国艺术精神. 辽宁人民出版社.
- Zong, B. H. (1981). Aesthetic Walking. Shanghai People's Publishing House.
- 宗白华.(1981). 美学散步. 上海人民出版社.
- Zhao, Y. (2013). The relationship between Chinese landscape painting and brush and ink. Popular Arts, 139.
URL: <http://navi.cnki.net/knavi/journals/DZLU/detail?uniplatform=NZKPT&index=1>
- 赵亦.(2013). 中国山水画造境与笔墨关系. 大众文艺,139.
URL: <http://navi.cnki.net/knavi/journals/DZLU/detail?uniplatform=NZKPT&index=1>
- Zhou, J. Y. (1985). Summary of Chinese Painting Theory. Jiangsu Fine Arts Publishing House, 164.
- 周积寅.(1985). 中国画论辑要. 江苏美术出版社,164.
- Zhao, Y. (2023). Analysis on the Beauty of "separated" and "not separated" in contemporary Chinese landscape Painting. Popular Literature and Art(08), 34-36.
DOI:1007-5828(2023)08-0034-03
- 赵艳.(2023). 浅析当代中国山水画“隔”与“不隔”的造境之美. 大众文艺(08),34-36.
DOI:1007-5828(2023)08-0034-03
- Zhu, L. Z. (2011). Chen Hongshou's "Ancient Times". Chinese Calligraphy and Painting (04), 78-85.
URL: <http://navi.cnki.net/knavi/journals/SHUH/detail?uniplatform=NZKPT&index=1>
- 朱良志.(2011). 陈洪绶的“高古”. 中国书画(04),78-85.
URL: <http://navi.cnki.net/knavi/journals/SHUH/detail?uniplatform=NZKPT&index=1>