

# Exploration of the personalized cultivation concept in watercolor landscape sketching

Qing Li<sup>1 2</sup>

<sup>1</sup> Sehan University, Jeollanam-do, 58447, Korea

<sup>2</sup> Guangxi Arts University, Nanning, 530000, China

## ABSTRACT

**[Background]** Now, personalized cultivation has become a hot topic in the education circle. **[Objective]** The purpose of this paper is to explore the teaching concept of personalized cultivation in the teaching of watercolor landscape sketching. **[Purpose]** The purpose of this paper is to explore the teaching concept of personalized cultivation in the teaching of watercolor landscape sketching. **[Method]** The case study and text study are discussed from three aspects: Firstly, the common elements in the personalization include the experience of field observation, the relationship between the composition and the black and white rhythm, the harmony of color, the richness and contrast of detail, and the composition and meaning; shape can be cultivated from what aspects: the painting language, interest, materials, ideas, and techniques; finally, discusses how to construct the personalized teaching content framework.. **[Results]** Through the exploratory research results of this paper, it is seen that taking landscape sketching as a way of creation, can not only expand the original concept of sketching, but also develop new ideas for personalized training in teaching; it is conducive to forming diversified teaching outlook, innovative teaching ideas and teaching content system; **[Conclusions]** So it is necessary to carry out the teaching concept in the teaching of watercolor landscape sketching and the practice of personalized training.

## Keywords

Watercolor painting; Landscape painting;  
Teaching; Personalization

Received: 01. Nov. 2023

Reviewed: 20. Dec. 2023

Accepted: 25. Dec. 2023

## Corresponding author

Li Qing

ORCID: 0009-0002-3771-1167

48325548@qq.com

DOI: 10.23112/jgas23123120

Editor: Lingzi Li, Lili Mo, Jiayong Yu

# 水彩风景写生中的个性化培养理念探究

李清<sup>1 2</sup>

<sup>1</sup> 世翰大学, 全罗南道, 58447, 韩国

<sup>2</sup> 广西艺术学院, 南宁, 530022, 中国

## 摘要

**【背景】** 现在, 个性化培养已然成为教育界的热门话题。**【目的】** 本文的目的在于探究在水彩风景写生教学中进行个性化培养的教学理念。**【方法】** 主要采用案例研究和文本研究的方法, 从三个方面进行了探讨: 首先, 在相对开放的水彩风景写生教学中个性化之下的共性要素包含: 重视现场观察下的感受、注重构成关系与黑白灰节奏、注重色彩整体的和谐、注重细节的丰富和对比、注重形的构成与意味; 其次, 个性化培养可以从哪些方面进行: 绘画语言的个性化、兴趣的个性化、材料的个性化、观念的个性化、技法的个性化; 最后, 探讨了个性化的教学内容框架如何构建。**【结果】** 通过本文的探索性研究结果看出, 把风景写生视为一种创作方式, 不但可以拓展原有的写生观念, 也可以在教学中为个性化培养开拓新的思路; 有利于形成多样化的教学面貌, 创新的教学思路与教学内容体系;**【结论】** 因此本研究结论认为在高校水彩画风景写生的教学中有必要开展并实践个性化培养的教学理念。

## Keywords

水彩画, 风景写生, 教学, 个性化

## Corresponding author

李清

ORCID: 0009-0002-3771-1167  
48325548@qq.com

Received: 01. Nov. 2023

Reviewed: 20. Dec. 2023

Accepted: 25. Dec. 2023

DOI: 10.23112/jgas23123120

Editor: Lingzi Li, Lili Mo, Jiayong Yu

## 1 引言

“个性化”培养在艺术教育中是指在教学中引导学生向个人特色艺术面貌发展的教学思路，以此区别于按照完全统一的目标来培养学生。个性化培养一般在创作课程里强调得比较多，但风景写生一般被看作基础课，因此如果在水彩风景写生中提倡个性化培养，意义何在？其个性化培养的思路又是怎样的？在探讨这些问题之时，不禁令人想起了英国当代画家大卫·霍克尼（David Hockney）在户外画写生时的状态和他在美术馆展出的大尺幅的风景写生作品（向，2020）。这位八十多岁的老先生，用平板电脑在户外面对风景画画的样子总使人有所启发。的确，在当今，不少艺术家并不把写生仅仅纯粹地当作一种练习来看待，它也被视为一种创作状态和创作方式。这样的艺术家还可以拉出一长串的名字，比如：莫奈、梵高、霍克尼、弗洛伊德，还有刘小东、王可举、王肇民、周刚、王维新……如果愿意此类名字还可以列举出很多。这些个案一方面可以提示出在过去的传统学院教学中把风景写生局限为基础课程是比较狭隘的；另一方面，这些艺术家的案例也给教育研究者展示了一种将写生看作是一种独特的创作方式的艺术态度（梁，2019）。

回顾过去近二十年来中国专业院校中的水彩风景写生教学时，可以看到它的教学目标主要可以归纳成在三个方面：首先以掌握传统印象派为主的条件色色彩关系体系作为色彩的教学目标；其次以明暗立体的空间造型作为画面的造型要求；最后，以形色结合作为主要的艺术面貌样式（吴，2017）。在教学的实践过程中，笔者发现如果在教学理念上解放思想，以开放的艺术视野看待写生这种方式，

其实完全可以拓展上述风景写生要求，从而也可以去培养学生尝试把写生视为一种创作方式来表达出风景的内涵。从而发挥出个性化培养的作用。当然，这样一来，课程如何照顾到基础教学的需要，以及个性化培养之下的共同性要求是什么，这是需要去梳理和明晰的地方。因此首先来探讨水彩风景写生中的共性要求。

## 2 个性化写生教学中的共性要求

在当前适度开放性的写生观念中，可以从如下几个方面去把握原则性的要求，并在此基础上去培养学生的个性化面貌。这些原则不再拘泥于原来基础训练中的那些写实性绘画的基本要素，将着眼于更开放的艺术视野。它们主要遵循的是绘画语言中的基本要素和写生活动的艺术特性。可以把它们概括成如下几个方面：

### 2.1 重视现场观察下的感受

由于写生作画的基本特征是在现场的观察下进行的，所以在水彩写生过程中应该遵循的，并且也应该是其最大的一个要素是“观察”本身。这是写生这一方式所具有的最重要的特性。因为写生这一传统而古老的作画方式，它具有现场性、即时性的特点，使观察者和观察对象这两者成为重要的因素。因此，在教学的过程中，一方面要引导学生掌握整体的、联系的视觉观察方法外，同时也要注意培养学生去重视自己在现场所体验到的主观的感受。绘画不是技法的堆砌，而要去追求表达艺术家的主观体验和感受。但是主观感受和视觉观察并不完全等同。主观感受是更为综合和全面的一种体验，而视觉观察主要限于眼睛所直接捕捉的视觉信息。因此，观察并获取

所在写生现场的体验和感受，并在画面上努力表达出来是写生这样绘画方式最重要的共性之一（尹，2023）。而这种努力表达感受的意识应该在基础阶段的时候就努力去重视和追求，而不是放在各种基础能力和技术水平都具备以后再进行另外的培养（张，2018）。

## 2.2 注重构成关系与黑白灰节奏

从绘画视觉语言的角度来看，无论进行何种绘画流派、绘画风格、绘画材料和技法的写生或创作，画面中的构成关系和黑白灰节奏都是绘画作品重要的基本结构和非常重要的基本要求，如果在这个方面存在明显的不足和欠缺，那么作品别的方面做的再好也都会明显地影响画面整体的艺术效果。因此，这一绘画的语言上的共性提醒我们在写生过程中，要培养学生研究、推敲和重视画面的平面构成关系和黑白灰节奏的意识和能力（钱，2003）。在此总体要求之下，其中还可以分解出一些重要的关键点，比如画面的平衡、韵律、疏密、视觉中心、形式构成感等的感受能力和处理能力的培养训练。即对于绘画形式语言的驾驭能力，是作为写生的一个重要能力要求。形式语言法则是绘画中应该掌握的根本，形式语言的构成要素是绘画表现的基础（蒋，2008）。

## 2.3 注重色彩整体的和谐

在水彩风景写生中，对于色彩方面的要求，在传统的教学习惯上是去侧重于色彩关系的表现，尤其是对象在光源下的色彩冷暖关系的表现。原有的写生传统认为，画写生、画风景就是画条件色的色彩关系，并以印象派的外光写生和其代表作品作为范例。这就是典型的条件色色彩体系（王，2009）。而在个

性化培养的模式下，站在写生也是一种创作的态度来看待，写生作品的色彩采取哪种色彩体系，就不再是一个单一选项的问题了。对于一件创作性作品而言，注重的不应该仅仅是表现对象客观的色彩关系，更侧重于色彩的主观配置。色彩语言不再必须追求条件色和冷暖关系。因为色彩本来就有多种体系，如固有色体系、条件色体系、观念色体系、表现色体系，而条件色的体系只是多种体系中的一种（高等，2010）。只要色彩的配置符合自己表达的需要就行，是否准确地表现了对象的冷暖关系并不一定成为画面成败的关键和重点。在色彩这个环节上，总体上让色彩整体和谐，画面能满足作者的表达需要就行。

## 2.4 注重细节的丰富和对比

写生的作品最终效果要耐看，要成为一件好作品就要让作品具备一定的绘画语言的表现力。表现力的一个重要方面体现在画面的丰富和耐看上。除了上述已经提及的要素以外，运用画面细节的丰富和对比让其产生绘画语言的魅力，让画面耐看还是一个非常重要的方面（杨，2009）。这种耐看的效果，来自画面要素的丰富和相互之间的疏密、繁简、松紧等绘画细节的对比效果。因此，丰富并不是单纯追求对细节的堆砌，而是绘画语言对比中的视觉感受的丰富性。丰富效果的形成也有赖于对绘画语言的理解和运用。

## 2.5 注重形的构成与意味

除了注重画面整体与大方面的构成与黑白节奏之外，具体到画面中每一个物象的造型上，要在形的构成和意味上多注重主观的处理和变化而不是受限于再现客观对象的真

实性(张, 2012)。目的是让画面中的物象与形式更有意蕴和视觉的形式美感。此点也是在上述第二点基础上的细化要求。即, 在形式之外, 对于物象与造型的主观性、意向化的进一步处理, 以凸显艺术家的精神追求。

除了个性化培养中要注重的上述几方面共性之外, 也有如下几个方面是在个性化培养中需要去努力探索的地方。

### 3 个性化培养的几个方向

#### 3.1 绘画语言的个性化

个性化的培养思路必然带来教学团体绘画面貌的多样化, 其中自然得益于绘画语言的个性化培养。教学中, 通过引导学生分析各种不同绘画语言的倾向和取舍以及绘画语言的特征让学生意识到绘画效果的实现与绘画语言的选择之间的紧密关系。以及在绘画语言中, 色彩、点线面、造型、空间、肌理等等绘画元素对于绘画语言和效果的影响。并在写生实践中, 一方面结合现场的观察, 另一方面按照自己的感受有意识地去组织和取舍画面要素, 从而构架自己的绘画个性化的语言特色(梁, 2021)。这样的写生实践比起传统的写生训练更加地主动和富有创造性。

#### 3.2 兴趣的个性化

从另一个维度来说, 个性化的表现也是学生兴趣的一个展现角度。教师在此需要注意的是对兴趣的尊重和发现, 并且引导学生发现和表达有价值的、值得深入探索的兴趣点。没有两个学生的兴趣是完全一样的。当然, 学生的兴趣也并非一开始就确定或者一来就明确了。有可能存在不

断地发掘和整理, 筛选和进化的一个过程(郝, 2023)。在此过程中, 教师的意义在于及时地参与、发现和有效地沟通与引导。

#### 3.3 材料的个性化

在水彩画的写生过程中, 水彩画的材料也不是固定不变的。水彩本身的定义也并没有把材料唯一地限制在水彩纸和水彩颜料的运用上。因此水彩写生中材料的多样性的运用也会带来个性化面貌的多样化(夏, 2018)。比如, 可以选用的纸张并非只有水彩纸这一种, 宣纸、纸板, 甚至布面, 都在可以使用的范畴之内。至于色彩之中加入色粉和媒介剂等也可以带来作品面貌的明显不同。学生可以在写生中尝试各种材料所带来的新的视觉效果, 以此打破写生只能老老实实在地画基础练习的套路。

#### 3.4 观念的个性化

观念不同, 画面面貌自然体现出个性化来。开放的绘画观念允许一个教学团体中存在多种不同的艺术观念与取向。比如形式主义观念、现实主义观念、当代艺术观念、中国传统绘画的艺术观念、表现主义观念等, 都可以在写生中去存在和践行(张, 2023)。这也有赖于教师教学观念的开放和艺术视野的多元化。如果有些教师一味地强调现实主义的艺术观念那么必然对于别的艺术观念存在排斥心理, 这是与个性化的培养理念不相容的。

#### 3.5 技法的个性化

水彩画的技法多种多样, 在传统写生教学中, 水彩画风景写生技法是次要的, 主要的精力放在解决色彩问题上。而在创作中, 基本上每个画家都有自己独特的水彩技法。

如果我们进行个性化的培养，追求多样性的画面效果，不只是限于基础的能力训练，那么技法效果在写生之中自然会体现出它的重要意义。每个人都有自己的技法选择，并在写生的同时体现出各自的艺术追求（吴，2008）。在这个教学模式中，要求教师具备多样的水彩技法经验和深入解析水彩技法原理的能力。让学生在写生之前首先具备一定的水彩技法的理解和掌握一定的水彩技法，对于开展个性化的技法培养具有重要作用。

### 3.6 结合自身情况的个性化

应该说除了上述归纳的个性化培养思路之外，个性化培养的因素实际上是多种多样的。比如，每个学生的想象力倾向都不一样，在写生教学中也是存在展开想象力的空间的。另外也包括一些别的情况，比如对于写生对象的形的处理，部分学生存在着对变形的追求；以及部分学生有非具象化的追求倾向等等，这些方向的存在，不应该先入为主地带着主观评判去界定好坏优劣，应该遵循前述所提到的个性之下的共性因素，以把握画面的最终效果来评价和引导教学实践中的学生（奉，2016）。

## 4 个性化教学内容的建构

上述共性与个性看似两个矛盾的方面但是实际上是一个相互依存相互作用的有机整体。在个性化培养的教学过程中离不开构建一套适应教学需要的教学内容体系。如果没有切实可行、目标明确又体现教学思想并能引导学生理解教师教学意图的教学内容，个性化培养只能停留在空洞的口号和大框架中，而无法在教学实践中具体落实

培养学生的教学目的和实现其教学效果。

那么教学内容的建构应该从哪些方面去组织和发掘呢。在构建教学内容的时候，本质上是对教学思想、教学探索、教学视野的具体化、归纳化和提炼。因此在组织教学内容的时候要结合前述归纳的共性要求去解析每一个共性要求背后的内涵和具体表现，并且需要以经典图例的形式去举例说明。比如关于“现场观察下的感受”这一课题的阐释与引导，可以抓住“现场”和“感受”这两个关键词来深入阐释，并举例范例。但是这两者的意涵都比较抽象和难于表述。对于现场与否，重点在于：是通过现场观察还是后期借助照片资料来画画；其中如何区分它们？有何差异？对于画面有何影响？图例如何去选择？这些都需要做大量细致而又深入地工作。比如，“现场”观察下的写生，中国美术史上有几位让人印象特别深刻的艺术家，他们的创作方式就特别凸显了现场这样一个要素，并始终坚持写生这样一种作画方式。从他们的访谈文字中，可以去探寻到他们内心关于现场这一要素的理解。比如刘小东先生的许多油画现场写生作品，比如《三峡移民》《女体盛》都是尺幅很大的作品。他在创作上一直坚持采用现场写生的方式来完成。这背后的动机必然有采用图像资料来创作所不具备的特点。对此范例要注意去详细解析，以此来引导学生重视现场绘画这一特殊又重要的创作方式。在解析个案的时候，既可以从两种绘画方式的感受不同之处这一要素来着眼阐释，也可以从历史演进的角度，介绍写生这种创作方式的渊源，指出现场写生在历史上一直是非常重要的主流的创作方式。这样的例子还有很多，例如中国美院的杨参军先生的油画写生创作也有类似情况。通过这些范例，加上把它们与采用图片创作方式产生的作品进行对比来分析感受，应该可以

提示出这种写生方式确实可以提供一些独特的东西(邱, 2017)。通过这些教学内容的准备和引导, 解决教学上相关设想的具体落实问题。艺术教学上, 虽然不同于自然科学研究那么明确具体, 但是文字的提示加上图例的比较, 对于引导学生去理解一些艺术教学思想还是具有很大的作用的。当然, 在此之后还可以加入学生在写生绘画实践后的心得体会文字, 也可以从另一个侧面反映出关于现场和感觉的内涵。

以上笔者以“现场观察下的感受”为例, 粗略地分析个性化教学内容在构建时的一些思路 and 做法。在引导学生和构建教学的内容方面, 中央美术学院的胡明哲老师的一些教学的实例和经验是可以值得借鉴的。在色彩教学上, 她所编写的教学教材其中也有涉及上文所举例子中有关“感受”这类的难以表述和比较抽象的教学内容, 她也采用了文字、图像, 对比等手法把教学设想进行了比较充分的阐述, 是值得借鉴的范例。

除此之外, 纵观个性化培养的教学思路, 所涉及的艺术观念应该说是非常地多元和开放的。因此在教学内容的构建中, 所采用的例子和图示应该也具有相当的广度和多元化。比如在对于“画面的构成和黑白节奏”这一要求的阐述上, 其内涵在文字表述上并不困难, 但是在例子的选取上就非常值得全面地考究。因为, 假如只是举例一些具象写实的作品, 对于开拓学生的思路就可能不利; 而如果加入抽象或者当代性的作品, 又要切实、贴切和生动、真实、可信。这些也需要教师具备相当的艺术视野和对艺术作品的理解能力, 并需要花时间精力去做好充分的准备。

总体上说, 个性化培养是一种教学思路, 对这一教学思路的理解也是仁者见仁智者见智, 并不是完全一样的。此中有限于一

定小范围之中去追求个性化, 也有像笔者这样偏向于更宏大视野下的个性化培养思路。后者所涉及的理论和视野更大, 教学内容的构建体系更广更深, 并且又要尽量做到贴切、真实而能说明问题。这也是个性化培养需要付出大量精力的基础工作。有赖于今后在教学实践中不断地深化和完善。

## 5 结论

水彩风景写生中的个性化培养, 需要教师首先具备开放的艺术视野和多元的艺术观念。在教学实践中拓展写生的固有概念, 突破一些固有和单一的要求与评价, 尊重学生的感受的同时, 拓展学生的视野, 培养学生的兴趣和多方面的艺术素养。应该把风景写生看作一种创作方式, 在个性化培养的同时遵循一些同性化的绘画要求。在个性张扬的同时不失绘画表现的基本素养。让风景水彩写生展现出开放、多样、丰富和自觉的艺术表达面貌, 让新时代的艺术教学和创作面貌更加地富有活力。这些都有赖于在厘清教学思路的基础上不断地构建和完善个性化培养的教学内容体系, 让教学活动有的放矢, 让教学思想在实践中落到实处, 真正的引导学生在艺术面貌上往个人特色的方向去发展。

## 参考文献

- David Hockney.(2017).That's the way I see it.Zhejiang People's Fine Arts Publishing House.  
大卫·霍克尼(2017). 我的观看之道·浙江人民美术出版社.

- Gao, B., & Kan, L., Yan, F., Sha, X. (2010). Reform of teaching system of color basic course under the background of art diversity —— Construction of color block structure. *Education of The Times*(3), 2. URL: [https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=\\_AqZbjAWWJQxclbGgtz2fbFw\\_V2BIk-u9FBT31I0zJhKGOEzIKep9mR2T58DG1EvUdj4E9q43z\\_ojy49ke0gUMK3KeJBeHAadzrXH0wMwrFUCC6s9w007UUUOVTL3FiawziBeJHoeY4=&uniplatform=NZKPT&language=CHS](https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=_AqZbjAWWJQxclbGgtz2fbFw_V2BIk-u9FBT31I0zJhKGOEzIKep9mR2T58DG1EvUdj4E9q43z_ojy49ke0gUMK3KeJBeHAadzrXH0wMwrFUCC6s9w007UUUOVTL3FiawziBeJHoeY4=&uniplatform=NZKPT&language=CHS)
- 高波、坎勒、颜峰、沙霞 (2010). 艺术多元化背景下色彩基础课程教学体系改革——绘画性色块结构归纳写生教学体系的建构. *时代教育* (3), 2. URL: [https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=\\_AqZbjAWWJQxclbGgtz2fbFw\\_V2BIk-u9FBT31I0zJhKGOEzIKep9mR2T58DG1EvUdj4E9q43z\\_ojy49ke0gUMK3KeJBeHAadzrXH0wMwrFUCC6s9w007UUUOVTL3FiawziBeJHoeY4=&uniplatform=NZKPT&language=CHS](https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=_AqZbjAWWJQxclbGgtz2fbFw_V2BIk-u9FBT31I0zJhKGOEzIKep9mR2T58DG1EvUdj4E9q43z_ojy49ke0gUMK3KeJBeHAadzrXH0wMwrFUCC6s9w007UUUOVTL3FiawziBeJHoeY4=&uniplatform=NZKPT&language=CHS)
- Hao, X. J. (2019). The cultivation of students' interest in watercolor still life painting (Master's Degree, Hunan Normal University). URL: [https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=pFbCq-yO4FDZQ6HEoxGEQuTo9MyLOVCdOxoqkiK4E1nvkau8aw2T\\_4LhnjeAMHQ1FXp8DK798ZhFDgCIFmDVnqiYesgiJw\\_PP\\_YOLaK0fhah2\\_VgX3IS1TDH9hlu1K0xJ7u968\\_QofFphvibd8pWFg==uniplatform=NZKPTlanguage=CHS](https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=pFbCq-yO4FDZQ6HEoxGEQuTo9MyLOVCdOxoqkiK4E1nvkau8aw2T_4LhnjeAMHQ1FXp8DK798ZhFDgCIFmDVnqiYesgiJw_PP_YOLaK0fhah2_VgX3IS1TDH9hlu1K0xJ7u968_QofFphvibd8pWFg==uniplatform=NZKPTlanguage=CHS)
- 郝雪娇 (2019). 浅析水彩静物画写生中学生兴趣的培养 (硕士学位论文, 湖南师范大学). URL: [https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=pFbCq-yO4FDZQ6HEoxGEQuTo9MyLOVCdOxoqkiK4E1nvkau8aw2T\\_4LhnjeAMHQ1FXp8DK798ZhFDgCIFmDVnqiYesgiJw\\_PP\\_YOLaK0fhah2\\_VgX3IS1TDH9hlu1K0xJ7u968\\_QofFphvibd8pWFg==uniplatform=NZKPTlanguage=CHS](https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=pFbCq-yO4FDZQ6HEoxGEQuTo9MyLOVCdOxoqkiK4E1nvkau8aw2T_4LhnjeAMHQ1FXp8DK798ZhFDgCIFmDVnqiYesgiJw_PP_YOLaK0fhah2_VgX3IS1TDH9hlu1K0xJ7u968_QofFphvibd8pWFg==uniplatform=NZKPTlanguage=CHS)
- Huang, J. (2016). *Painting composition*. Guangxi Fine Arts Publishing House.
- 黄菁 (2016). *绘画构图*. 广西美术出版社.
- Xiang, M. J. (2020). David Hockney iPad Painting and My Creation (Master's Degree, Hubei Academy of Fine Arts). URL: [https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=\\_AqZbjAWWJSxtABhBfII43ySn8wyCCqgwAlxv2y3TzOTDnhGqwGEhego4cxKjMyzfU4dp9Qa\\_GgPKHZPqZpyIb\\_vH8IEDl6PrrQWkYE9beSbKJWhEvFCGwszp7DnYKwSggWtyGpyu6w=&uniplatform=NZKPT&language=CHS](https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=_AqZbjAWWJSxtABhBfII43ySn8wyCCqgwAlxv2y3TzOTDnhGqwGEhego4cxKjMyzfU4dp9Qa_GgPKHZPqZpyIb_vH8IEDl6PrrQWkYE9beSbKJWhEvFCGwszp7DnYKwSggWtyGpyu6w=&uniplatform=NZKPT&language=CHS)
- 向梦娇 (2020). 大卫·霍克尼 iPad 绘画及我的创作 (硕士学位论文, 湖北美术学院). URL: [https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=\\_AqZbjAWWJSxtABhBfII43ySn8wyCCqgwAlxv2y3TzOTDnhGqwGEhego4cxKjMyzfU4dp9Qa\\_GgPKHZPqZpyIb\\_vH8IEDl6PrrQWkYE9beSbKJWhEvFCGwszp7DnYKwSggWtyGpyu6w=&uniplatform=NZKPT&language=CHS](https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=_AqZbjAWWJSxtABhBfII43ySn8wyCCqgwAlxv2y3TzOTDnhGqwGEhego4cxKjMyzfU4dp9Qa_GgPKHZPqZpyIb_vH8IEDl6PrrQWkYE9beSbKJWhEvFCGwszp7DnYKwSggWtyGpyu6w=&uniplatform=NZKPT&language=CHS)
- Hu, M. Z. (2005). *Color expression: subjective configuration of color training*. People's Fine Arts Publishing House.
- 胡明哲 (2005). *色彩表述: 主观配置色彩训练*. 人民美术出版社.
- Feng, S. Q. (2016). On the influence of the artist's personality and emotion on his artistic creation (Master's Degree, Southwest Jiaotong University). URL: [https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=pFbCq-yO4FC8YR0zpdolTj7a4oQfjx19SzywjWsTSf9u4hgug5PCWEELgZc9QC0\\_AKxw13hiatoFnwYa9HjaXdlUpxDtsdvYBrsrPVG3RHoWwn0r7id-ZOTXPvSkgyuCIDEJl8jI2ujjqKSFve8cWg==uniplatform=NZKPTlanguage=CHS](https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=pFbCq-yO4FC8YR0zpdolTj7a4oQfjx19SzywjWsTSf9u4hgug5PCWEELgZc9QC0_AKxw13hiatoFnwYa9HjaXdlUpxDtsdvYBrsrPVG3RHoWwn0r7id-ZOTXPvSkgyuCIDEJl8jI2ujjqKSFve8cWg==uniplatform=NZKPTlanguage=CHS)
- 奉双全 (2016). 论艺术家的个性与情感对其艺术创作的影响 (硕士学位论文, 西南交通大学). URL: [https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=pFbCq-yO4FC8YR0zpdolTj7a4oQfjx19SzywjWsTSf9u4hgug5PCWEELgZc9QC0\\_AKxw13hiatoFnwYa9HjaXdlUpxDtsdvYBrsrPVG3RHoWwn0r7id-ZOTXPvSkgyuCIDEJl8jI2ujjqKSFve8cWg==uniplatform=NZKPTlanguage=CHS](https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=pFbCq-yO4FC8YR0zpdolTj7a4oQfjx19SzywjWsTSf9u4hgug5PCWEELgZc9QC0_AKxw13hiatoFnwYa9HjaXdlUpxDtsdvYBrsrPVG3RHoWwn0r7id-ZOTXPvSkgyuCIDEJl8jI2ujjqKSFve8cWg==uniplatform=NZKPTlanguage=CHS)
- Jiang, Y. (2008). *Study of painting form and language*. Anhui Fine Arts Publishing House.
- 姜跃 (2008). *绘画形式语言研究*. 安徽美术出版社.
- Liang, Y. L. (2021). *Painting language in watercolor landscape painting*. *Huaxi* (31), 3. URL: <http://qikan.cqvip.com/Qikan/Article/Detail?id=1000003220606>
- 梁雅灵 (2021). 水彩风景写生中的绘画语言. *花溪* (31), 3. URL: <http://qikan.cqvip.com/Qikan/Article/Detail?id=1000003220606>

- Liang, Y.(2019).Sketching is creation.Arts Circle.(10):74-79. DOI:10.3969/j.issn.1002-7416.2019.10.
- 梁雨 (2019). 写生就是创作. 美术界.(10):74-79. DOI:10.3969/j.issn.1002-7416.2019.10.
- Qiu, W. Q.(2017).The presence of the scene of performance art creation —— Take two performance works in October Eric Scoot Nelson 2017 as an example. Tourism Today(8), 1.URL:https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=\_AqZbjAWWJSCnzah5mtK6IaS1uOJp31gfZAsphVO1LfRm0mKdljofANK7nHYgO2K44hsFZIKi881t9eWbVz1VNNTY61\_63wqtY86b-2BfrUKbpp\_nC4aCkSkFC65rcfxarW9iucy5s=&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- 邱文青 (2017). 行为艺术创作现场的在场性——以 Eric Scoot Nelson 2017 年 10 月的两个行为作品为例. 当代旅游 (8), 1. URL: https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=\_AqZbjAWWJSCnzah5mtK6IaS1uOJp31gfZAsphVO1LfRm0mKdljofANK7nHYgO2K44hsFZIKi881t9eWbVz1VNNTY61\_63wqtY86b-2BfrUKbpp\_nC4aCkSkFC65rcfxarW9iucy5s=&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- Xia, Y.(2018). Analyze the use of painting materials and techniques in the formation of personalized language. Tourism Overview: the second half of the month(9), 238.URL:https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=\_AqZbjAWWJRWgfn3fBwvgrMFdj4Vz\_xg e N v 3 X I r G W F 4 e O 8 a A N b A O H 0 \_ o7jxGts8pLuJMjuo6-5\_tH4cijCjCHdTfScej2fZ5oVRpYVLCK6Cng7tbucaTSfx-F0Z\_p5asAE0uL5zSWeg=&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- 夏雨 (2018). 解析画家个性化语言形成中绘画材料技法的运用. 旅游纵览: 下半月 (9), 238. URL: https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=\_AqZbjAWWJRWgfn3fBwvgrMFdj4Vz\_xg e N v 3 X I r G W F 4 e O 8 a A N b A O H 0 \_ o7jxGts8pLuJMjuo6-5\_tH4cijCjCHdTfScej2fZ5oVRpYVLCK6Cng7tbucaTSfx-F0Z\_p5asAE0uL5zSWeg=&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- Wu, D.(2017). Exploring the teaching of watercolor painting in universities.Charming China, 000(0z1), 51. DOI:10.3969/j.issn.1673-0992.2017.z1.108.
- 吴丹 (2017). 探析高校水彩画风景写生教学. 魅力中国, 000(0z1), 51.DOI:10.3969/j.issn.1673-0992.2017.z1.108.
- Wu, W.(2008). Talking about the cultivation of students' personalized painting techniques and language from the common painting techniques. Theory Observe.116-117. DOI:10.3969/j.issn.1009-2234.2008.02.049.
- 吴威 (2008). 从常见绘画技法问题谈学生个性化绘画技法语言的培养. 理论观察 (02),116-117.DOI:10.3969/j.issn.1009-2234.2008.02.049.
- Zhang, Y. (2018) How to strengthen the basic training and innovation consciousness in college color teaching.Art and Literature for the Masses(24),187. URL:https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=\_AqZbjAWWJQCsl-OtxGU4JndjY3TkE1Dizf24ymM1907Jrc0dsPW7K5yUIeJqXNVsYLc4dxUGColSlnFR8Qr64WiTojgS6qlLmLQcSz48b4YiTDDl3B2Q2uTJMyapuu3QlurbVdQhDN8i7tdUxnIWw==&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- 张赞 (2018). 如何加强高校色彩教学中的基础训练及创新意识. 大众文艺 (24),187.URL: https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=\_AqZbjAWWJQCsl-OtxGU4JndjY3TkE1Dizf24ymM1907Jrc0dsPW7K5yUIeJqXNVsYLc4dxUGColSlnFR8Qr64WiTojgS6qlLmLQcSz48b4YiTDDl3B2Q2uTJMyapuu3QlurbVdQhDN8i7tdUxnIWw==&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- Zhang, X. L.(2012). The cultivation of active modeling consciousness in oil painting and sketching. The House of Drama: The Theoretical edition (1), 1.URL:https://d.wanfangdata.com.cn/periodical/ChlQZXJpb2RpY2FsQ0hJTMV3UzIwMjMxMjI2Eg5RSzIwMTIwNDA5MzU4NBoIZ29xc2UzOXQ%3D
- 张修亮 (2012). 油画写生中主动造型意识的养成. 戏剧之家: 理论版 (1), 1.URL: https://d.wanfangdata.com.cn/periodical/ChlQZXJpb2RpY2FsQ0hJTMV3UzIwMjMxMjI2Eg5RSzIwMTIwNDA5MzU4NBoIZ29xc2UzOXQ%3D
- Zhang, C. X.(2013).Exploration of Personalized Language in Painting Art (Master's Degree, Hebei Normal University).URL:https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=pFbCq-yO4FBRA\_lmcasvz7xsLNW\_

- cPMjDC8FGPSYn4FXTlKRSaolvMz\_fjZPVbKTRx\_ryIFcNiQs8za00u\_TVn2e5RaLjo4GcTC2cT70CFy7ljLiVaUUk\_MjzjvylUkjkVi2ubEHJodyRLd9wuZkww==uniplatform=NZKPTlanguage=CHS
- 张春晓 (2013). 绘画艺术中个性化语言的探索 (硕士学位论文, 河北师范大学). URL: [https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=pFbCq-yO4FBRA\\_lmcasvz7xsLNW\\_cPMjDC8FGPSYn4FXTlKRSaolvMz\\_fjZPVbKTRx\\_ryIFcNiQs8za00u\\_TVn2e5RaLjo4GcTC2cT70CFy7ljLiVaUUk\\_MjzjvylUkjkVi2ubEHJodyRLd9wuZkww==uniplatform=NZKPTlanguage=CHS](https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=pFbCq-yO4FBRA_lmcasvz7xsLNW_cPMjDC8FGPSYn4FXTlKRSaolvMz_fjZPVbKTRx_ryIFcNiQs8za00u_TVn2e5RaLjo4GcTC2cT70CFy7ljLiVaUUk_MjzjvylUkjkVi2ubEHJodyRLd9wuZkww==uniplatform=NZKPTlanguage=CHS)
- Yin, X. Y. (2023). The visual reproduction of the scene sense —— watercolor sketching sentiment. *Art Observation*(02), 150-151.  
DOI:10.3969/j.issn.1006-8899.2023.02.056.
- 尹茜锐 (2023). 现场感的视觉重现——水彩写生感悟. *美术观察* (02), 150-151.  
DOI:10.3969/j.issn.1006-8899.2023.02.056.
- Yang, J. P. (2009). On the importance of sketching to watercolor (Master's Degree, Liaoning Normal University). URL: <https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=pFbCq-yO4FAV8fmgKGN22nXcwTP2Ho56Fez0JJu7fAMhSaI0uWNDr8UwEVOPVYy6uuWiA3ghvxgxf5OKAg-fyVwSFDCG69BwRkvuELODTnMoTlZgeGbYspOxA8GVrhzD6w5F0YcAo5nYiTzvl11QWg==uniplatform=NZKPTlanguage=CHS>
- 杨继平 (2009). 浅谈写生对水彩的重要性 (硕士学位论文, 辽宁师范大学). URL: <https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=pFbCq-yO4FAV8fmgKGN22nXcwTP2Ho56Fez0JJu7fAMhSaI0uWNDr8UwEVOPVYy6uuWiA3ghvxgxf5OKAg-fyVwSFDCG69BwRkvuELODTnMoTlZgeGbYspOxA8GVrhzD6w5F0YcAo5nYiTzvl11QWg==uniplatform=NZKPTlanguage=CHS>
- Qian, H. X. (2003). The Formation of the Colored Landscape Sketch and its Expressive Technique. *Journal of Nanchang Normal University*(04), 110-113.  
DOI:10.3969/j.issn.1005-3638.2003.04.030.
- 钱华欣 (2003). 论色彩风景写生的画面构成与表现手法. *江西教育学院学报 (社会科学)*(04), 110-113.  
DOI:10.3969/j.issn.1005-3638.2003.04.030.
- Wang, C. D. (2009). Impressionist, post-Impressionist painting and color sketch teaching. *Kaoshi Zhoukan*(12), 217-218. URL: [https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=\\_AqZbjAWWJSf4fxfrfZbLBpkyT6dp9kGSfO3D6dHbYvCLpDAeGnG3QYZEAE4bKs1h\\_NYJlwt5K-8z2OcWTR1XJwn9M6yqI8XknnCLTJU3Sk-I5qOYWdmX7CS2PU16vsnPecefah2hFE=&uniplatform=NZKPT&language=CHS](https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=_AqZbjAWWJSf4fxfrfZbLBpkyT6dp9kGSfO3D6dHbYvCLpDAeGnG3QYZEAE4bKs1h_NYJlwt5K-8z2OcWTR1XJwn9M6yqI8XknnCLTJU3Sk-I5qOYWdmX7CS2PU16vsnPecefah2hFE=&uniplatform=NZKPT&language=CHS)
- 王昌德 (2009). 印象派、后印象派绘画与色彩写生教学. *考试周刊* (12), 217-218. URL: [https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=\\_AqZbjAWWJSf4fxfrfZbLBpkyT6dp9kGSfO3D6dHbYvCLpDAeGnG3QYZEAE4bKs1h\\_NYJlwt5K-8z2OcWTR1XJwn9M6yqI8XknnCLTJU3Sk-I5qOYWdmX7CS2PU16vsnPecefah2hFE=&uniplatform=NZKPT&language=CHS](https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=_AqZbjAWWJSf4fxfrfZbLBpkyT6dp9kGSfO3D6dHbYvCLpDAeGnG3QYZEAE4bKs1h_NYJlwt5K-8z2OcWTR1XJwn9M6yqI8XknnCLTJU3Sk-I5qOYWdmX7CS2PU16vsnPecefah2hFE=&uniplatform=NZKPT&language=CHS)