

Study on the Artistic Characteristics and Inheritance Paths of Jiaozuo Huai Bangzi Opera

HUANG Shuai¹; ZHANG Yuanbo²

¹ Zhengzhou Technology and Business University, Zhengzhou, 451400, China

² Kangwon National University, Chuncheon, 24341, Republic of Korea

ABSTRACT

[Background] Jiaozuo Huai Bangzi Opera originated in Huaiqing Prefecture during the Yongle period of the Ming Dynasty, with its predecessor being Haishen Opera. It integrates Shanxi opera elements and local culture, and is divided into East Road and West Road schools. As a national intangible cultural heritage, it is now only performed in rural areas during festivals, and current academic research on the detailed analysis of its artistic characteristics and systematic inheritance remains insufficient.

[Objective] To systematically expound the artistic characteristics and multiple values of Jiaozuo Huai Bangzi Opera, sort out its development dilemmas, and propose targeted protection and inheritance strategies.

[Method] The literature research method was adopted, including online database retrieval and offline historical data collection, combined with the collation and analysis of existing research results.

[Results] The core characteristics of its role singing, accompanying instruments (such as Daxian, Yueqin) and banzhi tunes were clarified; three types of values (cultural, aesthetic, folk) were summarized; and dilemmas such as talent shortage, government support measures and diversified inheritance plans were sorted out.

[Conclusion] Jiaozuo Huai Bangzi Opera needs improvement to adapt to the times. Its inheritance has both opportunities and challenges, and continuous exploration is required to enhance public awareness and promote the living protection of this intangible cultural heritage project.

Keywords: Huai Bangzi Opera; Artistic Characteristics; Banzhi tunes; Inheritance

ORCID: 0009-0008-5923-9848

Corresponding Author: ZHANG Yuanbo; 13014711352@163.com

DOI: 10.23112/jgas25093010

Received: 15. Jul. 2025

Reviewed: 05. Aug. 2025

Accepted: 30. Sep. 2025

焦作怀梆戏的艺术特色与传承路径研究

黄帅¹; 张渊博²

1 郑州工商学院, 郑州, 451400, 中国

2 国立江原大学, 春川, 24341, 韩国

摘要

【背景】焦作怀梆戏起源于明代永乐年间怀庆府, 前身为海神戏, 融合山西戏剧元素与本土文化, 分东西路流派。作为国家级非物质文化遗产, 其现仅于节日期间在农村地区演出, 当前学界对其艺术特色细化分析及系统性传承研究仍较匮乏。

【目的】系统阐述焦作怀梆戏的艺术特色与多元价值, 梳理其发展困境, 提出针对性保护与传承策略。

【方法】采用文献研究法, 通过线上数据库检索与线下史料搜集, 结合现有研究成果进行整理分析。

【结果】明晰其角色声腔、伴奏乐器(如大弦、月琴)、板式曲牌的核心特色, 总结文化、审美、民俗三类价值, 梳理出人才断层等困境及政府扶持举措与多元传承方案。

【结论】焦作怀梆戏需改良以适应时代需求, 其传承兼具机遇与挑战, 需通过持续探索提升大众认知, 推动这一非遗项目的活态保护。

关键词: 怀梆戏; 艺术特色; 板式曲牌; 传承

ORCID: 0009-0008-5923-9848

通讯作者: 张渊博; 13014711352@qq.com

DOI: 10.23112/jgas25093010

Received: 15. Jul. 2025

Reviewed: 05. Aug. 2025

Accepted: 30. Sep. 2025

1 引言

焦作怀梆戏起源于明代永乐年间的怀庆府（今河南焦作、济源及新乡部分地区），前身为用于拜神求雨的民间祭祀活动“海神戏”。它融合山西戏剧元素与本土“社火故事”“杂曲小调”，逐步形成具有怀庆方言特色的板腔体梆子戏，在1956年毛泽东主席“双百方针”指引下，怀梆剧团曾一度发展壮大，成为焦作民间广受喜爱的文化形式。然而，随着时代变迁，怀梆戏逐渐陷入发展困境：传统剧目议题老旧，经典唱法与作品因缺乏体系化人才培养而不断流失，演员青黄不接，如今仅在传统节日期间于部分农村地区可见演出，传播范围与热度大幅受限，其作为国家级非物质文化遗产的活态传承面临严峻挑战。

从现有研究来看，国内学界已对怀梆戏的戏曲音乐展开一定探索，如李庆勋（2015）已系统分析怀梆戏研究现状与大众认知；赵丽娜（2017）进一步系统梳理其起源、形成背景及作品特征，相关研究多聚焦唱腔艺术、伴奏演奏与情感表达等维度。但整体而言，针对焦作怀梆戏的研究仍存在明显短板：对其艺术特色的细化分析不足，未能系统整合角色声腔、伴奏乐器、板式曲牌的核心特质；同时，关于其传承路径的系统性研究较为匮乏，难以应对当下怀梆戏面临的现实困境，无法为非遗保护提供全面且具操作性的理论支撑。

基于此，本文围绕焦作怀梆戏展开研究，核心问题包括：其一，系统阐述焦作怀梆戏的艺术特色与多元价值，明晰其在角色声腔、伴奏乐器、板式曲牌上的独特性，以及文化、审美、民俗层面的价值内涵；其二，梳理怀梆戏当前的生存现状与发展困境，剖析问题背后的深层原因；其三，针对性提出保护与传承策略，为推动这一非遗项目的活态延续提供路径参考。本研究旨在通过系统梳理怀梆戏的艺术特色与传承困境，完善豫西北地方戏曲研究体系，为后续相关研究提供理论基础；可直接服务于怀梆戏的非遗保护实践，助力其改良以适应时代需求，提升大众对怀梆戏的认知，维系焦作地区的文化认同，推动这一承载地域历史与民俗记忆的文化瑰宝实现可持续发展。

2 焦作怀梆的起源和艺术特色

2.1 怀梆戏的起源和分类

2.1.1 起源

怀梆的前身是海神戏，这是一种以围桌说唱形式祈求雨水的民间祭祀活动，被人们用于拜神求雨的仪式当中。它不仅结合了当地的风俗，更是一种当地人们的精神寄托。明洪武、永乐年间，山西洪洞移民大量迁入怀庆府（今中国河南省焦作市沁阳市），将山西戏剧元素带入当地，与本土“社火故事”、“杂曲小调”（如《剪剪花》、《风摆柳》）结合，逐步形成具有怀庆方言特色的声腔体系。明末清初，怀梆在弋阳腔、昆山腔及山西上党梆子的共同影响下，逐步发展为板腔体梆子戏。上党梆子的“头把”（巨琴）与怀梆的“尖弦”形制相似，且两地同名剧目达二十余出（如《反长安》、《辕门斩子》等），印证了晋豫（中国山西地区和中国河南地区）梆子腔的亲缘关系。怀庆商帮为推销四大怀药等商品，组织怀梆演出队随商路传播至湖北、陕西等地，加速了其艺术成熟。因为怀梆有双方戏曲的优点，使得怀梆快速的传播，更加适应怀庆府当地人们的审美水平，因此广受人民群众的欢迎，从而得到迅速扩展，并且在当地活动十分频繁。

2.1.2 分类

怀庆府地区有两路怀梆戏发展较为繁盛，一路为“东路怀梆”，一路为“西路怀梆”。东路怀梆以武陟县为中心，涵盖修武县、获嘉县及新乡市部分地区。明清时期，武陟因黄河水运发达成为怀庆府东部商业枢纽，为怀梆传播提供了经济基础。东路怀梆受豫剧影响较深，唱腔柔和细腻，注重抒情，多采用大本嗓（真声）演唱，尾音多上扬，发音刚直短促，具有“硬上弦”特点。西路怀梆以沁阳市为核心，包括博爱县（清化镇）、温县、孟州市等地。沁阳作为明清怀庆府治所，是怀梆艺术的政治文化中心，相比东路怀梆，西路怀梆更注重程式化表演与历史题材的呈现，体现官方文化的影响，唱腔上保留更多传统梆子腔特色，唱腔高亢粗犷，强调“硬上弦”风格。代表艺人张树柱以文武老生著称，代表作《两狼

山》、《赶秦三》通过大跳音程与挑后嗓技法，塑造忠勇刚烈的英雄形象。

综上所述，怀梆戏里融合了众多的民间艺术元素，证实了怀梆戏曲在诞生过程中存在大量的艺术形式的自创和交融，由此我们可以看出，怀梆的戏曲扎根于怀庆府人民的日常生活土壤，进而随着社会与经济不断发展变迁。

2.2 怀梆戏的艺术特色

2.2.1 角色声腔

在怀梆戏的表演中，角色、声腔都有特定且系统地划分。例如：“老生”角色通常要戴髯口，有黑、黧、白三种颜色。声腔会上喊唱的形式，声音苍劲洪亮，且浑厚又亮堂；“武生”角色常分为长靠武生和短打武生两类。长靠武生通常头戴盔头，身着扎甲，背后插四面靠旗；短打武生则头戴罗帽或扎巾，身穿紧身衣裤，腰系大带。武生声音干脆利落，唱腔发音刚劲、挺拔，不但清脆，还在表演中声情并茂；“花脸”角色具有粗狂豪放的特点，其脸谱色彩丰富、图案复杂，通过不同的颜色和图案来表现人物的性格和品质。声音一般较为粗狂，声音如洪钟，有时候会较为豪迈一些。根据不同的剧情需要，有时的唱腔表达方式也会存在不同，在表演过程中有时候为了表达激动的情感，也会运用其他的技巧唱腔，例如“弋阳腔”、“昆山腔”、“花柳腔”等等。自然流畅旋律声腔，也是怀梆戏深受广大群众喜爱的重要因素之一。

2.2.2 伴奏乐器

怀梆戏的伴奏乐器分为文场（管弦乐）和武场（打击乐）两大类，乐器配置具有鲜明的地方特色，以高亢、粗犷的音色配合戏曲风格。其中文场乐器主要负责伴奏唱腔和演奏曲牌，核心乐器以本土特色乐器为主，音色明亮高亢。武场乐器负责控制舞台节奏、配合演员身段动作（如起霸、趟马、武打），并渲染剧情气氛，是怀梆“粗犷豪放”风格的重要支撑。

大弦（尖弦）：怀梆的“文场领奏乐器”，起源可追溯至明末清初怀梆形成时期，其名称与定弦方式与山西上党梆子的“头把”（巨琴）有相似性，反映了晋豫梆子腔体系的交流影响。是一种粗弦老弦，琴杆较短，长约50厘米，形制近似京胡但更为粗大，琴筒为木质，用马尾弓拉奏，由于弦质坚硬，演奏时左手需套金属指套以减少摩擦。琴筒蒙薄桐木板，音色尖细、高亢，穿透力极强，是怀梆最具标志性的乐器，能与怀梆粗犷的唱腔完美融合，也是怀梆独有的自制弦乐器，决定了剧种的独特音质。20世纪中期后，因皮弦制作工艺复杂、演奏难度高且传承断代，大弦逐渐被板胡取代，但仍被视为怀梆音乐的“活化石”，2006年怀梆入选国家级非遗名录后，大弦作为核心伴奏乐器，其保护被纳入怀梆整体传承计划。（如图1）

月琴：弹拨乐器，琴身呈扁圆形共鸣箱，由桐木板蒙面，背板及边框常用红木或紫檀木制成。琴颈短小，张四根丝弦或尼龙缠钢丝弦，按五度关系定弦，琴面设品柱（通常为13-17个），演奏时左手按弦，右手执拨片（竹片或牛角片）弹拨。其音色清脆明亮，穿透力强，与怀梆高亢的唱腔形成呼应，用于加强节奏，填充旋律，常与大弦、二弦合奏，丰富伴奏效果，2006年怀梆入选国家级非遗名录后，月琴作为核心伴奏乐器被纳入保护范畴。河南省沁阳市文化馆藏有清代怀梆演出服饰及乐器相关文物，间接佐证月琴的历史地位。（如图2）



图 1: 大弦

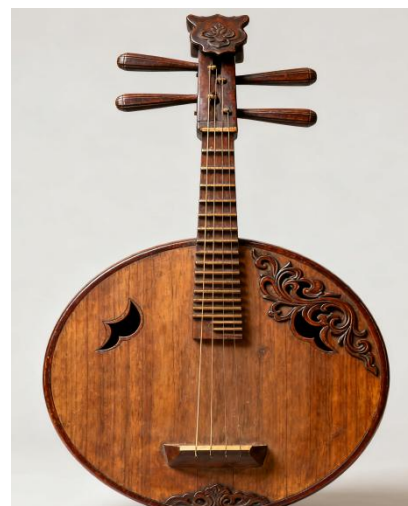


图 2: 月琴

图片来源: <https://image.baidu.com/>

板鼓: 武场的“指挥乐器”, 由鼓师操作, 通过不同的鼓点(如慢板、流水、散板)指挥文武场的演奏, 主导舞台节奏。(如图 3)

大锣、小锣、铙钹: 合称“三大件”, 配合板鼓的节奏, 通过不同的组合(如“四击头”“急急风”)表现不同场景, 如紧张的武打、庄严的仪式或人物的情绪变化。(如图 4)



图 3: 板鼓



图 4: 锣

图片来源: <https://image.baidu.com/>

其他乐器: 根据剧情需要, 还会加入二胡、三弦、唢呐等, 唢呐多用于吹奏开场曲牌或烘托激烈、喜庆的场景。

2.3 板式曲牌

中国北方戏曲以梆子腔为代表, 其板式曲牌结构遵循“板腔体”规律, 通过节拍、速度和旋律的变化塑造戏剧情绪, 普遍存在于梆子戏中的四大板式类及典型曲牌分别为慢板类、二八板类、流水板类、

散板类、弦乐曲牌、唢呐曲牌，而焦作怀梆戏作为国家级非遗，在继承北方梆子共性的同时，结合怀庆方言和地域文化形成独特风格，主要使用以二八板为“母板”，通过速度变化衍生出具有地域特色的慢二八板、快二八板和二八连板，结合怀庆方言和民俗文化，形成了“粗犷中见细腻、高亢中含深情”的独特艺术风格。

2.3.1 慢板板式

在演奏时呈现迟缓的曲调风格，多用来表达人物内心比较复杂的坎坷情感。而像慢它既可以自立成为一段的唱段，又可以和其他的唱段相会融入，自然的转入到其他板式中去。（如下图）

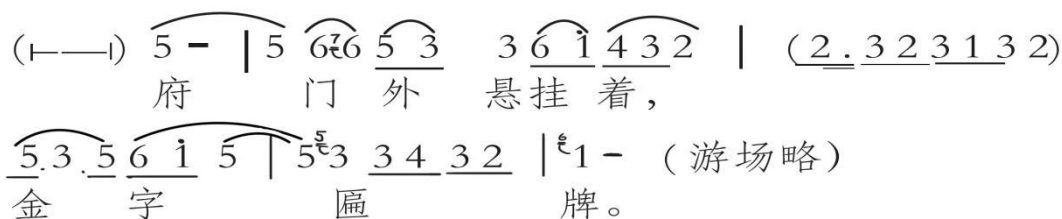


图 5：谱例 1

图片来源: <https://image.baidu.com/>

慢板中的收腔，也被叫做“送板”。两个乐句，上一句落在“2”音，下一句落在“1”音上，方便演员们的情绪表达并抒发庞杂的内心情感，并且在演唱时候，演员们通常会特意在演唱快结束时将速度放慢下来，方便转入到其他板式中去。

2.3.2 二八板板式

怀梆戏中的二八板是其重要的唱腔板式之一，具有丰富的表现力和多样的变化形式。二八板为一板一眼，即 2/4 拍。其基本腔格上下句皆为八板句幅，故而得名。二八板可分为“慢二八”、“中二八”、“紧二八”三种。“慢二八”旋律性较强，节奏相对缓慢，可叙事又可抒情；“中二八”节奏明快，旋律简洁，长于表现喜悦、激昂的情绪；“紧二八”则是一种紧打散唱的形式，速度较快，适于表现极度愤慨和激烈悲壮的情绪。二八板的演唱中包括多种花腔，如“单扬簧”、“双扬簧”、“三起腔”、“挑后嗓”等，这些花腔在抒发人物情绪方面具有独特的作用，喜怒哀乐均可以表达。

二八板的艺术属性使演员能更好使其运用到演唱中，让演员在舞台上也能更好的得到发挥。（如下图）

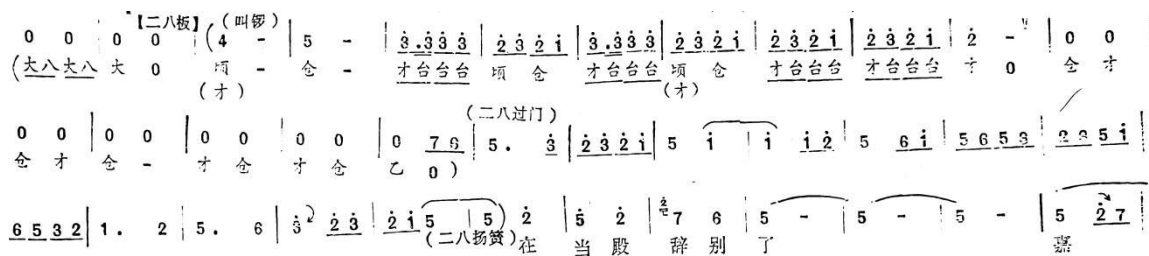


图 6：谱例 2

图片来源: <https://image.baidu.com/>

上图为二八板中的硬五锤，也被叫做“叫锣”，因为它的结构方式多为民族七声调式组成，唱词也多

为七字句，所以通常演员们在表演唱第一句时对于主音的落点较为自由，而第二句会落在“5”音上，使演员在表演时对于剧中的人物的情愫、内心、本性能得到更加完美的发挥和表现。

综上，焦作怀梆戏的艺术特色围绕角色声腔、伴奏乐器、板式曲牌三大核心维度展开，形成与怀庆府地域文化深度绑定的独特艺术体系，既彰显了北方梆子戏的豪迈基因，又沉淀了豫西北民间的审美特质。这些艺术特色并非孤立存在，而是相互支撑、深度融合，共同塑造了怀梆戏的独特艺术风格，使其不仅成为展现怀庆府民间智慧的“艺术载体”，更成为研究中国北方地方戏曲音乐形态的重要“活样本”。

3 焦作怀梆戏的多元价值

3.1 文化价值

焦作怀梆戏的起源与发展，与焦作（古属“怀庆府”）的地域历史紧密绑定，怀梆的唱腔融入豫西北方言韵律，剧目多取材于当地民间故事、历史传说，直接承载着焦作地区的民俗习惯、生活智慧与历史记忆，是展现豫西北文化特质的直观载体是研究明清至近现代中原地方戏曲演变的重要“活资料”，地域文化的“活化石”，并于2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。怀梆脱胎于怀庆府民间，其形成过程印证了中原民间艺术“从民俗到专业”的演变路径，填补了豫西北地方戏曲史的研究空白。

传统剧目（如《反西京》、《穆桂英挂帅》等）以高亢激昂的唱腔、粗犷质朴的表演风格为特色，伴奏常用大弦、月琴等特色乐器，保留了不少古老戏曲的原生形态，对研究中国地方戏曲的起源、演变及区域艺术差异具有重要参考价值，是地方戏曲的独特艺术样本。这些作品不仅演绎历史故事，更隐含了焦作地区的商贸文化、农耕习俗、民间信仰，这些作品多在农村庙会、节庆时演出，既是民众的娱乐形式，也通过剧目传递忠孝、诚信等传统价值观，能凝聚乡土社群情感，维系地方文化认同，至今仍是当地群众文化生活的重要组成部分，也是记录当地社会生活变迁的“口头文献”，对研究怀庆府地域史、民俗史具有不可替代的参考意义。

3.2 审美价值

焦作怀梆戏作为扎根豫西北地域的戏曲剧种，其审美价值集中体现在声腔、表演与艺术融合的独特性上，形成了兼具北方戏曲豪迈与地方细腻审美特质，成为中国戏曲审美多样性的重要构成。

在声腔美学层面，怀梆戏以“二本腔”（假声）为核心发声方式，辅以“挑后嗓”这一特殊技法。后者比二本腔再高八度，使音色兼具清亮感与强穿透力，既能凭借高亢激越的唱腔演绎北方戏曲特有的豪迈气概，契合中原民众的情感表达需求；又能通过“哭二八”、“慢二八”等板式调节旋律节奏，传递人物细腻复杂的内心情感，如悲戚、温婉等情绪，由此构建出“刚柔并济”的声腔美学体系。这种声腔特色既区别于其他梆子剧种的粗犷单一，又带着怀庆府方言的韵律质感，让听众在激昂与柔情的交替中获得丰富的听觉审美体验。

在表演审美层面，怀梆戏的表演动作深度源于怀庆府民间生活，摒弃了过度程式化的束缚，呈现出“接地气”的民间审美特质。例如旦角的“兰花指”动作，并非凭空设计，而是融入了怀庆府女性日常仪态的柔美；武行的“刀枪把子”技巧，则保留了当地社火活动中的武术元素，动作刚劲有力且贴近生活场景。这种从民间生活中提炼的表演形式，让观众能直观感受到地域生活的烟火气，降低了审美门槛，同时也使怀梆戏的艺术表达更具真实感与亲和力，正是这种独特的审美风格，让怀梆戏深受当地百姓喜爱，得以在地域文化中长久流传。

3.3 民俗价值

焦作怀梆戏自诞生起便与焦作地区（古怀庆府）的民俗活动深度绑定，不仅是地域民俗文化的“载体”，更是维系社群情感、强化地方认同的“文化纽带”，其民俗价值贯穿于民众的日常仪式与精神生活之中。

从民俗场景的融入来看，怀梆戏曾是焦作农村各类重要民俗活动的“必备项目”，深度参与民众的生活仪式。在春节、庙会等节庆场合，搭台演唱怀梆戏是固定环节。此时的怀梆戏兼具“娱神”与“娱人”双重功能，既承载着民众“祈福纳祥”的民间信仰，通过唱腔与剧目向神灵表达敬意，祈求来年风调雨顺；又为节庆增添热闹氛围，成为民众团聚娱乐的核心形式。而在宗族祭祀、婚丧嫁娶等仪式中，怀梆戏同样扮演关键角色：宗族祭祀时演唱《忠烈传》等剧目，以故事化的方式传递家族伦理与忠孝观念，强化宗族凝聚力；婚丧场合的演出则贴合仪式情感需求，或烘托喜庆氛围，或慰藉亲友情绪，成为民俗仪式中不可或缺的情感表达媒介。

从地域认同的构建来看，怀梆戏是焦作人地域身份认同的重要“文化符号”。其唱词中保留了大量焦作方言词汇，如“中”、“咋着”、“待见”等，这些充满乡土气息的语言，让当地人听戏时能瞬间产生“家乡共鸣”；同时，唱腔旋律融入了《剪剪花》、《风摆柳》等怀庆府民间小调的韵律，进一步强化了地域文化标识。这种“方言+乡音”的双重特质，不仅拉近了怀梆戏与民众的心理距离，更在潜移默化中强化了焦作社群的文化凝聚力，让怀梆戏超越了单纯的娱乐形式，成为维系地方文化记忆与身份认同的重要纽带。

4 焦作怀梆戏的发展困境及传承路径

4.1 生存现状

焦作怀梆戏虽承载着数百年历史积淀与豫西北地域文化记忆，但其生存状态在当代社会变迁中逐渐式微，传统传承模式与当下文化生态的适配性不足，整体发展面临多重现实困境。

从文化影响力来看，随着改革开放后物质生活水平的快速提升与智能化技术的普及，民众对精神文化的需求愈发多元，新兴娱乐形式（如短视频、网络直播、影视综艺等）持续挤压传统戏曲的生存空间。尽管国家与地方层面出台相关政策支持非遗保护，但怀梆戏作为扎根民间的传统音乐剧种，其在大众文化娱乐活动中的存在感仍不断削弱，难以与更具传播性、互动性的现代娱乐方式竞争，逐渐从“日常文化选择”退变为“边缘文化形式”。

从传承主体与载体来看，怀梆戏的传承根基持续萎缩。目前仅有小部分剧团维持运营，且多为基层业余剧团，专业剧团数量锐减；演员队伍不仅规模偏小，还面临“青黄不接”的断层危机——核心演员年龄结构老化，年轻从业者因缺乏体系化培养路径、职业发展前景不明朗等因素持续流失，技艺传承难以形成稳定梯队。

从演出与生存支撑来看，怀梆戏的演出场景已高度受限，脱离了常态化传播轨道。如今其演出多集中于春节、庙会等传统节日，或农村红白喜事等特殊民俗场合，且多以“换取微薄报酬”的形式开展，既无法满足演员基本生计需求，也难以积累资金用于剧团运营、剧目创新与技艺传承，形成“演出受限—收入微薄—传承乏力”的恶性循环，进一步加剧了活态传承的难度。

4.2 发展困境及原因

4.2.1 传承人才断层：老龄化与后继无人的双重危机

当前焦作怀梆戏的传承体系面临“白发撑局”的严峻现状，核心传承人普遍步入耄耋之年，而青年演员占比极低，导致核心技艺难以系统延续。例如东路怀梆中唯一掌握“大弦”（尖弦）演奏技艺的艺人王法太已75岁，至今未找到合格传人，这类关键技艺正面临“人亡艺绝”的风险。

从传承规律与现实条件来看，怀梆技艺的掌握需要5-8年的系统学习，且过程中需兼顾声腔、表演、伴奏等多维度训练，学习周期长、难度高；但与之匹配的经济回报却严重不足，基层怀梆演员收入微薄，难以保障基本生计，对追求职业稳定性与收入预期的年轻人缺乏吸引力。即便地方政府推出人才培养计划，如沁阳市2024年启动的“怀梆育苗计划”，也仅招收43名学生，且多来自困境家庭，专业院校戏曲专业毕业生极少主动选择怀梆行业，人才储备陷入“招不到、留不住”的困境。

4.2.2 市场萎缩与观众断层

怀梆戏的演出场景已高度依赖外部扶持，商业属性持续弱化。其演出主要依靠政府“送戏下乡”等公益性项目及乡村庙会邀约，自主商业演出占比不足10%，且多为低酬劳合作，难以形成可持续的市场运营模式。

观众群体同样呈现“老龄化、地域化”的局限。现有核心观众以60岁以上人群为主，且集中在焦作及周边农村地区；年轻观众因怀梆的叙事方式与现代审美脱节、方言障碍提高欣赏门槛等问题持续流失。线上传播层面，怀梆相关内容缺乏专业运营，短视频平台账号粉丝量普遍不足万级，与河南豫剧部分网红账号“百万粉丝”的传播效应形成鲜明对比；加之农村娱乐方式日益多元，短视频、网络直播等新兴形式不断挤压怀梆的“文化场域”，进一步加剧观众断层。从剧团数量变化也可见市场萎缩程度：20世纪80年代怀庆府地区有数百个怀梆剧团，如今仅存30余个，且多数为业余性质，难以支撑行业发展。

4.2.3 形成原因

怀梆的式微本质是“文化土壤流失”与“保护体系缺失”共同作用的结果。从文化根基来看，怀梆诞生于农耕文明，其生存与传播依赖乡村社会的“宗族认同”、“集体记忆”及“民俗仪式需求”；而随着城市化进程加速，大量农村人口向城市迁移，传统乡村社群结构瓦解，怀梆失去了原生的传播空间与受众基础。

从地方发展导向来看，焦作长期以“煤城”为城市定位，发展重心偏向重工业，对本土非遗文化的价值认知不足，导致怀梆保护缺乏系统性战略规划——资金投入分散、人才培养政策碎片化，未能形成“政策+市场+教育”的协同发力机制。更关键的是人才教育体系的断层：河南省内仅有中原艺术学院开设戏曲专业，且未将怀梆纳入常规教学内容；洛阳职业技术学院戏剧学院仅聚焦豫剧人才培养，焦作本地无任何院校开设怀梆相关专业，导致怀梆技艺传承缺乏“院校化、体系化”的培育渠道，进一步加剧“后继无人”的危机。

4.3 保护传承路径

对于怀梆戏这一极具地方特色的剧种的生存现状，近些年也受到焦作市政府的关注和焦作本地群众的关心。为了保护和继承这一能代表当地丰富戏曲精神文化的重要剧种，焦作市政府各个部门积极听取民众意见，响应上册文件精神，不断颁布一系列的举措。2005年焦作市文化局联合沁阳市政府展开了第一届名为“神农杯”的怀梆戏曲大赛，增强怀梆戏的文化竞争力，提高其活跃力度。2006年6月怀梆戏被国家选入非物质文化遗产保护名单。同年，焦作市武陟县成立了怀梆戏曲保护中心，在国家政策的扶持下和焦作市政府积极响应并推出的政策支持下，怀梆戏的保护和怀梆戏曲的发展前进的道路上都得到了一定推动。

在当下快节奏的社会背景下，人们对于精神文化的要求在不断地提高，针对怀梆戏如今的发展困境，为更好的保护怀梆戏曲的传承和发展，本文提出以下四方面举措方案。

4.2.1 多元平台传播，推动怀梆“日常化渗透”

线上聚焦“轻量化、年轻化”传播。在抖音、小红书、微信视频号等平台，拆解怀梆核心看点：如截取《三哭殿》“金殿上”、《两狼山》等经典剧目的高光唱段，搭配通俗解读（如“这段‘挑后嗓’是怀梆独有的高音技巧，能瞬间爆发英雄气概”），用“短平快”的内容降低欣赏门槛；邀请怀梆传承人参与“非遗直播”，展示大弦制作、脸谱绘制等幕后技艺，增强与年轻观众的互动性。

线下强化“场景化体验”。在社区文化活动、家庭聚会等日常场景中植入怀梆元素，如社区组织“怀梆体验课”、家庭节庆时播放怀梆经典唱段；鼓励怀梆艺人走进商圈、公园开展“快闪演出”，让怀梆从“节日专属”转变为“日常可见”的文化形式。

4.2.2 鼓励个人参与，夯实传承“民间基础”

引导大众以实际行动支持怀梆生存。关注本地怀梆剧团演出动态，主动购票观看线下演出，避免“只看免费内容、不支持实体演出”的情况。线下票房收入是剧团维持运营的核心支撑，即便单张票价较低，也能为艺人提供直接经济激励与精神认可；演出结束后与艺人交流互动，反馈观演感受（如“您的‘哭

二八’板式把人物的悲戚感唱活了”)，缓解艺人“演出无人懂、付出无回应”的失落感，增强行业归属感。

同时，支持民间怀梆爱好者成立“票友社团”，政府为社团提供排练场地、技艺指导等资源，让怀梆从“专业传承”延伸至“大众参与”，扩大传承群体基数。

4.2.3 强化政府扶持，完善人才“引育留”机制

一个行业的发展离不开专业的人才的推动，焦作市政府需进一步出台针对性政策：在人才引进层面，设立“怀梆人才专项补贴”，对专业院校戏曲毕业生从事怀梆工作给予每月生活补贴、住房优惠等福利；在人才培养层面，扩大“怀梆育苗计划”规模，与省内戏曲院校合作开设“怀梆定向班”，将怀梆技艺纳入院校教学体系，实现“招生—培养—就业”闭环；在人才留存层面，建立怀梆艺人职称评定制度，提升行业社会认可度，解决“职业无前景、发展无通道”的问题。

此外，可每年举办“怀梆创新剧目大赛”，对优秀创作团队给予资金奖励，激发艺人的创作热情，推动怀梆剧目内容与时代需求接轨。

4.2.4 搭建跨界桥梁，拓展传承“资源链路”

推动怀梆与校园、文旅领域深度融合。在校园层面，向中小学推荐“怀梆进校园”活动方案，邀请怀梆艺人进课堂教唱简单选段、讲解怀梆历史，编写适合青少年的怀梆普及教材；鼓励高校人文、艺术专业将怀梆作为研究课题，培养怀梆研究型人才，为传承提供理论支撑。

在文旅层面，将怀梆融入焦作文旅场景。建议云台山、青天河等景区在节假日邀请怀梆剧团开展“非遗展演”，将怀梆演出纳入景区特色体验项目；指导旅行社设计“怀梆文化游”线路，带领游客观看怀梆演出、参观怀梆乐器展览，让怀梆成为焦作文旅的“特色标签”——既扩大怀梆受众范围，也为剧团增加稳定演出机会，形成“文化传承+文旅经济”的双赢模式。

5 结语

本研究以焦作怀梆戏为核心，通过文献研究梳理其历史脉络与当代发展，形成三方面核心结果：其一，明确怀梆戏艺术特质与文化基因源于明代怀庆府“海神戏”，经晋豫戏剧元素融合成东西路流派，角色声腔（老生苍劲洪亮、武生刚劲挺拔）、伴奏乐器（文场核心为大弦、月琴，武场主为板鼓、大锣）、板式曲牌（以二八板作“母板”衍生慢二八、紧二八等变体）具鲜明地域特色；其二，总结其多元价值：既是承载豫西北历史记忆与民俗的“文化活化石”（文化价值），也是具“刚柔并济”声腔美学与民间生活质感的艺术形式（审美价值），更是维系地方社群认同的民俗纽带（民俗价值）；其三，剖析当前生存困境，包括核心传承人老龄化、青年人才断层的传承危机，演出依赖公益、年轻观众流失的市场困境，及城市化下文化土壤消解、保护政策碎片化的深层问题，提出“多元平台传播、个人参与支持、政府人才扶持、文旅校园联动”的四维传承策略。

理论层面，本研究弥补学界对怀梆戏艺术特色分析不足、传承研究碎片化问题，通过整合其声腔、乐器、板式特质及“问题—原因—策略”逻辑链条，完善豫西北地方戏曲研究体系，为后续怀梆戏及同类地方非遗研究提供参考框架；实践层面，具体策略紧密结合现实困境，可为地方文化部门、怀梆剧团提供指引，助力这一国家级非遗从“被动保护”转向“主动传承”，为其活态延续注入动能。

然而，本研究存在局限：其一，以文献研究为主，虽通过线上线下史料梳理确保内容系统，但缺乏传承现场调研，如未走访现存剧团获取演员生存数据，也未通过观众问卷分析年轻群体接受度，导致对部分现实问题（如大弦技艺传承障碍）的把握仍有深化空间。未来可强化实地调研，结合访谈、问卷法获取传承人、观众、政策执行者信息，提升结论现实贴合度；其二，案例分析不足，对东西路怀梆流派差异化传承需求、民营剧团创新实践未探讨，未能为不同传承主体提供针对性方案。未来可聚焦细分领域，分析东西路流派艺术差异与传承路径，或探索新媒体技术在传承中的应用。相信随学界关注深化、政策支持强化与社会参与扩大，焦作怀梆戏这一承载地域文化记忆的艺术瑰宝，必将在守正创新中突破困境，实现可持续传承发展。

参考文献

- 刘乐毅. (2025). 当代文化生态环境对戏曲艺术的影响 —— 以怀梆为例. *Home Drama*, (23), 31-33.
URL:<https://doi.org/10.26959/j.cnki.CN42-1410/J.2025.23.007>
- 刘梵宇. (2024). 新媒体技术赋能地方戏曲的教学与传承 —— 以豫西北怀梆为例. *教育信息化论坛*, (09), 30-32.
URL:<https://doi.org/CNKI:SUN:EIHF.0.2024-09-010>
- 王宁远. (2023). 豫西北崔庄怀梆传承析论. *河南理工大学学报 (社会科学版)*, 24(04), 122-128.
URL:[https://doi.org/10.16698/j.hpu\(social.sciences\).1673-9779.2023.04.016](https://doi.org/10.16698/j.hpu(social.sciences).1673-9779.2023.04.016)
- 郭颖异. (2023). 民营剧团生存现状调查研究 —— 以沁阳市王桃老怀梆剧团为中心的考察. *Home Drama*, (21), 18-20.
URL:<https://doi.org/CNKI:SUN:XJZT.0.2023-21-006>
- 刘美畅. (2023). 论河南怀梆戏的艺术特征及其传承 [硕士学位论文]. 山西大学.
URL:<https://doi.org/10.27284/d.cnki.gsxiu.2023.002031>
- 安婷婷, 牛亚芳. (2022). 地方戏曲文化在高校教学中的传承 —— 以怀梆为例. *大观 (论坛)*, (12), 165-167.
URL:<https://doi.org/CNKI:SUN:DGLT.0.2022-12-054>
- 焦志丽. (2021). 人类学下 “非遗” 怀梆的现状与发展研究. *艺术大观*, (33), 91-93.
URL:<https://doi.org/CNKI:SUN:YSDG.0.2021-33-040>
- 赵丽娜. (2017). 近十年河南怀梆戏研究综述. *四川戏剧*, (12), 105-108.
- 李庆勋. (2015). 试析河南曲剧的唱腔艺术特征. *四川戏剧*, (02), 122-124.
URL:<https://doi.org/CNKI:SUN:SCXJ.0.2015-02-034>
- 王静. (2011). 焦作怀梆戏研究 [硕士学位论文]. 河南大学.
- 王晓静. (2009). 怀梆源流及其传统剧目研究. *河南教育学院学报 (哲学社会科学版)*, 28(02), 13-34.

免责声明：所有出版物中包含的声明、观点和数据仅代表个人作者和贡献者，而非 JGAS 和/或编辑。JGAS 和/或编辑对因内容中提及的任何想法、方法、说明或产品而造成的任何人身伤害或财产损失不承担任何责任。