

# A study on the image of "Hu Xuan dance" and "Hu Teng dance" in migrate Sogdian tombs

Yue WANG<sup>1</sup> XiaoYan WENG<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Shanxi College of Applied Science and Technology, Taiyuan 030000, China

<sup>2</sup> Huanggang Normal University, Hunggang 438000, China

## ABSTRACT

**[Background]** During the Northern Dynasty of China, a large number of Sogdian merchants entered the Central Plains along the Silk Road and settled there. There were Sogdian settlements in Chang 'an, Yecheng and other places. Sogdian merchants active on the Silk Road not only brought Central Asian and Sassanid artworks such as glass, gold and silver, but also brought Sogdian music and dance to the Central Plains. The Silk Road is not only an economic and trade route, but also a cultural road full of colorful arts, songs and dances, and a road of cultural exchanges with vitality and passion. **[Objective]** The purpose of this study is to analyze the characteristics of the "Hu Xuan dance" and "Hu Teng dance" in the Sogdian tombs, and to reveal the communication and integration of the dance with the local culture after it was introduced into the Central Plains. **[Method]** By comparing the literature data with the images of unearthed cultural relics, the paper classifies and analyzes the images of "Hu-Xuan dance" and "Hu-teng dance" in migrate Sogdian tombs, and emphasizes the influence of performance occasions on the presentation of music and dance. **[Results]** After entering the Central Plains, Sogdian music and dance combined the local music, costume and other artistic elements of the Central Plains while retaining its national characteristics, reflecting that the Silk Road played an important role in promoting the exchange and integration of Eastern and Western art and culture. **[Conclusion]** "Hu Xuan dance" and "Hu Teng dance" were brought to the Central Plains by Sogdian merchants along the Silk Road, which reflects the exchange and interaction between different cultures on the Silk Road. These dance images are valuable materials for the study of the music and dance culture of the Silk Road, and provide important clues for us to deeply explore the exchanges of ancient civilizations.

### Keywords

Sogdian tombs; Hu Xuan dance; Hu Teng dance;  
Cultural exchange

Received: 15 Mar. 2024

Reviewed: 23 Mar. 2024

Accepted: 31 Mar. 2024

### Corresponding autor

Xiaoyan WENG

ORCID:0009-0003-6686-5277  
408770712@qq.com

DOI: 10.23112/jgas24033117

Editor: Zhaorui YANG

Layout Editor: Rongming YANG

# 入华粟特墓葬中“胡旋舞”与“胡腾舞”图像研究

王樾<sup>1</sup> 翁晓燕<sup>2</sup>

<sup>1</sup> 山西应用科技学院, 太原 030000, 中国

<sup>2</sup> 黄冈师范学院, 黄冈 438000, 中国

## 摘要

**【背景】** 中国北朝时期, 有大批粟特商人沿丝绸之路进入中原地区, 并移居于此建立聚落, 长安、邙城等地都有粟特聚落。粟特商人活跃于丝绸之路不仅给中原带来了玻璃、金银器等中亚和萨珊艺术品, 同时将粟特乐舞一同带入了中原。丝绸之路既是一条经济贸易通道, 更是一条充满了多彩艺术和歌舞的文化之路, 是一条蕴含活力与激情的文明交流之路。**【目的】** 本研究旨在通过对入华粟特墓葬中“胡旋舞”和“胡腾舞”的图像整理, 分析其在本族中及传入中原初期时的舞蹈特征, 揭示其在传入中原后与本土文化的交流和融合。**【方法】** 文献资料与出土文物图像比对, 对入华粟特墓葬中的“胡旋舞”和“胡腾舞”图像进行分类和分析, 强调了表演场合对音乐舞蹈呈现的影响。**【结果】** 在进入中原后, 粟特乐舞在保留本民族特色的同时, 融合了中原本土的音乐、服饰等艺术元素, 反映了丝绸之路在促进东西方艺术文化交流与融合中起到了重要的作用。**【结论】** “胡旋舞”和“胡腾舞”由粟特商人沿丝绸之路带入中原, 这体现了丝绸之路上不同文化之间的交流与互动。这些舞蹈图像是研究丝绸之路乐舞文化的宝贵资料, 为我们深入探索古代文明交流提供了重要线索。

## Keywords

粟特墓葬; 胡旋舞; 胡腾舞; 文化交流

Received: 15 Mar. 2024

Reviewed: 23 Mar. 2024

Accepted: 31 Mar. 2024

## Corresponding autor

翁晓燕

DOI: 10.23112/jgas24033117

ORCID:0009-0003-6686-5277

408770712@qq.com

Editor: Zhaorui YANG

Layout Editor: Rongming YANG

## 1 引言

中国北朝时期，有大批粟特商人沿丝绸之路进入中原地区，并移居于此建立聚落，长安、邙城等地都有粟特聚落。粟特商人，这支在中古时代蜚声世界的商贾，他们打造的贸易网络如一张巨大的织锦，将世界各地的珍宝与文化紧密地联结在一起。他们带着精美的玻璃制品、华丽的金银器等中亚和萨珊的艺术品走入了中原的怀抱，同时，也带着中原名贵的丝绸和茶叶一路西行。在粟特商人的穿梭往来中，不仅经营着商品的流通，更在无形中搭建了一座连接东西方文化的桥梁。丝绸之路，这条自古以来便名扬四海的经贸通道，它所承载的远不止物质上的交流，它也悄然变成了一条五彩斑斓的歌舞艺术通道，一条流淌着不同民族血液的文化与文明的大动脉。在这条通道上，不同民族文化之间不断发生着碰撞与融合，激发出无与伦比的活力与激情。而在这股文化融合的大潮中，粟特乐舞无疑是一股不可忽视的力量，其中最具代表性的有“胡旋舞”和“胡腾舞”。“胡旋舞”这一名称是从中原人的视角出发，根据舞者表演时的舞姿特点所起的俗名，并非出自粟特地区。“胡腾舞”之名亦是。在中国的墓葬、石窟、佛塔及其他器物上发现诸多类似“胡旋舞”或“胡腾舞”的图像，当下中国学术界主要从舞者性别、舞者服饰、图像中呈现的舞蹈动势定格、乐队伴奏乐器和是否有其他舞具等角度对舞蹈图像进行解读。因为文献记载与文物图像呈现二者无法完全吻合，导致对“胡旋舞”和“胡腾舞”图像的认识长期以来一直含糊不清，且由于考古文物的图像存在众多不确定因素，部分图像内容缺失损坏或缺乏明确的轮廓，学界至今对这些图像的确切判定仍存在很大的分歧，这使得理解和辨认这些舞

蹈图像变得更加困难。本文仅对入华粟特墓葬中的“胡旋舞”和“胡腾舞”图像进行分析研究。

## 2 文献资料中对“胡旋舞”和“胡腾舞”的记载

关于“胡旋舞”的最早记载出自唐末贞元十七年，即由杜佑所著的《通典》。在《通典》卷第一百四十六中，“胡旋舞”被列于“四方乐”之“西戎五国”之“康国乐”条：“康国乐，工人皁丝布头巾，绯丝布袍，锦衿。舞二人，绯袄，锦袖，绿绫浑裆袴，赤皮靴，白袴奴。舞急转如风，俗谓之胡旋。乐用笛二，正鼓一，和鼓一，铜钹二。”《通典》中详细的描述了胡旋舞演出时舞者的服装、人数、动作及伴奏乐器（杜，2016）。在《旧唐书》中所记载的胡旋舞与《通典》记载内容高度吻合，仅有的差别在于，《旧唐书》中将“锦袖”改为“锦领袖”、“白袴奴”改为“白袴帑”，所用伴奏乐器的数量也有所减少，改为“铜拔（钹）一”。从舞者服饰描述可知舞者应为男性，且伴奏乐器也很具体（刘，1975）。但与白居易《胡旋女》一诗中“胡旋女”“心应弦，手应鼓。”“弦鼓一声双袖举”，元稹《胡旋女》诗中“柔软依身著佩带，裴回绕指同环钏。”的描述大相径庭。原因在于史籍中所记载的胡旋舞服饰，多是在大燕会等正式场合演出，通常由男性舞者所穿着。然而，在唐中期的皇室及上层社会中，胡旋舞的流行则更倾向于非正式场合的演出，其主要功能是用于娱乐，尤其是以胡旋女（胡姬）的表演为主。这种非正式场合的胡旋舞表演可能更具有即兴性，不受燕乐仪轨的限制，因此在服饰和伴奏乐器等方面可能会更加灵活多变，质地轻薄的长衣或普通的常服都有可能被选用。此外，这种场合中也可

能出现一些反映个人政治欲望的表演，起到惑主、媚上等作用，如武延秀、安禄山二人等。在《乐府杂录》“俳优”条中，其曰：“舞有骨鹿舞、胡旋舞，俱于一小圆毬子上舞。纵横腾踏，两足终不离于毬子上，其妙如此也。”《乐府杂录》中提到的“小圆毬子”应该是错刊，正确的应该是“毬”字，而不是“毬”字，对此已有多位学者撰文予以论证。《乐府杂录》是最早提到胡旋舞立在毬上舞蹈这一特征，在此之前，对胡旋舞的描述只有“急转如风”和“俗谓胡旋”（段，2015）。综合上述可知，胡旋舞的表演特色为：原地踮脚且飞速旋转，双足始终不离开小圆毬。








不同于胡旋舞的是，胡腾舞表演者多以男子独舞为主，头戴尖顶胡帽，帽上有珠，装饰华丽，身穿窄袖胡衫，前后衣襟卷起，保持了西域少数民族的装饰特征。传入中原以后，尤其是在宫廷表演时，中原地区华美的丝绸织品使西域舞蹈变得更加绚丽多姿。胡腾舞的舞步以腾踏跳跃为显著特点，节奏急促、情绪热烈。唐代诗人李端《胡腾儿》清晰地描写了胡腾舞服饰、舞姿等特点：“桐布轻衫前后卷，葡萄长带一边垂。帐前跪作本音语，拾襟揽袖为君舞。”“扬眉动目踏花毡，红汗交流珠帽偏。醉却东倾又西倒，双靴柔弱满灯前。环行急蹴皆应节，反手叉腰如却月。”唐代诗人刘言史在《王中丞宅夜观舞胡腾》诗中记载了舞者身份、舞蹈动律、服饰、伴奏乐器等信息：“石国胡儿人少见，蹲舞尊前急如鸟。织成蕃帽虚顶尖，细氎胡衫双袖小。”“跳身转毂宝带鸣，弄脚缤纷锦靴软。四座无言皆瞪目，横笛琵琶遍头促。乱腾新毯雪朱毛，傍拂轻花下红烛。”从两首诗中可知胡腾舞的服饰可能存在多种款式。另外，胡腾舞还有一个特征是常与“酒”相伴，诗中写到“胡腾醉舞筋骨柔”、“醉却东倾又西倒”、“手中抛下蒲萄盏”，足









以说明在宴饮场景中会以胡腾舞来助兴；“醉胡腾队”也被记载于《宋史·乐志》中。以上充分体现了《新唐书》中所记载：“康者……人嗜酒，好歌舞于道（欧、宋，1975）。”

### 3 入华粟特墓葬中的“胡旋舞”和“胡腾舞”图像

粟特人喜欢喝酒和歌舞，聚族而居是粟特族群的特点。粟特乐舞传入中原后能够延续本族特色及更好地发展，离不开当时中原王朝对粟特族群的接纳和对萨保的管理制度。从入华粟特墓葬壁画中可以了解到粟特族群的生活特色，再现了粟特人的生活场景，如宴饮、宗教祭祀、乐舞、出行等各方面内容。他们借助图像或以随葬品的形式去模拟逝者在世时的生活样貌，在墓室中还原其现实生活，使墓主亡灵能够享受宴饮乐舞的陪伴，就像生前一样的快乐生活。这是他们实现“彼岸世界的憧憬与灵魂不朽”的一种方式。在粟特文化中，舞蹈是祭拜天神和葬仪的重要内容，舞者带来的欢乐象征着进入天堂之境。虽然胡旋舞在粟特乐舞中极具盛名，但在出土的入华粟特墓葬中对于胡旋舞的体现较少，相比之下胡腾舞图像更多一些。在目前已发掘或散落在各国博物馆的入华粟特墓葬围屏石榻、石堂、石棺床、石床座、石棺床屏风、石椁、石墓门中共统计出“胡旋舞”9幅，“胡腾舞”12幅。详情如下表（表1）所示。




在MIHO石棺床屏风中有一位穿有明显联珠纹样汉服的女性舞者，是所有入华粟特墓葬具中唯一的女性舞者。14号图像展现的场景是祭祀娜娜女神。在粟特文化中，娜娜

序号	墓名或藏馆	年代	图像	舞者性别	伴奏乐器	是否有舞筵	场景	舞蹈类别	图片来源
1	安伽墓	北周		男	曲颈琵琶、箜篌	无	宴饮	胡腾舞	作者本人拍摄
2				男	曲颈琵琶、箜篌、排箫	无	宴饮	胡腾舞	作者本人拍摄
3				男	琵琶、箜篌、排箫	无	宴饮	胡腾舞	作者本人拍摄
4				男	琵琶、横笛、腰鼓	无	宴饮	胡腾舞	作者本人拍摄
5	史君墓	北周		男	箜篌、琵琶、箜篌、腰鼓	无	夫妇宴饮	胡腾舞	作者本人拍摄
6	安阳北齐石棺床	北齐		男	横笛、箜篌、琵琶	无	宴饮	胡腾舞	作者本人拍摄
7				男	琵琶、箜篌、横笛	无	宴饮	胡腾舞	作者本人拍摄

8				男	横笛、箜篌、曲颈琵琶、腰鼓、铜钹、横笛	无	乐舞	胡旋舞	美国弗利尔美术馆官网
9				男	横笛、琵琶、腰鼓、铜钹	无	祭祀	胡旋舞	美国弗利尔美术馆官网
10	国博北朝石堂	北朝		男	箜篌、排箫、琵琶、横笛、腰鼓	无	宴饮	胡腾舞	葛承雍(2016)《北朝粟特人大会中袄教色彩的图像——中国国家博物馆藏北朝石堂解柝·文物(1)》,14.
11				男	琵琶、琵琶、排箫、箜篌、细腰鼓	无	乐舞	胡腾舞	葛承雍(2016)《北朝粟特人大会中袄教色彩的图像——中国国家博物馆藏北朝石堂解柝·文物(1)》,14.
12	V&A 博物馆北朝石床座	北朝		男	笙、箜篌、铜钹、琵琶、横笛、排箫	无	祭祀	胡腾舞	维多利亚和阿尔伯特博物馆官网
13	MIHO 石棺床屏风	北周		男	横笛、箜篌、琵琶、曲颈琵琶、铜钹、横笛、琵琶、琵琶	无	夫妇宴饮	胡腾舞	作者本人拍摄
14				女	箜篌、铜钹、曲颈琵琶、横笛、笙	无	祭祀	胡旋舞	作者本人拍摄
15	吉美 Kooros 石棺床			男	曲颈琵琶、横笛	无	宴饮	胡腾舞	作者本人拍摄
16	虞弘墓	隋		男	腰鼓、铜钹、箜篌、琵琶	有	宴饮	胡旋舞	作者本人拍摄

女神是最受崇拜的主神。上半部分画面是四臂娜娜女神，双臂上举，两手分别持日、月，另

外两臂下垂，双手叉腰，坐在狮子座上。画面中间是两个天国乐伎，二者皆有头光，站立

17				男	曲颈琵琶、横笛、五弦琵琶、横笛、细腰鼓、箜篌、铜鼓、排箫	无	乐舞	胡旋舞	作者本人拍摄
18				男	曲颈琵琶、横笛、五弦琵琶、横笛、细腰鼓、箜篌、铜鼓、排箫	无	乐舞	胡旋舞	作者本人拍摄
19				男	琵琶	有	乐舞	胡旋舞	山西省考古研究所、& 太原市晋源区文物旅游局,(2005)《太原隋虞弘墓文物出版社》
20	安备墓	隋		男	横笛、琵琶、曲颈琵琶	无	宴饮	胡腾舞	Yusheng, L.(2016). Study of tombs of hu people in late 6th century northern China. Newsletter di Archeologia CIS4.7.
21	何氏墓地 M6	唐		男	无	有	墓门	胡旋舞	宁夏博物馆官网

图表 1 入华粟特墓葬中“胡旋舞”“胡腾舞”图像统计

来源：作者本人拍摄和互联网

在覆莲座上。左边乐伎所使用的乐器出现在犍陀罗时期，名叫崩声琴；右边乐伎弹奏的竖形弦乐器是什么无法辨认，有学者提到其与在一至二世纪的阿富汗坎大哈石雕台阶上发现的横形弦乐器形状相似。下半部分画面为世俗场景，画面中下方是一位女性舞者，两侧各有五位跪坐于方形毯上的男性乐者，舞者和乐者均没有头光，舞者和乐者的位置排列与其他入华粟特墓葬呈现的乐舞阵型相似。女性舞者所穿着的裙摆下方虽有一圈粟特风格的连珠纹饰，但其服装样式却体现出汉服的特征。这里舞者究竟跳的是什么舞？学术界有不同的观点。在《唐代“胡旋舞”流变考》一文中提出“墓葬中娜娜女神图像和诸多粟特元素，应是其为了呈现粟特文化和对粟特祭祀传统的再现，该处女性舞者应为跳粟特乐舞的粟特人。整幅图表现得是祆教乐舞祀神的场景，女

性舞者所跳的舞应该为在粟特地区属祀神、娱神、敬神的胡旋舞。”笔者对此表示赞同。

在入华粟特墓葬中发现胡人女性舞者形象较少的原因是多方面的。首先，在祆教中女性地位普遍较低，她们常被视为男性世界的附庸，甚至女童和少女也可能被当做奴隶出售。夫妇宴饮形象常见于中国墓葬艺术中，然而，在粟特本土文化中，因女性地位低，通常只有在家庭内部仪式的礼拜场景中才会出现夫人形象。因此，对于定居中原的胡人显贵而言，唯一能在图像中展现他们配偶的方法是展现他们的汉人妻子，或者让胡人妻子穿上汉人服饰。另外，是胡女本身的原因，她们被视为“轻薄浮浪”，再加上祆教的“恶俗”背景，使得胡女在当时人们眼中往往不被看作良家妇女。美貌或具有特殊技能的女奴经常被王公贵族视为上等礼物互相赠送，她们在娱乐和服务行业中扮演着重要角色，如乐舞、杂戏和优伶等，被称为胡姬，包括胡旋舞女、柘枝舞女、杂技演员以及演奏各种乐器的乐手。她们经常被贬损为“淫乱”、“诱惑”，被认为是破坏社会秩序、腐蚀王朝大业的有害因素。

北朝到隋唐发现的入华粟特墓葬，主要分布在甘肃、宁夏、陕西、山西、河南等地，这些地方是过去的粟特聚居区。乐舞图像与祆教符号并存，墓主身份在出土时有铭文记载的均为萨宝（萨保、萨薄）。乐舞组合主要是以琵琶和箜篌为核心，或复杂或简单加入不同乐器伴奏组合，只有MIHO石棺床屏风中见女性胡旋舞者，其余胡旋舞与胡腾舞的表演者皆为男性。除舞者性别差异外，胡旋舞与胡腾舞的舞蹈功能也略有不同，胡旋舞的主要功能是娱神、娱人，而胡腾舞多以娱人和自娱自乐为主，所以在燕乐记载中，只出现了胡旋舞，而没有胡腾舞。在入华粟特墓葬中根据画

面内容的不同，既有胡旋舞，也有胡腾舞的出现。除此之外，历史文献中还有不少记载粟特人及其后裔在朝中当官、从事音乐舞蹈艺术方面的营生，在《中古入华粟特乐舞及其影响》一文中也有相关论证。粟特人已经逐渐融入中华民族之中，随粟特人一起来的粟特乐舞也成为中古乐舞中重要的组成部分。

#### 4 入华粟特墓葬中的“胡旋舞”和“胡腾舞”舞姿特征

在入华粟特墓葬中宴饮图反映的是粟特人的世俗生活，他们喜欢饮酒和歌舞，常用的乐器以“琵琶+箜篌”为基础，在具体演出时，根据演出场景和用乐需求的不同，在常用乐器的基础上增加箏、细腰鼓和部分中土乐器，如横笛、笙、排箫等。粟特人喜欢宴饮，并有以胡腾舞助宴的习俗。图像中胡腾舞者均穿胡服，有的戴胡帽。1、3、10、11、15号图像中舞者均为双手相握，双臂弯曲高举过头顶，一腿弯曲，一腿抬起，身体扭动，其中10、11号为双人舞；2号图像中舞者双臂在胸前舞动，甩袖，跳跃状明显，为双人舞；5号图像中舞者左臂弯曲，右臂向前伸，单腿抬起呈跳跃状；6、13号图像中舞者动作较为相似，双手相握，双臂伸直高于头顶，身体向前倾，呈腾跳状；7号图像推测为两位胡腾舞者，动作无法确认；12、20号图像中舞者均为一手在上、一手在下，甩袖舞动双臂，12号为双人舞，20号跳跃动作幅度更大；在入华粟特墓葬中可以看出，胡腾舞在传入初期舞姿多为双手相握高举过头顶或双臂甩袖在胸前、一上一下、或弯曲或伸直舞动，双腿或单腿腾跳，身体跟着扭动。在祭祀或有强烈宗教意味的图像中多

有胡旋舞的呈现。4号图像虽为宴饮场景，但舞者单脚着地，挥动双臂，有明显的旋转动势，且乐器不同于同墓葬中其他乐舞图，有腰鼓的配合，更具节奏性；8、9号图像中舞者帔帛绕肩飞扬，周围环绕着一圈联珠纹；14号图像中舞者是唯一出现的女性舞者，虽舞姿无明显旋转动势，但结合整幅画面内容可推测为胡人女子着联珠纹式汉服跳胡旋舞；16、17、18、19、21号图像中舞者均帔帛绕肩飞扬，有明显的旋转、腾跳的动势，16、19、21号中舞者脚踩圆毯。入华粟特墓葬中被判断为胡旋舞者的共同点是有帔帛或舞筵，动势有明显的旋转，相较于胡腾舞的呈现，舞姿更为多变。

对于胡旋舞和胡腾舞的分辨，只通过舞姿和舞具的分辨是不准确的，应结合演出场景等一起分析。入华的粟特人在生活中保留着本民族的喜好，如宴饮、歌舞升平等风俗习惯。他们以聚居的方式生活，而粟特的萨保政教管理制度，使他们的宗教信仰仪式保有其纯正性。中原统治者也被欢快的节奏、活泼热烈的粟特乐舞所深深感染。而这些仪式所用的音乐和舞蹈，也渐渐为中原人所熟知。

#### 5 结论

文献中对“胡旋舞”和“胡腾舞”舞者的服饰、乐器伴奏等有详细描述，但不同文献之间对舞蹈的描述略有差异，以及出土文物图像与文献记载不匹配等原因，导致了对这两种粟特乐舞的认识存在一定的模糊不清。从入华粟特墓葬中发现了大量关于“胡旋舞”和“胡腾舞”的图像，这些图像在墓葬的壁画、石棺床、石床座等载体上得到了呈现。通过对

这些图像的分析,可以看出胡旋舞和胡腾舞在粟特人社会中占有重要地位,同时也反映了粟特人在中原地区的文化交流和融合。胡旋舞和胡腾舞的舞姿特征在图像中得到了具体展现,包括舞者的动作、姿态、服饰等方面。在宴饮场合中,胡腾舞多以男性独舞为主,舞姿多样,但核心特征是腾跃跳跃、臂舞摇摆。而胡旋舞则更多呈现在祭祀或有宗教意味的场景中,动作以旋转为主,图像呈现以男性舞者为主,但也有女性舞者的出现。

胡旋舞和胡腾舞由粟特商人沿丝绸之路带入中原,这些舞蹈在中原地区得到了广泛传播和发展。通过对入华粟特墓葬中舞蹈图像的深入分析,不仅有助于更全面地理解粟特人的文化特点,还能够揭示出丝绸之路不同文化之间的交流和互动。这些珍贵的图像承载着东西方文明交流的历史见证,为研究丝绸之路乐舞文化提供了重要的资料和线索。

## 参考文献

- Che, J. J. (2012). Review of domestic Sogdian research since 2000. *Trends of Recent Researches on the History of China* (01), 24 to 31.  
DOI: CNKI: SUN: ZGST. 0.2012-01-006.
- 车娟娟.(2012).2000年以来国内粟特研究综述. *中国史研究动态* (01),24-31.  
DOI:CNKI:SUN:ZGST.0.2012-01-006.
- Chen, H. T. (2003). Hu Xuan dance, Hu Teng dance and Zhe Zhi dance: A brief analysis on the attribution of dances in the tombs of Anjia and Yuhong. *Archaeology and Cultural Relics* (03), 60 + 56-91.  
DOI: CNKI: SUN: KGYW. 0.2003-03-007.
- 陈海涛.(2003).胡旋舞、胡腾舞与柘枝舞——对安伽墓与虞弘墓中舞蹈归属的浅析. *考古与文物* (03),56-60+91.  
DOI:CNKI:SUN:KGYW.0.2003-03-007.
- Du, Y. (2016). *General (Fine)/ Basic Classics of Chinese Historiography Series Chinese History*. Zhonghua Book Company.  
URL:[https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=1g3g0rx0xg170er0ty330m80m7482226&site=xueshu\\_se](https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=1g3g0rx0xg170er0ty330m80m7482226&site=xueshu_se)
- 杜佑.(2016). *通典(精)/中国史学基本典籍丛刊 中国历史*. 中华书局.  
URL:[https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=1g3g0rx0xg170er0ty330m80m7482226&site=xueshu\\_se](https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=1g3g0rx0xg170er0ty330m80m7482226&site=xueshu_se)
- Duan, A. J. (2015). *Yuefu Miscellaneous Records*. Shanghai Classics Publishing House..  
URL:[https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=1k6j02a0m1380g804m1v0xr0tw014606&site=xueshu\\_se](https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=1k6j02a0m1380g804m1v0xr0tw014606&site=xueshu_se)
- 段安节.(2015). *乐府杂录校注*. 上海古籍出版社.  
URL:[https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=1k6j02a0m1380g804m1v0xr0tw014606&site=xueshu\\_se](https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=1k6j02a0m1380g804m1v0xr0tw014606&site=xueshu_se)
- Gu, W. Y. (2022). "hu flutter and rheological test" in the tang dynasty (a master's degree thesis, xinjiang art college).  
URL:<https://link.cnki.net/doi/10.27907/d.cnki.gysxj.2022.000113doi:10.27907/d.cnki.gysxj.2022.000113>
- 顾文妍.(2022).唐代“胡旋舞”流变考(硕士学位论文,新疆艺术学院).  
URL:<https://link.cnki.net/doi/10.27907/d.cnki.gysxj.2022.000113doi:10.27907/d.cnki.gysxj.2022.000113>
- Lin, C., & Li, J. M. (2010). Interpretation of Huteng Dance in Ancient Central Asia. *Journal of Dunhuang Studies* (01), 127-132.

- DOI: CNKI: SUN: DHXJ. 0.2010-01-014.  
林春 & 李金梅 .(2010). 古代中亚的胡腾舞考释 . 敦煌学  
辑刊 (01),127-132.  
DOI:CNKI:SUN:DHXJ.0.2010-01-014.
- Liu, Y. (2021). Identification and Integration: Hu Dance  
and dance Costumes in Tang Poetry. *Dance* (03), 57-  
64.  
DOI: CNKI: SUN: WDWD. 0.2021-03-012.  
刘焯 .(2021). 认同与融合 : 唐诗中的胡舞与舞蹈服饰 . 舞  
蹈 (03),57-64.  
DOI:CNKI:SUN:WDWD.0.2021-03-012.
- Liu, X. W. (2020). Hu Xuan: From Sogdian Music and  
Dance to Imperial Yan Music. *Art Criticism* (01), 68-  
87.  
DOI: 10.16364 / j.carol carroll nki cn11-4907 / j.  
2020.01.007.  
刘晓伟 .(2020). 胡旋 : 从粟特乐舞到宫廷燕乐 . 艺术评论  
(01),68-87.  
DOI:10.16364/j.cnki.cn11-4907/j.2020.01.007.
- Li, M. (2018). Reidentification of dance posture forms of  
dance chi in Anjia Tomb in Northern Zhou Dynasty,  
Shaanxi Province. *Cultural Relics of Central China*  
(05), 119-124.  
DOI: CNKI: SUN: ZYWW. 0.2018-05-014.  
李森 .(2018). 陕西北周安伽墓石榻围屏舞伎舞姿形态的  
再认定 . 中原文物 (05),119-124.  
DOI:CNKI:SUN:ZYWW.0.2018-05-014.
- Li, M. (2019). Morphology of Hu-swirl dance and Hu-teng  
dance in tomb images. *Academic Forum of Nandu*  
(01), 29-34.  
DOI: 10.16700 / j.carol carroll nki cn41-1157 / c.  
20181228.003.  
李森 .(2019). 墓葬图像中胡旋舞与胡腾舞形态考 . 南都学  
坛 (01),29-34.  
DOI:10.16700/j.cnki.cn41-1157/c.20181228.003.
- Liu, X. (1975). *The Old Book of the Tang Dynasty: Biog-  
raphy*. Zhonghua Book Company.
- URL:https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?p  
aperid=38677619291c7a59e108b6ec3360e3f9&site=xu  
eshu\_se
- 刘昫 .(1975). 旧唐书 : 传 . 中华书局 .  
URL:https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?p  
aperid=38677619291c7a59e108b6ec3360e3f9&site=xu  
eshu\_se
- Matteo Compareti & Li, S. F. (2019). Two newly discovered  
and unceremoniously unearthed Huatsogdian  
funerary devices in China: the stone Hall of the  
National Museum and the stone bed of the Anbei  
Tomb. *Journal of the Silk Road Studies* (02), 67-78 +  
385.  
DOI: CNKI: SUN: SCZA. 0.2019-02-004.  
Matteo Compareti 、 李思飞 .(2019). 两件中国新见非正  
规出土入华粟特人葬具 : 国家博物馆藏石堂和安  
备墓围屏石榻 . 丝绸之路研究集刊 (02),67-78+385.  
DOI:CNKI:SUN:SCZA.0.2019-02-004.
- Ma, X. L. (2015). *The north to the sui and tang dynasties  
HuaSu were tombs research* (Ph.D. Dissertation,  
northwestern university).  
URL:https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbna  
me=CDFDLAST2016&filename=1 016054942.nh  
马晓玲 .(2015). 北朝至隋唐时期入华粟特人墓葬研究 (博  
士学位论文 , 西北大学 ).  
URL:https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbna  
me=CDFDLAST2016&filename=1016054942.nh
- Ouyang, X., & Song, Q. (1975). *New Book of Tang* 8.  
Zhonghua Book Company.  
URL:https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?p  
aperid=b9ee7bc37e7595e835d26c6a395254d5&site=x  
ueshu\_se
- 欧阳修 , & 宋祁 .(1975). 新唐书 8. 中华书局 .  
URL:https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?p  
aperid=b9ee7bc37e7595e835d26c6a395254d5&site=x  
ueshu\_se
- Rong, X. J. (2015). *Silk Road and Cultural exchange  
between East and West*. Knowledge of literature and

- history (8), 9.  
 URL:[https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=1b0748a24e4c11d8946233723092a7f7&site=xueshu\\_se&hit article=1](https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=1b0748a24e4c11d8946233723092a7f7&site=xueshu_se&hit article=1)
- 荣新江 .(2015). 丝绸之路与东西文化交流 . 文史知识 (8),9.  
 URL:[https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=1b0748a24e4c11d8946233723092a7f7&site=xueshu\\_se&hitarticle=1](https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=1b0748a24e4c11d8946233723092a7f7&site=xueshu_se&hitarticle=1)
- Ren, F. B. (2016). Medieval Huassogdian music and dance and its influence. *Music Research* (04), 19-30.  
 DOI: CNKI: SUN: MUSI. 0.2016-04-007.
- 任方冰 .(2016). 中古入华粟特乐舞及其影响 . 音乐研究 (04),19-30.  
 DOI:CNKI:SUN:MUSI.0.2016-04-007.
- Sun, W. J. (2012). North Korea culture and aesthetic study of burial image (Ph.D. Dissertation, northwestern university).  
 URL:<https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CDFD1214&filename=1012442257.nh>
- 孙武军 .(2012). 北朝隋唐入华粟特人墓葬图像的文化与审美研究 ( 博士学位论文 , 西北大学 ).  
 URL:<https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CDFD1214&filename=1012442257.nh>
- Sha, W. T. (2020). Hidden images of the Silk Road: A probe into the absence of Hu Xuannu in the archaeological remains of Hu Xuan dance. *Early Medieval China*, 000 (001), P.109-156.URL:[https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=1v0j0tt0mu6b0a004m4q0em0rp353081&site=xueshu\\_se&hitarticle=1](https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=1v0j0tt0mu6b0a004m4q0em0rp353081&site=xueshu_se&hitarticle=1)
- 沙武田 .(2020). 隱諱的絲路圖像——胡旋女在胡旋舞考古遺存中缺失現象探微 . 中古中国研究 ,000(001),P.109-156.  
 URL:[https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=1v0j0tt0mu6b0a004m4q0em0rp353081&site=xueshu\\_se&hitarticle=1](https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=1v0j0tt0mu6b0a004m4q0em0rp353081&site=xueshu_se&hitarticle=1)
- Shen, R. W. (2019). Zoroastrianism and burial in medieval China. Shanghai Classics Publishing House.
- URL:[https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=18240j50jt790v30p42x0ag027016218&site=xueshu\\_se](https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=18240j50jt790v30p42x0ag027016218&site=xueshu_se)
- 沈睿文 .(2019). 中古中国祆教信仰与丧葬 . 上海古籍出版社 .  
 URL:[https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=18240j50jt790v30p42x0ag027016218&site=xueshu\\_se](https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=18240j50jt790v30p42x0ag027016218&site=xueshu_se)
- Shanxi Institute of Archaeology.(2005). Taiyuan Sui Yuhong Tomb (Fine). Cultural Relics Press.  
 URL:[https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=ac04bb91641010051e155dfd5411cf27&site=xueshu\\_se](https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=ac04bb91641010051e155dfd5411cf27&site=xueshu_se)
- 山西省考古研究所 .(2005). 太原隋虞弘墓 ( 精 ). 文物出版社 .  
 URL:[https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=ac04bb91641010051e155dfd5411cf27&site=xueshu\\_se](https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=ac04bb91641010051e155dfd5411cf27&site=xueshu_se)
- Shaanxi Institute of Archaeology.(2004). Xi 'an Anjia Tomb of Northern Zhou Dynasty. *Cultural Relics*(5), 1.  
 URL:[https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=b6fa3f4b75d6b55266c344aa08945638&site=xueshu\\_se&hitarticle=1](https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=b6fa3f4b75d6b55266c344aa08945638&site=xueshu_se&hitarticle=1)
- 陕西省考古研究所 .(2004). 西安北周安伽墓 . 文物 (5),1.  
 URL:[https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=b6fa3f4b75d6b55266c344aa08945638&site=xueshu\\_se&hitarticle=1](https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=b6fa3f4b75d6b55266c344aa08945638&site=xueshu_se&hitarticle=1)
- Wu, J. (2017). The development and change of Hu Whirl dance, Hu Teng dance and Zhe Zhi dance on the Silk Road from historical materials and murals. *Journal of Xi'an Conservatory of Music* (02), 46-53.  
 DOI: CNKI: SUN: JXXA. 0.2017-02-012.
- 吴洁 .(2017). 从史料、壁画来看丝绸之路上胡旋舞、胡腾舞、柘枝舞的发展与流变 . 交响 ( 西安音乐学院学报 )(02),46-53.  
 DOI:CNKI:SUN:JXXA.0.2017-02-012.
- Wang, H. L. (2018). An ogre's tomb dance image examination (a master's degree thesis, shaanxi

- normal university).  
URL:<https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD202102&filename=1018229247.nh>
- 王红蕾.(2018). 安伽墓乐舞图像考(硕士学位论文, 陕西师范大学).  
URL:<https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD202102&filename=1018229247.nh>
- Yang Junkai.(2014). Shijun Tomb of Northern Zhou Dynasty. Cultural Relics Press.  
URL:[https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=87c8c18e6c36cc9ec931e683a0a83052&site=xueshu\\_se](https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=87c8c18e6c36cc9ec931e683a0a83052&site=xueshu_se)
- 杨军凯.(2014). 北周史君墓. 文物出版社.  
URL:[https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=87c8c18e6c36cc9ec931e683a0a83052&site=xueshu\\_se](https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=87c8c18e6c36cc9ec931e683a0a83052&site=xueshu_se)
- Yang, T. Y. L. (2020). The HuaSu were tombs deriving attached images (a master's degree thesis, shaanxi normal university).  
URL:<https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD202202&filename=1>
- 杨天月亮.(2020). 入华粟特人墓葬宴饮乐舞图像研究(硕士学位论文, 陕西师范大学).  
URL:<https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD202202&filename=1020131484.nh>
- Ye, W., & Geng, Z. J. (2013). On the influence of Western music and dance on Chang'an music and dance art in Tang Dynasty. *Journal of Xi'an Jiaotong University(Social Sciences)* (05), 87-93.  
DOI: 10.15896 / j.xjtuskxb. 2013.05.006.
- 叶文 & 耿占军.(2013). 论西域乐舞对唐代长安乐舞艺术的影响. *西安交通大学学报(社会科学版)*(05),87-93.  
DOI:10.15896/j.xjtuskxb.2013.05.006.
- Zhang, Q. J. (2010). Hu Shang Hu Teng-wu and the Central Asian immigrants to China. Beiyue Literature & Art Publishing House.  
URL:[https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=5c3d570ad99da0126cc90039a83469d9&site=xueshu\\_se](https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=5c3d570ad99da0126cc90039a83469d9&site=xueshu_se)
- 张庆捷.(2010). 胡商 胡腾舞与入华中亚人. 北岳文艺出版社.  
URL:[https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=5c3d570ad99da0126cc90039a83469d9&site=xueshu\\_se](https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=5c3d570ad99da0126cc90039a83469d9&site=xueshu_se)
- Zhai, Q. H. (2019). The han and tang dynasties period, dancing to communicate with the western regions and central plains dancing to study (a master's degree thesis, xinjiang art college).  
URL:<https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD201902&filename=1019830582.nh>
- 翟清华.(2019). 汉唐时期粟特乐舞与西域及中原乐舞交流研究(硕士学位论文, 新疆艺术学院).  
URL:<https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD201902&filename=1019830582.nh>
- Zhu, X. F. (2019). Research on Hu Swirling Dance based on historical documents. *Journal of Dunhuang Studies* (04), 166-179.  
DOI: CNKI: SUN: DHXJ. 0.2019-04-014.
- 朱晓峰.(2019). 基于历史文献的胡旋舞考证. *敦煌学辑刊* (04),166-179.  
DOI:CNKI:SUN:DHXJ.0.2019-04-014.