

The Symbiosis of Art Festivals and Art Healing: The Big Anxiety Festival as an Example

Ying ZENG

Southwest University, Chongqing 400715, China

ABSTRACT

[Background] In recent years, due to the frequent occurrence of social tragedies caused by depression, anxiety affects everyone at different times and to different degrees. Art healing, as a scientific and effective means of intervening in mental health, is quite popular among the public, and its specific fields of research cover a wide range of aspects such as psychology, art and education. Contemporary visual artists have established cooperative relationships with psychological researchers, and artworks, art venues, and artists have all established close relationships with art healing. **[Objective]** Art festivals are not only venues for exhibiting art or creating aesthetic experiences, but also a bridge between art and society, and the collaboration between art festivals and art healing provides the public with a place of "spiritual refuge". **[Method]** This study analyzes the connotation of traditional art festivals, and combines it with specific examples of the Great Anxiety Festival in Australia. **[Result]** This paper is based on the concern of art healing psychological problems, in order to examine the intervention of art on public psychological problems under the symbiosis of art festivals and art healing. **[Conclusion]** By analyzing the collision between art and mental health in different activities of the Great Australian Anxiety Festival, we will discuss the direction of art works under the leadership of art healing and the development of future art festivals, in order to satisfy people's growing spiritual and cultural needs.

Keywords

Art Festival; Art Healing; Australia; The Big Anxiety Festival

Corresponding autor

Ying ZENG

ORCID:0009-0003-4985-6547
2398224312@qq.com

Received: 15 Mar. 2024

Reviewed: 26 Mar. 2024

Accepted: 31 Mar. 2024

DOI: 10.23112/jgas24033111

Editor: Xiaolan WANG

Layout Editor: Chengyu WANG

艺术节与艺术疗愈的共生：以澳大利亚大焦虑节为例

曾莹

西南大学，重庆 400715，中国

摘要

【背景】近年来，由于抑郁症引发的社会惨案频发，焦虑情绪在不同时间、不同程度地影响着每一个人，艺术疗愈作为一种干预心理健康的科学而有效的手段颇受公众青睐，它具体的研究领域覆盖心理学、艺术与教育等多方面。当代视觉艺术家与心理研究人员建立了合作关系，艺术作品、艺术场所、艺术家等都与艺术疗愈建立紧密关系。**【目的】**艺术节不仅是展览艺术或创造审美体验的场所，更是架构在艺术与社会之间的桥梁，艺术节与艺术疗愈的合作为公众提供了“心灵庇护”的场所。**【方法】**本研究通过阐述传统艺术节的内涵，结合澳大利亚“大焦虑节”具体实例分析。**【结果】**本文立足于对艺术疗愈心理问题的关注，为考察艺术节与艺术疗愈共生下艺术对公众心理问题的可干预性。**【结论】**通过分析澳大利亚大焦虑节中不同活动中艺术与心理健康的碰撞，深入探讨艺术疗愈主导下艺术作品的走向以及未来艺术节的发展，以期满足人们日益增长的精神文化需求。

Keywords

艺术节；艺术疗愈；澳大利亚；大焦虑节

Corresponding autor

曾莹

ORCID:0009-0003-4985-6547
2398224312@qq.com

Received: 15 Mar. 2024

Reviewed: 26 Mar. 2024

Accepted: 31 Mar. 2024

DOI: 10.23112/jgas24033111

Editor: Xiaolan WANG

Layout Editor: Chengyu WANG

1 前言

艺术节是一种典型的以文化艺术为核心内容，将各类文艺演出、艺术展览、艺术交流、艺术品交易等相关艺术活动集于一身，具有相对固定的举办时间和地点，具有一定的组织原则和运作方式的现代节庆活动。艺术节多是由举办城市提供的公共服务，其主办机构可以是政府、非营利组织等。通过艺术节这一媒介，向城市内外的广大公众（艺术家、观众、经纪人、游客等）传播以城市品牌为核心的城市文化、城市理念、城市精神，以期获得社会整合与文化认同效果。(Zhang et al., 2013)

从艺术节与城市的密切关系来看，城市主体的生活方式、历史文化以及审美认同等都会成为影响艺术节主题内容与形式呈现的重要因素。不同城市立足于自身不同的文化背景与故事叙事举行了不同的艺术节，如法国阿维尼翁艺术节以戏剧为核心的街头艺术表演、英国爱丁堡艺术节基于文化热潮举行不同主题的艺术节、希腊雅典和埃皮扎夫罗斯艺术节每年固定在雅典剧场演出等等。除了这些著名的艺术节之外，目前有一些“另类”的艺术节崛起，他们以社会问题为导向，主张以公众参与生命共情为核心，将艺术节与艺术疗愈结合。

“艺术疗愈”(Art Therapy)的起源可追溯到德国艺术史学者、精神病学研究专家汉斯·普林茨霍恩(Hans Prinzhorn)所撰写的《精神病患者的图画》当中，在研究中他认为艺术创作的构型冲动可追溯到人类普遍的精神历史当中，并指引人类探索更高层面的思考。这项研究彻底揭开了精神病学与艺术领域交融的序幕。随着时代的演变，“艺术疗愈”这一话题从心理学的临床治疗手段走向了非医学治疗范畴的艺术领域。纵观艺术史可以发现“疗愈性”(特

指在心理层面的疗愈)早在艺术的各个时期中都有体现，当下的艺术疗愈与艺术节、美术馆、博物馆等场域关系紧密的原因源自人类对个人主体性的高度关注。尤瓦尔·赫拉利在《未来简史》中表明：“人类在过去最可怕的三个议题为疾病、战争和饥荒，而随着科技的迅速发展人类产生了新的议题——追求快乐、不死和神性。”(Yuval Noah Harari, 2016)随着后现代文明中机器与计算机对人类感情和欲望的冲击与控制，以及近年疫情时代的降临使得大众产生了对于心理层面更高的诉求，艺术疗愈已经成为了推动人类身心发展的重要手段，社会上越来越多视觉艺术家与心理健康研究人员合作，其将艺术疗愈与艺术节充分结合以期探索出广大公众可在城市中参与的疗愈性艺术节。

在全球多元文化的背景下，学术界对于文化的包容性与深入挖掘成为了当代研究的一个重要指标。然而，当下的学术环境中，西方学术界对于东亚文化中的某些元素关注度不足，尤其是在神话传说与文化象征领域。四神——青龙、白虎、朱雀和玄武作为东亚神话传说中承载丰富象征意义的神灵，影响着东亚地区的宗教、哲学、艺术和社会价值观，特别是中国、日本和韩国。四神文化一直占据着独特地位，不仅影响了千百年来的文化发展，也持续在当代文化产品中发挥作用。遗憾的是，这一文化现象在西方学术界的关注度似乎并不高，这可能源于多种复杂的文化与研究背景。

2 具疗愈性的艺术节：澳大利亚大焦虑节

The Big Anxiety Festival 被译为“大焦虑节”，每年在澳大利亚不同城市举行，它由澳大利



图1 《Awkward Conversation (尴尬对话)》
来源: Big Anxiety Research Centre

亚科学家吉尔·贝内特 (Jill Bennett) 发起、受澳大利亚桥爱慈善基金会 (Bridging Hope Charity Foundation) 支持创立。吉尔不仅是澳大利亚研究委员会的研究员, 而且领导着新南威尔士大学艺术设计学院的感觉体验与同理心实验室 (Felt Experience & Empathy Lab), 在新南威尔士州创立了大焦虑研究中心 (Big Anxiety Research Centre)。基于实验室与研究中心的建立, 吉尔推出“大焦虑节”——公众可直接参与心理健康管理的文化艺术平台。大焦虑节将视野聚焦于“城市问题”, 关注于如何培养公众的同情心, 以取代对心理疾病的污名、恐惧和歧视, 将艺术与心理健康相结合, 通过艺术介入的方式, 有效缓解民众心理焦虑, 培养良好的社会关系。大焦虑节打破了当代艺术节每次迭代都青睐新的不同主题的传统模式, 它伴随着时间的推移不断加深与艺术家和社区的关系, 形成了从一个节日到另一个节日不断演变的主题具有缓慢构建与综合规划性质的艺术节。通过这种方式, 形成了一种“自下而上”主动参与实践的公共场域, 重点关注城市人群的心理健康、创伤和自杀的生活经历, 并探索艺术可以提供有价值的社会心理支持的多种方式, 以艺术节疗愈社会人群的心理健康, 而艺术疗愈如何与艺术节连接起来, 本文将以 2017 年—2023 年大焦虑节的活动中情感性交流对话、多感官的恢复以及以 VR 技术认识

真实的自己等主题活动作为下列具体分析。

2.1 情感共振: 交流与对话

情感共振是一个互动型行为, 是一种与外部世界联系的方式, 在大焦虑节当中有许多引导参与者关注外部世界的活动, 艺术家通常会在城市中展览出自己的作品, 或者将自己的放置于作品之中, 通过与参与者建立起联系获得一种情感的传递。在活动中双方通过视觉碰撞、言语交流以及情感共鸣, 从而使参与者充分表达内心对客观世界的真实感受, 以此达到不良情感的宣泄与释放。

《Awkward Conversation (尴尬对话)》

(2019 年, 新南威尔士州环形码头海关大楼) 是以实验形式提供一对一对话, 以解决焦虑、习惯和心理健康等难以谈论的话题。其理念是, 有关心理健康的对话不可避免地会“尴尬”, 它让富有创造力的艺术家和鼓舞人心的思想家承担起使其具有吸引力、易于理解、刺激、有意义和个性化的任务, 让他们作为任务的开启者与引领者以带领参与者走出思想困境。在活动前, 参与者可以在网站上预约不同的专家进行交流, 一对一对话可以随意地讲谈任何话题。其中一位受到关注的艺术家是黛布拉·基纳汉 (Debra Keenahan), 她患有软骨发育不全侏儒症, 因为具有矮小的身形, 她总是被人注视、经常被盯着、有时甚至被嘲笑, 但她真正

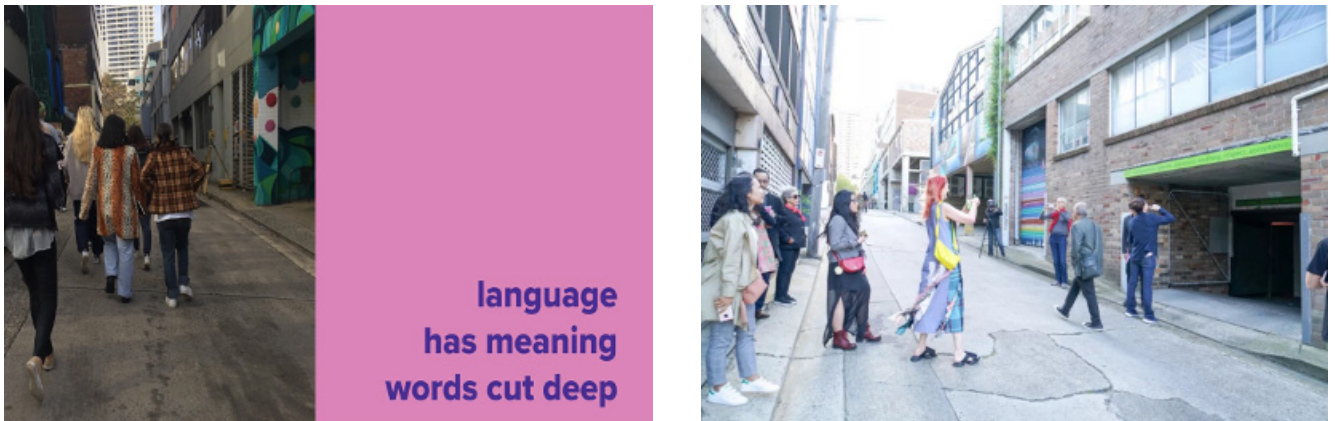


图2 《The Walls Could Talk (这些会说话的墙)》
来源: Big Anxiety Research Centre

想要的是与人交谈，她以个人见解来理解人际互动的动态，包括排除明显不同于公平社会关系的因素。在一对一对话中，她尝试介入个人经验与理解，通过提出不同的观点，在让人们沉浸在被社会排斥的人的生活经历中，从而获得对不易模仿的人类状况的洞察、理解和同情，以此解开来访者的心结。为了达到城市公众情感共振的最好效果，大焦虑节也会公众场域寻求大范围群体的情感共鸣。《The Walls Could Talk (这些会说话的墙)》(2019年在新南威尔士州的圣伦纳兹街头)主动探讨了生活在压力下的年轻人的日常经历，旨在通过对话、诗歌创作、油漆喷画来控诉这些耻辱，以解决其心理健康问题。艺术家卡梅伦·克里普斯·肯尼迪(Cameron Cripps-Kennedy)、诗人奥马尔·萨克尔(Omar Sakr)和布拉德菲尔德学院(TAFE)的学生合作创作了关于心理健康的诗意而亲密的艺术对话，并将微侵犯和耻辱的私人经历引入公共空间领域分享。圣伦纳兹的居民、学生和工作人员行走在城市中随处便能看见墙壁、建筑物和窗户上的话语，诉说着与他们内心同样的心理压力和疾病的悲痛，伤害和窘迫。《The Walls Could Talk (这些会说话的墙)》将有关心理健康的对话带入公共领域，反思创造有利于更好的心理健康的生活和工作环境的可能性，它让尽可能广泛的当地社区和游客了解需要讨论

和消除污名的内容，通过一个公共艺术活动，形成了一个没有边界限制的团体共情空间。

2.2 交织与共鸣：多种感官的恢复

不同的触感会给人不同的体验，如毛织类物品可以给人柔和舒适的感觉，金属类物品给人冰冷利落的感觉。不同听觉也会给人带来不同的体验，如忙碌的汽车喇叭使人感到烦躁，二胡的绵绵之声使人感到失落……每个人对不同感官的敏感程度，会使其不同程度关注或忽视自身的某个感觉，而且在互联网媒体充斥的时代，人们越来越依靠电子产品营造的视觉拟象中，从而离真实的自己越来越远。为了对人多种感官灵敏度恢复，大焦虑节致力于打造一场沉浸式展览，引导参与者将注意力放置于身体多感官中，避免造成对某一感官的“过度使用”或“过度忽略”，以此缓解参与者的内在压力。

《Snoosphere (智慧圈)》(2017年，新南威尔士大学画廊)是一个通过有趣的空间和智能设计调动所有感官可以漫游、触摸和探索的灵敏感官环境。它由平静工作室(Lull Studios)和自闭症艺术家梁黎明(Dawn-joy Leong)合作设计和创作的，他们为作品带来了一种独特的增强感，即空间在感官和能量上的表现，活动中身临其境的声音、视觉、香气以及触摸和热控制元素影响整个感觉中



图3 《Snoosphere (智慧圈)》
来源: Big Anxiety Research Centre



图4 《Sydney Smell Map (悉尼嗅觉地图)》
来源: Big Anxiety Research Centre

枢，突破参与和艺术接触的界限，同时深入了解神经多样性。《Snoosphere (智慧圈)》根据不同的感官强度进行了精细校准，使参与者能够通过自己的运动、触摸和存在来调整和适应环境的感官输出。当参与者漫步穿过由反应光纤组成的被风吹过的草地、触发机器人高音扬声器的森林，或者在轻轻接触皮肤的雾化雾云下方时，地板会对重量和脚步做出动态响应。整个装置呈一个包围球体，给参与者予以一种安全且舒适的空间感，这样的环境使参与者更加致力于对自我神经多样性的探索，以减轻感官焦虑与内在压力。

谈及多感官时，多数人会常用触觉与视觉，而大焦虑节有一活动中艺术家将注意力放到善用嗅觉之中，尤其去观察日常生活中人们

最缺失的部分。《Sydney Smell Map (悉尼嗅觉地图)》(2017年，新南威尔士州环形码头海关大楼)是一组由艺术家梁黎明(Dawn-joy Leong)和西奥多·迈克尔·余(Theodore Michael Eu)在悉尼城市中录制的视频独白，其中讲述了乘坐公共巴士穿越悉尼的超感官之旅，它揭示了公共交通的复杂紧张局势，重点关注嗅觉失调，同时有趣地创建了一张所行驶路线特有的气味“地图”。公共交通常常被视为一种不可避免的罪恶，因为城市居民已经习惯了拥挤的人群、无休止的延误和明显缺乏个人空间。艺术家带领参与者乘坐公共巴士，以嗅觉记录路线与地标，或许这条路充斥着甜蜜的可丽饼的味道、加油站的汽油味或是湿润的海水味，参与者会在极度混杂的气味吞噬中重新



图5 《Edge of the Present (当下的边缘)》
来源: Big Anxiety Research Centre

定位, 寻找到一个可以安静自我的舒适味道, 从而恢复体力、调整心态, 勇敢地重新出发。

2.3 虚拟与现实: 认识真实自我

玛格丽特·南姆伯格 (Margaret Naumburg) 作为美国艺术疗愈先驱者, 她早在 1966 年提出了以精神分析无意识理论为基础的“动力取向的艺术疗法”, 她认为“通过艺术的形式, 参与艺术体验的人能将压抑的冲动表达出来。当患者无意识层面的心理问题进入到意识层面, 就能被了解, 从而出现真正地、持久的改变。”(Yan, 2006) 因此, 大焦虑节致力于让普通人群参与艺术创作, 其将艺术与科学结合, 充分利用虚拟技术带领参与者在艺术体验的过程中认识更真实的自我, 从而促进自我心理的成长与人格的完善。

《Edge of the Present (当下的边缘)》

(2019 年, 新南威尔士大学画廊) 是一个“混合现实”(虚拟和物理) 环境, 为了回答“当你看不到未来时, 你如何想象未来?” 这一问题, 该装置将艺术与科学融为一体, 创造了一个身临其境的 VR 环境, 以培养真正的未来思维能力。《Edge of the Present (当下的边缘)》是由吉尔·贝内特 (Jill Bennett) 和亚历克斯·戴维斯 (Alex Davies) 领导的团体合作开发的, 他们希望通过以这种新颖的方式使用技术, 并帮

助参与者以开放、好奇和自信的方式更好地参与当下, 从而更好地参与未来。参与者通过佩戴 VR 护目镜体验被 VR 复制品覆盖的物理房间, 环境中的建筑特征和物体与虚拟世界中的形式相对应, 虚拟世界能够随着用户在物理空间和故事中的进展而动态演变。当参与者在物理房间内交互时, VR 传真能够因用户的操作、交互以及选择而发生戏剧性的、积极的变化。例如, 打开一扇门看到了美丽的景色或者推开一扇窗受到了微风的洗礼, 都会使得参与者感官敏感度强化。《Edge of the Present (当下的边缘)》更像是在给那些在生活中迷茫的年轻人给予方向, 每当参与者在 VR 空间中寻找到新景象时, 或许正是给了他们在看似混沌、黑暗的现实世界中找寻到生活的真谛以及努力生活的信心, 这样的独特体验正是给了看不到未来和希望的人活下去的信念。

《Edge of the Present (当下的边缘)》是人作为整体去与周边环境发生碰撞的装置, 而《EmbodiMap (实施图)》(2022 年, 昆士兰科技大学花园剧院) 更像把人拆解为一个一个部分, 是不同身体部位之间相互碰撞的存在。它是一种创造性的虚拟现实体验, 使用户能够深度体验其身体内在的感受、焦虑和情绪。它由新南威尔士大学感受体验和同理心实验室 (Felt Experience & Empathy Lab) 创

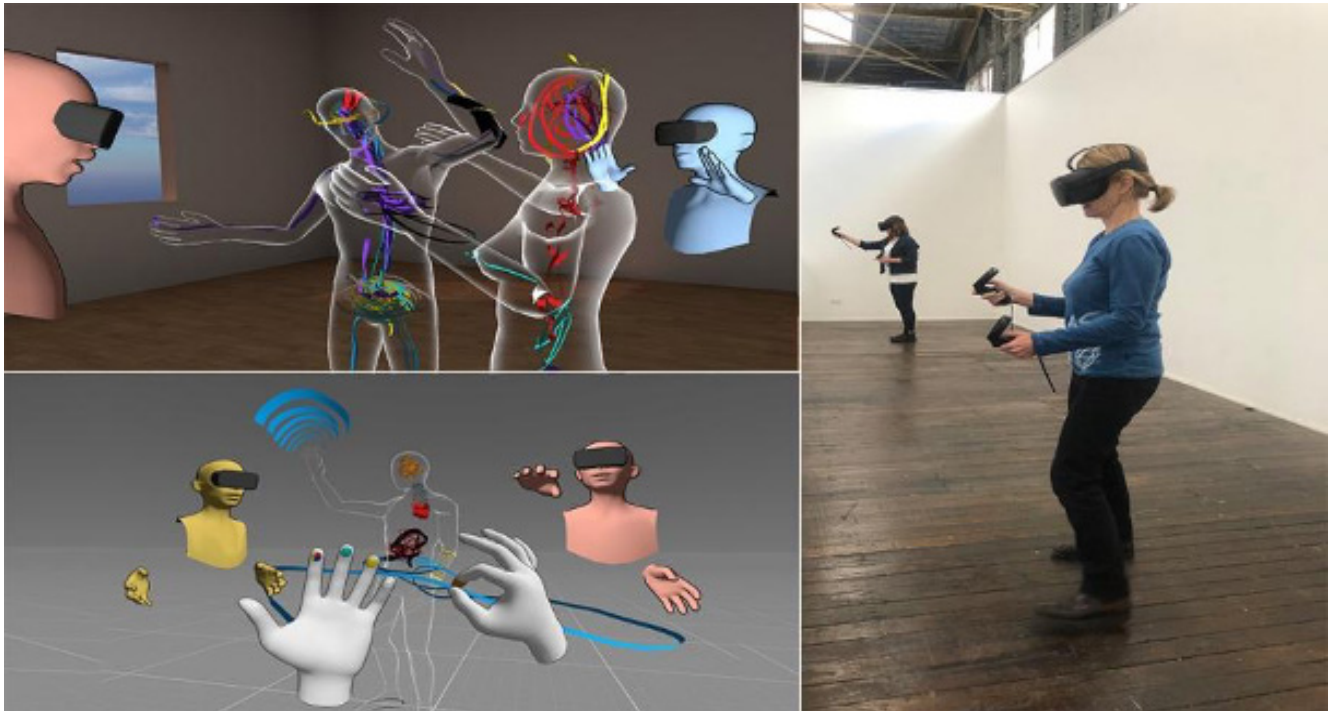


图 5 《EmbodiMap (实施图)》
来源: Big Anxiety Research Centre

建，他们致力于将创意艺术与临床训练相结合以干预创伤和心理健康相关的问题。参与者在《EmbodiMap (实施图)》中可以单独体验，也可以作为与多个参与者共享的远程会话来体验。进入活动时，参与者可以选择自我引导的课程或引导式正念冥想。单独体验的参与者可以主动与身体的虚拟 3D 复制品互动，进入这种形式并使用该工具绘制在身体内部经历的感觉，每当参与者的某一种感觉被识别出来时，它就可以被绘制成一个虚拟形象，用户可以自由移动或进入他们的化身身体。通过这种方式，参与者创建并动态参与 3D 感官地图领域，这些地图讲述了一个变化的感觉和意识的故事，更加关注个人的身体，这种参与旨在支持对自主神经系统激活或压力和焦虑反应的洞察，并促进情绪调节或处理困难的感觉。

3 艺术节与艺术疗愈结合的启发

澳大利亚大焦虑节的举行为未来艺术节的发展提供了新的思路，艺术节不应是拘泥于宣传与传播城市特色文化，而是对生活在大城市的主体人进行关怀——以期对城市人群中的病症铲除。大焦虑节将艺术节与艺术疗愈充分联系，邀请各艺术家、心理健康专家、学者共同在公共区域进行特色的展览、项目和活动，使城市社区人群聚集在一起参与、体验。大焦虑节在每年 9-12 月在澳大利亚举行，是一项面对所有居民、游客甚至小孩的全民免费性质的活动。当然，大焦虑节节每一年的主要内容并非空穴来风，而是选择了与艺术疗愈的形式与方法具有适配性的内容，以此在艺术节中充分发挥出艺术疗愈机制的作用。大焦虑节从以广泛给予参与者独特的生活体验，到关注澳大利亚国内庞大的自杀人群，再到关怀新冠疫情、丛林大火等造成的心灵创伤……它一直都在寻在与艺术疗愈最佳适配的主题与手段。

像大焦虑节这样服务于公众和社会，且关注到公众的精神、心理与健康的艺术节，这是艺术节成为未来公共文化服务发展的一个良

好趋势象征。但是，在未来众多艺术节与艺术疗愈进行合作时，需要注意考虑针对艺术疗愈参与者的艺术节如何呈现的问题，包括运用哪些艺术装置、艺术作品甚至艺术家。首先需要关注的是，所呈现的艺术节是否能免费面对所有群体包括青少年，这一点与艺术节是否能寻找到庞大的基金会支持有关。其次，作品的治愈属性是如何产生的，它是否能有效干预参与者的不良情绪，这关系到艺术家是否彻底掌握了艺术治愈的本质。最后，艺术节需要明晰自己到底是以关注社会中问题为导向，还是从关注艺术作品为始，介入点的不同会影响艺术节呈现的效果，前者可能是对多数人的，而后者仍只能拘泥于小众群体。

4 结语

随着人们对艺术的心理健康益处的兴趣日益浓厚，有可能会与生活中的审美体验无关的可测量维度受到重视的情况，例如艺术疗愈。因此，艺术的变革变得越来越有必要。澳大利亚大焦虑节打破了当代艺术节每次迭代都青睐新的不同主题的传统模式，它伴随着时间的推移不断加深与艺术家和社区的关系，形成了从一个节日到另一个节日不断演变的主题具有缓慢构建与综合规划性质的艺术节，它重点关注当下社会人群的心理问题，未来的艺术发展仍需立足于“艺术的可居住性”原则，并探索出艺术与社会公众生活共生的良好路径。

参考文献

- Alain De Botton, & Armstrong, J. (2013). *Art as therapy*. Phaidon Press Limited.
- Benson, L., Axiotis, N., & Harvey, A. (2020). Hannah Grace is an art therapist. *BMJ (Clinical Research Ed.)*, 370. DOI:<https://doi.org/10.1136/bmj.m2318>.
- Bianchi, J., Benjamin Amante, B., Zhao, C., Martin, A. D., Hernandez, A., & Lin, E. (2022). Connecting in New Ways: Art Therapy Trainees' Experiences of Telehealth During COVID-19. *Art Therapy*, 39(2), 1 – 10. DOI:<https://doi.org/10.1080/07421656.2022.2030190>.
- Boydell, K. M., Davidson, L., & Bennett, J. (2019). Exploring the Impact of the Big Anxiety: Festival of arts + science + people. *American Journal of Psychiatric Rehabilitation*, 22(3), 210 – 230. URL:<https://muse.jhu.edu/article/797610>
- Bair, L. E. (2022). Interacting With Art: Healing From the Inside Out. *Journal of Interdisciplinary Studies*, 34(1/2), 73 – 96. DOI:<https://doi.org/10.5840/jis2022341/25>.
- Bin, D. (2022). RESEARCH ON THE APPLICATION OF DECORATIVE ART IN EMOTIONAL HEALING LANDSCAPE OF PUBLIC SPACE. *Psychiatria Danubina*. 34(S2), 383. URL:https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=v5HVlYUqh9rSc7lL_ilu-586jeSTwv9-52hvezQjvHkkKip2s71Dj6xLE8c54sjeg3UgCdiz6scktCM1Rg_6lNId9P2A4mg2zMNW0gBkAWE41Tf79asfxRC_GHR8p6eRopKcOKWYgBo23yaenGOmFa2MkO9rRghjh&uniplatform=NZKPT&flag=copy
- Cai, J. (2021). An exploration of “creative healing” from the perspective of art therapy — based on arieti’s theory of the creativity process. (Master’s thesis, Central Academy of Fine Arts).
- 蔡娟. (2021). 艺术疗愈视角下的“创造力疗愈”探究. (硕士学位论文, 中央美术学院). DOI:10.27666/d.cnki.gzycm.2021.000281.

- Czamanski-Cohen, J., & Weihs, K. L. (2023). The role of emotion processing in art therapy (REPAT) intervention protocol. *Frontiers in Psychology*, 14, 1208901. DOI:<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1208901>.
- Du, A., & Guo, X. (2023). Empathic Communication and Artistic Healing Role of Local Music in Xiamen City under Major Social Events. *Studies in Social Science Research*, 4(4), 69. DOI:<https://doi.org/10.22158/sssr.v4n4p69>.
- Eimi Tagore. (2024). Art festivals in Japan: Fueling revitalization, tourism, and self-censorship. *Contemporary Japan*, 36(1), 7 – 19. DOI:<https://doi.org/10.1080/18692729.2024.2312762>.
- Huang, Y.H.(2019), 'Exploration of Art Festivals in Urban Public Space--Taking "Shanghai Urban Space Art Festival" as an Example'. *Shanghai Art Review*(06), 48 – 50. URL:<https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=e0CTaIZmBOOyI6q40hHA8dHJ9wKWK4GUkp7cv6hLZURDijTuzown-9oxO9Lmhi52OnTB AZLgFFgQdoCHk8XOMwpSWkmDG23HY4-RdIDxpBFfKAxJs3Y3GiDV-K5qKQhrqVfAWB8pmT0=&uniplatform=NZKPT&flag=copy>.
- 黄栩詠 .(2019). 对城市公共空间艺术节的探索——以“上海城市空间艺术节”为例 . *上海艺术评论* (06),48-50. URL:<https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=e0CTaIZmBOOyI6q40hHA8dHJ9wKWK4GUkp7cv6hLZURDijTuzown-9oxO9Lmhi52OnTB AZLgFFgQdoCHk8XOMwpSWkmDG23HY4-RdIDxpBFfKAxJs3Y3GiDV-K5qKQhrqVfAWB8pmT0=&uniplatform=NZKPT&flag=copy>.
- Ings, S. (2020). Can art heal eco blues? *New Scientist*, 245(3265), 31. DOI:[https://doi.org/10.1016/s0262-4079\(20\)30123-8](https://doi.org/10.1016/s0262-4079(20)30123-8)
- Kaimal, G. (2020). How Art Can Heal. *American Scientist*, 108(4), 228. DOI:<https://doi.org/10.1511/2020.108.4.228>
- Kikaš, M., Bojan Mucko, Jelka Vukobratović, & Kelemen, P. (2011). Urban Art Festivals: Cultural Politics and Potentials of Subversity (Abstract). *Studia Ethnologica Croatica*, 23(1), 67 – 92.
- Khajuria, B. B. (2022). The Healing Potential of Art. *Motifs : A Peer Reviewed International Journal of English Studies* (1), 65-70. DOI:[10.5958/2454-1753.2022.00008.3](https://doi.org/10.5958/2454-1753.2022.00008.3).
- Li, J., & Moore, D. (2020). (Inter)cultural production as public pedagogy: weaving art, interculturality and civic learning in a community festival context. *Language and Intercultural Communication*,20(4), 375 – 387. DOI:<https://doi.org/10.1080/14708477.2019.1674866>.
- Liu, F. (2020). The Function of Art and the Role of the Artist - Cold Thinking in an Epidemic. *Art China*(03),16-19.
- 刘凡 .(2020). 艺术的功能和艺术家的作用——疫情中的冷思考 . *艺术当代* ,(03),16-19. URL:https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=e0CTaIZmBOMZdNJ_GhcZmBy-8Zz5DNBGT9eaNnnTm33VStR2PeHgT1WmZ72ixTvox4SUODnj3aHUojkEO5aCPLqKJ8EJ-_ycxp4NTfMq4GzDT4ixO122s0YE08uOj7m0R7TfcVuGvto=&uniplatform=NZKPT&flag=copy.
- Meng, P. X. (2009). Creative arts in education and therapy (pp. 55 – 219). Chemical Industry Press Co., Ltd.
- 孟沛欣 .(2009). 艺术疗法 . 化学工业出版社 .
- Proctor, N. (2019). Digital: Museum as Platform, Curator as Champion, in the Age of Social Media. *Curator: The Museum Journal*, 53(1), 35 – 43. DOI: <https://doi.org/10.1111/j.2151-6952.2009.00006.x>
- Pan, N., & Meng, P. X. (2020). The healing power of art - an exclusive interview with Pei Xin Meng. (Vol. 8, pp.

- 8 – 10). *Art Observation*.
 URL:<https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=eoCTaIZmBOO01LgSpz1vDIHbLNZC522swyOqoOUmsMeEF5EtzHIRdMpyKp5Y-Xu9-itLwIoGS2pqhC1JTx25cmJ34QUBZ2ESE56tCJLqDht9gvN6O38D19;YuWb3dK5UKJrbFI3fZBw=&uniplatform=NZKPT&flag=copy>
- 聂槃 . (2020). 艺术的疗愈性——专访孟沛欣 . *美术观察*, (08), 8-10.
 URL:<https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=eoCTaIZmBOO01LgSpz1vDIHbLNZC522swyOqoOUmsMeEF5EtzHIRdMpyKp5Y-Xu9-itLwIoGS2pqhC1JTx25cmJ34QUBZ2ESE56tCJLqDht9gvN6O38D19;YuWb3dK5UKJrbFI3fZBw=&uniplatform=NZKPT&flag=copy>
- Robertson, J., & Mcdaniel, C. (2017). *Themes of contemporary art : visual art after 1980*. Oxford University Press.
- Shin, M., & Lee, H. (2023). “Relational Art” and Local: Focused on the relationship of the local art festival in Japan. *Ilbon Munhwa Yeongu*, 87, 201 – 223. DOI:<https://doi.org/10.18075/jcs..87.202307.201>
- Tang, Z., Li, X., Xia, D., Hu, Y., Zhang, L., & Ding, J. (2022). An art therapy evaluation method based on emotion recognition using EEG deep temporal features. *Multimedia Tools and Applications*, 81(5), 7085 – 7101.
 URL:<https://doi.org/10.1007/s11042-022-12002-2>.
- Wang, Y. (2021). An empirical study of the role of public art festivals in influencing city image. [Master’s thesis, East China University of Political Science and Law].
- 王悦 . (2021). 公共艺术节对城市形象影响作用的实证研究 . (硕士学位论文, 华东政法大学). DOI:10.27150/d.cnki.ghdzc.2021.000299.
- Xu, R. (2023). The New Healing Role of Public Art in the Post-epidemic Era. *Journal of Humanities, Arts and Social Science*, 7(9), 1800 – 1804.
 DOI:<https://doi.org/10.26855/jhass.2023.09.018>.
- Xu, Q. (2018). The Temperature of Public Art: A Case Study of the Montreal Urban Art Festival. *Public Art* (02), 84 – 93.
 URL:https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=eoCTaIZmBOOTzEujyuZL79_doaX-TeS3pWRrUdYFsKKMxtWNvcWBx8krOYTbe8OqcXCS8x27yGbyG8wmoZSn1-qHTJDUEHYMkLHmoFAJu2nvmD7iBMH2fUuH9ouBktnnuJAV7OWRCi4=&uniplatform=NZKPT&flag=copy
- 徐谦 . " 公共艺术的温度 : 蒙特利尔城市艺术节案例研究 ." *公共艺术* (02), 84-93.
 URL:https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=eoCTaIZmBOOTzEujyuZL79_doaX-TeS3pWRrUdYFsKKMxtWNvcWBx8krOYTbe8OqcXCS8x27yGbyG8wmoZSn1-qHTJDUEHYMkLHmoFAJu2nvmD7iBMH2fUuH9ouBktnnuJAV7OWRCi4=&uniplatform=NZKPT&flag=copy
- Yan, W.W. (2006). One should be alert to delayed dyskinesia and delayed dystonia. *Shanghai Psychiatry* (03), 186 – 188.
 URL:https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=eoCTaIZmBOP5LriyKhjD8hfCZCwYmlM8gn2aNY_aE7ZR4BBpuJbI2PuLlbCdfRtgIjp7HEliGKkfMg6nz2aalHXLvPd0tTmP-4ojyNlySYh8geqoklmnXIqyCGKtyCF_&uniplatform=NZKPT&flag=copy
- 颜文伟 . (2006). 应该警惕迟发性运动障碍和迟发性肌张力障碍 . *海精神医学* (03), 186-188.
 URL:https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=eoCTaIZmBOP5LriyKhjD8hfCZCwYmlM8gn2aNY_aE7ZR4BBpuJbI2PuLlbCdfRtgIjp7HEliGKkfMg6nz2aalHXLvPd0tTmP-4ojyNlySYh8geqoklmnXIqyCGKtyCF_&uniplatform=NZKPT&flag=copy
- Yuval Noah Harari. (2016). *Homo deus : A brief history of tomorrow* (p. 187). Harvill Secker.
- Zhang, M., Zhang, C., & Zhu, Q. (2013). *City Art Festivals:*

Two-way Interaction between Specialization and Internationalization: The ISC Model of Public Communication in Art Festivals. *Hundred Schools in Arts*(03),18-23.

URL:<https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=eoCTaIZmBOPJp09yOYCfWNJTdlzDzRtQMnZIuq5QSI d8J0IR8ZZtpCjtt6PueiX0yjBp9UZqbbws-sfoSDac8d-FMttARQ3GvRJUMz8QfN4ldR6sSZTJFSpSsaGo2tm p&uniplatform=NZKPT&flag=copy>.

张敏、张超、朱晴 . (2013). 城市艺术节: 特色化与国际化双向互动——艺术节公众沟通的 ISC 模式. *艺术百家* (03),18-23.

URL:<https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=eoCTaIZmBOPJp09yOYCfWNJTdlzDzRtQMnZIuq5QSI d8J0IR8ZZtpCjtt6PueiX0yjBp9UZqbbws-sfoSDac8d-FMttARQ3GvRJUMz8QfN4ldR6sSZTJFSpSsaGo2tm p&uniplatform=NZKPT&flag=copy>

Zhang, Y. Z. (2020) . Individual, group and society: “Governance” and “healing” in contemporary art creation. *Art Reaserch*(05),09-113+94-96.

DOI:10.13318/j.cnki.msyj.2020.05.018.

章燕紫 . (2020). 个体、群体与社会: 当代艺术创作中的“治”与“愈”. *美术研究* ,(05),09-113+94-96.

DOI:10.13318/j.cnki.msyj.2020.05.018.