

# The Inheritance and Innovation of Intangible Cultural Heritage Gu Embroidery in the Digital Intelligence Era

LIU Yanan

Shanghai Urban Construction Vocational College, Shanghai, 201415, China

## ABSTRACT

**[Background]** Gu embroidery, as a traditional embroidery craft in China, stands out in the rich and diverse intangible cultural heritage of China with its unique artistic charm and long historical heritage, highlighting the splendid glory of Chinese embroidery traditional culture.

**[Objective]** This article aims to deeply explore the inheritance and innovation paths of the intangible cultural heritage of Gu embroidery in the era of digital intelligence, thereby strengthening the protection and inheritance of Gu embroidery and promoting its modern development.

**[Method]** This article, through literature analysis, explores the historical development of Gu embroidery and, by means of case analysis, clarifies its artistic value, thereby delving into the innovative paths for its modernization in the digital intelligence era.

**[Results]** In the era of digital intelligence, Gu embroidery, as a traditional skill, faces new opportunities and challenges. Intangible cultural heritage Gu embroidery is entering a new stage of digital intelligence integration, expanding the modern expression path of traditional skills.

**[Conclusion]** In the era of digital intelligence, not only does it inspire the creativity and design inspiration of Gu embroidery, enhance interactivity and participation, but it also increases public attention and protection of traditional Gu embroidery skills, making it play a key role in cultural exchange and dissemination.

**Keywords:** Digital Intelligence Era; Intangible Cultural Heritage; Gu Embroidery; Inheritance and Innovation

**ORCID:** 0009-0008-5924-8891

**Corresponding Author:** LIU Yanan; Liuyanan617514@163.com

**DOI:** 10.23112/jgas25093006

**Received:** 15. Jul. 2025

**Reviewed:** 05. Aug. 2025

**Accepted:** 30. Sep. 2025

## 数智时代非遗顾绣的传承与创新

刘亚楠

上海城建职业学院, 上海, 201415, 中国

### 摘要

**【背景】**顾绣作为我国传统的刺绣工艺, 在中国丰富多彩的非物质文化遗产中, 以其独特的艺术魅力和悠久的历史传承, 彰显中国刺绣传统文化的绚丽光彩。

**【目的】**本文旨在深入探究数智时代非遗顾绣的传承创新路径, 从而加强对非遗顾绣的保护与传承, 推动顾绣的现代化发展。

**【方法】**本文通过文献分析法, 了解顾绣的历史发展脉络, 并通过案例分析法明确其艺术价值, 从而探究数智时代, 顾绣的现代化发展创新路径。

**【结果】**数智时代, 顾绣作为传统技艺, 面临新的机遇与挑战, 非遗顾绣正迈入数智融合的新阶段, 拓展了传统技艺的现代表达路径。

**【结论】**数智时代, 不仅激发顾绣创作设计灵感, 提升互动性与参与性, 而且提高大众对传统顾绣技艺的关注与保护, 使其在文化交流与传播中发挥关键作用。

**关键词:** 数智时代; 非物质文化遗产; 顾绣; 传承创新

**ORCID:** 0009-0008-5924-8891

**通讯作者:** 刘亚楠; Liuyanan617514@163.com

**DOI:** 10.23112/jgas25093006

**Received:** 15. Jul. 2025

**Reviewed:** 05. Aug. 2025

**Accepted:** 30. Sep. 2025

## 1 引言

顾绣作为传统手工技艺，是中国传统文化的重要组成部分，承载着丰富的文化内涵与艺术价值。顾绣自明代诞生起，以其精湛的“画绣”技艺，将江南文人的审美意趣，与市井生活的烟火气息融合于绣面，被誉为上海工艺品种的瑰丽奇葩，也是中国第一批国际级非物质文化遗产项目。顾绣不仅是一种技艺，更是一种文化的传承，在中国传统文化的璀璨星河中，闪烁着耀眼的光芒。

数智时代，顾绣的传承与创新面临着前所未有的机遇与挑战，例如技艺传承困难、生产效率低下、市场需求变化快速等问题。在数智时代，顾绣如何传承与产业升级，如何利用数字技术融入文化创意，创新传播路径，极为重要。目前，对顾绣的研究主要集中于对其历史渊源、艺术特色与技艺价值方面，如：陈华琼《百年顾绣与当代传承》、吴燕《论顾绣花鸟工艺特点》、徐勤，龚世俊《明清顾绣的艺术追求与工艺特色》等学者在相关文献中主要探究顾绣不同时期的发展情况、技艺特色、代表人物与作品特点等，而数智技术赋能顾绣技艺的创新与发展相关理论研究较弱，虽有部分学者关注此领域发展，如：杨天奇《人工智能时代的顾绣传承：基于 Style3D 的实践创新与理论探索》、高伟伟《顾绣与 AI：融合创新之路》、韩佩玉等《以 AI 数字化为特色的上海顾绣创“遗”推广策略》等学者在相关文献中已关注顾绣传统技艺与数智技术的融合创新问题，但是仍需要更多学者对此领域关注。

本文基于顾绣的历史发展脉络与艺术特色，通过探究数智技术与顾绣工艺的融合创新路径，深入分析顾绣技艺的传承发展策略，对推动顾绣在当代的可持续发展具有重要意义。

## 2 顾绣的历史渊源

### 2.1 顾绣的历史起源

顾绣又称“露香园顾绣”，源于明代松江府顾名世家，是江南地区的传统手工艺品，也是江南唯一以家族冠名的绣艺流派。据徐蔚南《顾绣考》记载：“名世曾筑园于今九亩地露香园路，穿池得一石，有赵文敏手篆‘露香池’三字，因以名园。故世称其家刺绣为露香园顾绣，或顾氏露香园绣，或简称为露香园绣。”顾绣不仅继承了中国传统刺绣的精湛技艺，还吸收了中国绘画的艺术元素，形成了“以针代笔”的独特技法。顾绣自明代诞生以来，经历了初创期、传播期、衰落期、复兴期等不同发展阶段，其发展脉络也体现了时代印记与文化传承。

1. 顾绣的初创时期，以上海露香园为核心，作为闺阁女眷修身养性之事。缪氏与韩希孟等女性成员，凭借深厚的文化艺术涵养，将文人审美融入刺绣，将刺绣技艺推向了新高度。她们不仅绣技精湛，更在针法与色彩运用上独具巧思，使得顾绣作品气韵生动，形神兼备。此时顾绣仅为闺阁雅趣，民间尚未兴起。

2. 顾绣的传播期，也是顾氏家族家道中落时，顾绣技艺逐渐进入民间。顾名世的曾孙女顾兰玉设幔收徒，传授顾绣技法。上海出现顾绣作坊，顾绣从闺阁技艺，转为商品性生产。这一时期，顾绣既保留了画绣精髓，又融入了民间审美，顾绣的精美绣品成为达官显贵、文人墨客竞相收藏的珍宝。

3. 衰落期：随着清末民初的社会动荡和战乱频繁，以及西方机器纺织业对传统手工业的冲击，顾绣技艺面临严峻挑战。一方面，机器绣品成本低廉、产量大，对传统手工顾绣带来冲击，顾绣面临严峻的生存危机。另一方面，家道中落的顾氏家族无力支撑刺绣作坊的运营，顾绣技艺逐渐式微。顾绣陷入近乎失传的困境，逐渐淡出人们的视线。

4. 复兴期：新中国成立后，特别是改革开放以来，随着国家对非物质文化遗产保护的重视和扶持力度的加大，顾绣艺术迎来了复兴的曙光。松江工艺品厂于 1972 年招进一批学徒学习顾绣技艺，由新中国顾绣第一代传人戴明教担任顾绣指导，使顾绣重现生机。2006 年 5 月，顾绣经中华人民共和国国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

## 2.2 顾绣的代表人物

顾绣又称“画绣”，为顾氏家族数代人智慧的结晶，其中以顾繆氏、韩希孟、顾兰玉三位为代表，传承顾绣的辉煌历史，将唐宋以来绣艺推向新的高峰。新中国成立后，在“百花齐放，推陈出新”方针的指引下，民间顾绣艺人戴明教授徒传艺，恢复顾绣生产，使得顾绣技艺持续发扬光大。

其一，繆氏是顾名世长子顾汇海之妾，在顾氏女眷中较早从事画绣。繆氏在闺阁就善宋绣技艺，以绣人物、佛像著称，以绣艺描摹字画，开启“画绣”先河，其绣品栩栩如生。据清姜绍书《无声诗史》中记载：“顾姬，上海顾会汇海之妾，刺绣极工，所绣人物、山水、花卉，大有生韵，字亦有法，得其手制者，无不珍袭之”。繆氏所绣人物、花卉，大有生韵，字亦有法，得其手制者，无不珍袭之。”其绣品达到了“画中有绣，绣中有画的境界。”现藏上海博物馆的《顾绣竹石人物花鸟合册》，是早期顾绣的精品。针脚匀密，劈丝细过毫发，色彩恬淡雅致，首开有“繆氏瑞云”绣款。

其二，韩希孟是顾名世次孙顾寿潜之妻，在顾绣名手中造诣最高。韩希孟不仅擅长绘画，还将绘画艺术与刺绣技艺融合，“临摹宋元名迹，绣为方册”，甚至令书画大家董其昌“心赏之”，叹其“非人力也”。她的丈夫顾寿潜是松江画派宗师董其昌的弟子，婚后受其夫绘画审美影响，以宋元名画为蓝本，在针法与色彩运用上独具巧思，提高了顾绣的艺术品格。她充分运用针锋的特技以表达画绣的神韵，其所绣山水、人物、花鸟已达到无不精妙的程度，这种以针代笔，以线代墨的技法，使刺绣艺术依据画作的变化呈现多样性。韩希孟的作品追求绘画效果，以名家手笔为蓝本，多临摹绣宋元名家名画，绣成画册、手卷等。故宫博物馆陈列她的仿宋元名迹册十余帧，如《洗马图》《白鹿图》《松鼠葡萄》《扁豆蜻蜓》等皆为精品。《花卉虫鱼册》现藏上海博物馆。韩希孟的作品突破了传统刺绣的界限，展现出绘画艺术与刺绣技艺的融合，成为一种新视觉语言。

其三，顾兰玉是顾名世的曾孙女，她得顾绣创始人繆氏以及韩希孟亲授，刺绣技艺精湛，是顾绣发展历程中的重要人物。据清代嘉庆年间《松江府志》记载，顾兰玉“工针黹，设幔授徒，女弟子咸来就学，时人亦目之为顾绣”。顾兰玉能诗画，擅绣艺，有“清初才女”之称。顾兰玉24岁时丈夫去世，为了维持生计，以刺绣作为谋生手段。同时，她在家中设幔授徒，广收女弟子，历时三十余年，使得顾绣技法在民间广泛传播，顾绣之名也因此传遍江南。顾兰玉是顾绣走出闺阁走向市场的关键人物，也是顾绣教育传承的肇始人。顾绣以繆氏、韩希孟、顾兰玉为代表的三代女性，她们独立个性、审美素养、品性行为推动了顾绣的传承与发展。

其四，戴明教是新中国顾绣第一代传人。她从13岁就开始进行学习，其间系统学习刺绣与绘画，并于16岁进入松筠女校，师从沈寿之徒宋金铃学习刺绣。戴明教创作四十多幅顾绣作品，培养了高秀芳、朱庆华、钱月芳等十多个徒弟，这些徒弟也成为顾绣的第二代传人。戴明教的代表作品有《红蓼水禽》《群鱼戏藻图》等，其《红蓼水禽》选自北宋徐崇矩名画《红蓼水禽图》，而《群鱼戏藻图》戴明教在这幅作品上尝试了双面绣法，开创了顾绣作品双面绣的先河。为了让顾绣技法不断传承，她专门口述了“顾绣针法”，由儿子整理成书《顾绣针法初探》。

## 2.3 顾绣的传承价值

顾绣作为非物质文化遗产，在文化、商业、社会等领域，对其保护传承与发展具有重要价值。首先，顾绣以其独特技艺，构建了传统艺术的文化价值。顾绣多以宋元名画为摹本，以画绣结合的形式，展示古代历史文化风貌。顾绣的历史发展承载了江南文人审美与民间技艺的融合，打造顾绣文化IP，展现中国刺绣艺术的多样性，促进顾绣的文化遗产，为传统美学提供活态载体。其次，顾绣“以针代笔、以线为墨”的特色技艺，使其具有较高商业价值。一方面，精品顾绣作品兼具艺术欣赏与收藏价值，随着政府对顾绣相关产业的扶持，使顾绣传承逐渐走向规模化、产业化发展道路。另一方面，传统技艺的现代化，使得顾绣精准对接大众需求，形成传统技艺与现代设计融合的产业模式。顾绣通过传统技艺与现代设计的产业融合模式，将顾绣纹样融入耳环、围巾、笔记本等日常文创产品，使其能够顺应市场发展的同时，保留顾绣作品的原真性与文化内涵，将文化内涵与时代潮流相结合，为传统工艺的市场化传承

提供了可持发展路径。最后，顾绣的传承发展，推动了相关人才培养，师承顾绣不仅是技艺的延续，更是文化的传承。顾绣作品远销国外，成为文化交流的桥梁，助力中国传统文化走向世界。通过顾绣展览、非遗进校园等活动，使得更多人了解顾绣的历史发展与艺术价值，提升大众对非遗文化的认知与重视，增强文化自信与民族认同感。

### 3 顾绣的艺术特色

顾绣作为中国刺绣艺术中的瑰宝，以其独特的艺术风格和精湛的刺绣技艺著称。顾绣无论是题材选择、针法技艺、材料运用以及色彩搭配等方面，彰显了其细致典雅的艺术特色，构建了独特的审美体系。顾绣的题材多样，彰显文化的包容性，而针法多变，使绣品更具立体层次感。顾绣的核心美学是画绣合一，绣者以针代笔，以线为墨，将书画的笔墨意趣以刺绣形式生动呈现。顾绣用材讲究、色彩丰富，不仅彰显绣者的严谨态度，也表达其丰富情感。据明崇祯《松江府志》记载：“顾绣，斗方作花鸟，香囊作人物，刻画精巧，为他郡所未有，而价亦最贵。尺幅之素，精者值银几两，全幅米画高大者，不吝数金。”由此可见顾绣极受推崇，具有深厚的文化内涵与收藏价值。

#### 3.1 题材多样

顾绣的题材丰富，涵盖花鸟、山水、人物、佛像等内容，每幅作品生动细腻，技法上融合了传统中国画的技法，使得绣品如同绘画一般精美，因此被誉为“画绣”。顾绣是江南文化的产物，其代表作品有《群鱼戏藻图》、《女后图》、《花溪渔隐图》等，每一幅绣品都展示了顾绣的技艺的独特魅力。顾绣题材内容多选自古画名卷，绣者需具备较高的书画艺术修养，如《洗马图》临摹赵孟頫原作，以针代笔呈现马匹的肌理和文人的闲适；《墨竹图》则以深浅墨色丝线勾勒竹叶开合，尽显文人画作的笔墨神韵。这种书画题材的顾绣作品，呈现出“绣画同源”的特点，提升了刺绣的艺术格调。顾绣的另一重要题材内容是花鸟为主题，体现了对生命之美的细腻观察。如《牡丹双鸽图》运用套针技法表现了牡丹花瓣的层次渐变，以施毛针勾勒鸽子的羽毛质感，展现了花木禽鸟的灵动姿态。顾绣题材丰富多样，绣品不仅精致美观，而且具有文化韵味，这不仅是江南文人文化的产物，而且也得益于绣者开阔的艺术视野。顾绣的题材的广度与深度，不仅是刺绣技艺的展示，更是明代以来社会文化与审美风尚的体现。



图 1: 韩希孟顾绣代表作《洗马图》局部（现藏于故宫博物院）

图片来源: <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1679079806113808234&wfr=spider&for=pc>

#### 3.2 针法多变

顾绣作品“以针代笔、以线代墨”，能够高度还原绘画的效果，展现出独特的艺术魅力。顾绣的针法灵活，针细如毫，精细多变，常用的有套针、齐针、滚针、接针、网针、钉针、刻鳞针等十余种针法。绣工常用“套针”，以长短参差的针脚层层铺叠，将山峦的层峦叠嶂、云雾缥缈的山水画活灵活现的呈现

于丝绢之上。绣工也会运用“滚针”勾勒人物面貌的柔美线条，再辅助“虚实针”调和色彩浓淡，使得人物生动形象呈现。顾绣针法多变，根据针路和绣理，使所绣物象充满光影变化，花鸟生动，人物生韵，山水生趣，例如《葡萄松鼠图》中松鼠毛发的绣作，呈现出丝光交织的触感。顾绣根据作品题材、艺术表达等不同需求，融合针法与创意，善于营造意境，力求达到齐平、细密、光亮、匀顺的艺术效果，例如《顾绣五十三参图》现藏于故宫博物院，这幅顾绣绣品运用十余种针法，其丝线肌理完美展现人物神态与自然景观。顾绣作品突破传统刺绣中单一针法的重复运用，形成了一套精细多变的针法体系，给人以视觉享受。

### 3.3 画绣合一

顾绣早于苏、粤、湘、蜀四大名绣，其技艺独特性在于使绣品具有文人画和趣味，源于露香园地处江南文人画的中心，亦绣亦绘，绣画结合，素有“画绣”之称。顾绣作品将宋绣传统的针法与国画笔法融合，以针代笔，以线代墨，勾画晕染，有“画绣难分”的境界，成为独特艺术。顾绣绣线仿自然色彩加以配色，对景物色泽的深浅、浓淡等各种色谱的中间色调，进行补色和套色，从而更加生动形象地呈现画稿中的山水人物、虫鱼花鸟等，达到层次丰富的色彩效果。顾绣绣者需同时通晓画理和绣理，具有良好的诗书画修养，以文人画作为绣稿，根据原画作对绣品进行再创作，使作品达到“如画之境，如填之工，如染之色”这三重境界。例如《群仙祝寿图》中，人物所穿锦裳，先上底色，再于底色上加绣作锦纹状；人物面部则是先绣后画，云雾则用画笔直接用色，这种画绣结合的创新技法，使得山水、人物更为生动。顾绣突破传统刺绣范畴，与文人画作结合，追求意境的表达，善于表现绘画原作的神韵，因此为绣作锦上添花。



图 2：《群仙祝寿图》局部（现藏于苏州博物馆）

图片来源：<https://www.szmuseum.com/Collection/Details/c0f7f56e-d650-436f-8d3e-20d3f0dfd037>

### 3.4 用材讲究

顾绣除了题材多样、技法精湛以及色彩丰富外，其用材也十分考究。《顾绣考》中称顾绣“擘丝细过于发，而针如毫”。绣者根据绘画底稿，按照植物、动物、人物的纹理、肌理运针，因画施绣，因材施针。顾绣所用针具，根据丝线粗细和针法需求分为不同型号，确保穿丝顺畅，落针精准。顾绣所用绣针细小如毫，线材选用蚕丝线，为达到线迹平滑效果，将绣线细擘成丝，每次只用一二丝，落针用线无针痕线

迹，针脚缜密细腻，不露边缝。清代李延昱所著《南吴旧话录》中载顾绣“穷态极妍，擘丝了无痕迹”。细丝如发的擘丝技艺使绣品晕色细腻精致，色彩自然，能够较好还原原作神韵。顾绣绣工精细，会对丝线进行精细加工，体现了在用材上精益求精的准则，彰显了江南绣艺的严谨与考究。顾绣用材讲究，成为一种与技法、审美融合的创作理念，正是对用材的精细考究，使得每幅绣品充满独特的艺术价值。

### 3.5 色彩丰富

顾绣的艺术独特性，不仅源于题材多样，而且其色彩丰富。顾绣在色彩上依照文人画作的意趣与画理，将传统绘画的色彩美学融入针线之中，以丝线为“颜料”，运用顾绣技艺与审美构思，使画面色彩丰富自然，体现了女性审美的灵秀，也彰显了江南秀艺的极致追求。绣线的颜色根据画面的需求分色，新出现的中间色、晕色，需要绣者自行染色，将绘画中细微的渐变色晕染到丝线上再进行绣制，这就要求绣者具有敏感的色彩观察力。例如，《葡萄松鼠图》中渐变色的葡萄，将从生到熟的质感表现得惟妙惟肖，而《米画山水图》中云雾缭绕，若影若现的山峰，将米氏云山的意境尽数展现。在不同的题材内容中，顾绣色彩展现出鲜明的适配性和表现力。绣者临摹书画时，多采用淡雅的墨色，呈现画作的清幽意境；表现自然景致时，则善用鲜明的色彩，例如，《荔枝图》以深红、浅红表现果实，翠绿、嫩绿勾勒叶片，尽显生机。顾绣的色彩运用，是技艺与审美的融合，既承载了传统色彩文化的精髓，丰富了视觉表达，更展现了绣者独特的创造了，深化了作品内涵。

## 4 顾绣的创新发展

顾绣作为中国传统刺绣工艺之一，以其精细的针法、典雅的色彩与深厚的文化内涵，承载着中国传统刺绣艺术的精华。数智时代，非遗正迈入“数智融合”的新阶段，为顾绣的传承带来了新的机遇。数智技术赋能顾绣的创新发展，突破传统创作方式，打破传承的时空限制，互动式的沉浸体验，使得顾绣技艺得到发展。数智技术，深度融入顾绣创作，拓展传承场景，不仅助力非遗顾绣的数字化保护与传播，也有助于激发创新灵感，拓展顾绣技艺的创新发展新路径。

### 4.1 数智技术赋能顾绣创作应用

随着数智技术的发展，能够打破传统思维的局限，为顾绣的创作提供多样的创作可能性，帮助绣者探索新的设计方向和风格。顾绣对图案的细腻度、线条流畅度具有较高要求，绣者需要从海量素材中甄选，而AI技术中的图像识别功能，快速帮助绣者筛选出匹配顾绣绣品的图案，从而提高设计效率。AI算法还可以通过分析历史顾绣作品，提取核心设计元素，为绣者提供创作灵感和设计建议。数智技术助理绣者在传统纹样的基础上，运用简化、分解、重构等手法融入现代设计元素，融合古典图案与现代审美，为顾绣图案设计提供创新思路。数智技术将顾绣工艺与新型材料结合，借助3D打印技术预制复杂绣品机构，再由绣者进行精细刺绣，提升创作效率。顾绣色彩丰富，新手难以掌握，AI通过色彩分析算法，结合现代色彩理论，根据顾绣传统的色彩搭配原则，题材需求，为绣者提供适配的色彩搭配方案。数智技术，不仅辅助顾绣的创新设计，而且助力顾绣技艺的创新发展。

### 4.2 数智技术提升顾绣互动体验

数智时代，顾绣以传统文化为基础，顺应时代发展，运用数智技术使得顾绣“活起来”，通过网络突破地域限制，从而提升大众关注度与参与度。顾绣体验馆，通过VR技术，让顾绣技艺可交互、可触摸，参观者可近距离观摩绣品细节，与数字传承人进行技法互动，了解顾绣的创作过程和文化内涵。例如，AR绘本由上海师范大学顾绣学塾开发，以动态拆解动画的形式呈现顾绣的历史和技艺，便于了解顾绣“平、齐、细、密”的技法精髓，提升了大众对顾绣技艺的关注与参与度。顾绣互动工作坊，实现从观摩顾绣的创作工艺。例如，松江顾绣研究所体验馆，大众上传涂鸦可通过AI匹配顾绣经典样式，生成耳环、香

包等文创设计图。数智技术实现游戏融入非遗，提升年轻群体的参与度。例如，《江南百景图》游戏将顾绣技艺融入苏州、扬州等地域场景，玩家通过完成“绣品订单”任务解锁技艺知识点，联动豫园、吴中博物馆等实体机构扩大影响力。数智技术，使得年轻人在娱乐中，既享受了游戏的快乐，也增强了对非遗顾绣的了解。数智时代，部分顾绣绣者开始尝试提升顾绣设计创作的互动性与参与性，一些顾绣工作室开展线上线下相结合的顾绣体验活动，并借助网络直播提升影响力。顾绣蕴含丰富的文化内涵，利用数智技术提升大众的互动性与参与度，既能及时了解大众消费需求，又能促进顾绣文化的传播。

#### 4.3 数智技术助力顾绣文化传承

数智时代，顾绣非遗将突破传统传承的时空界限，从人工传授到智能数字化传承体系，为顾绣的传承带来全新的发展路径。顾绣部分针法因传承断代濒临失传，通过数智技术记录顾绣针法，新手通过VR设备沉浸式学习，避免技艺流失。通过高清扫描与三维建模技术，对顾绣针法细节、丝线材质、色彩层次进行三维数字化建模，构建动态针法演示、创作过程等数据库，以便顾绣的针法细节得以精准记录与再现，方便绣者钻研学习。同时，线上展览与虚拟课堂扩大了传播范围，短视频与在线直播平台等新媒体传播方式，可实现大众即时提问，绣者实时解答，从而使更多人了解顾绣的艺术价值。然而，机器刺绣难以复刻手工顾绣的情感表达与灵性，因此在数字化保护中更需坚持“以人为核心”的传承理念，确保技艺不失本真。顾绣的文化传承，利用新媒体传播与数字化技术，不断激活创新意识，探索非遗顾绣的文化传承新路径。数智技术并非替代传统手工技艺，而是以科技为核心，使得顾绣的技艺走进大众视野，实现文化传承发展。

### 5 结论

顾绣不仅是一种独特技艺，更是中国传统文化为载体。数智时代，数字技术的发展为非遗顾绣的保护与传承注入新的思考路径。通过探索数字技术与非遗顾绣的融合，将非遗顾绣融入现代生活，使其以更生动、多元的形式得以呈现，从而实现传统手工艺在当代社会中的创新传承。数智技术不仅打破师徒传承的时空限制，使传统顾绣跨越时代鸿沟走进大众视野，而且为顾绣的保护、传播、创新提供全新路径。因此，深入探究数智时代顾绣的传承与创新路径，不仅助力顾绣的文化传承，而且让中华优秀传统文化在新时代不断绽放光彩。

本研究虽对于数智时代顾绣的传承与创新路径展开探讨，但尚存在一定局限性，例如侧重宏观层面的数智技术应用分析，对不同区域顾绣传承实践的差异化特征调研不足，且未深入挖掘数智技术落地过程中面临的资金短缺、基层传承人技术接受度低等现实问题。未来可加强跨地域案例对比研究，优化数智技术与传统绣艺的适配方案，同时推动校企协同构建顾绣数智化教学体系，进一步探索顾绣文化IP与现代消费场景的融合路径，助力非遗活态传承实现更可持续的发展。

### 参考文献

- 杨天奇.(2025).人工智能时代的顾绣传承:基于 Style3D 的实践创新与理论探索.上海文化, 14-21.  
DOI:CNKI:SUN:PSHW.0.2025-08-002.
- 徐勤.(2024).绣画追求与针绣技艺协同——略论明清闺阁顾绣的针法与绣法.上海工艺美术, (1), 16-22.  
DOI:CNKI:SUN:SGYM.0.2024-01-011.
- 陈华琼.(2024).百年顾绣与当代传承.上海工艺美术, (1), 44-46.  
DOI:CNKI:SUN:SGYM.0.2024-02-007.
- 高伟伟.(2024).顾绣与 AI: 融合创新之路.上海工艺美术, (1),78-79.  
DOI:CNKI:SUN:SGYM.0.2024-03-013.
- 吴燕.(2024).论顾绣花鸟工艺特点.上海工艺美术, (1),76-77.  
DOI:CNKI:SUN:SGYM.0.2024-03-012.
- 徐勤、龚世俊.(2023).明清顾绣的艺术追求与工艺特色.上海工艺美术, (1),18-20.  
DOI:CNKI:SUN:SGYM.0.2023-01-011.
- 雷思颖.(2022).上海非物质文化遗产顾绣简析.文物鉴定与鉴赏, (20),152-156.  
DOI:10.20005/j.cnki.issn.1674-8697.2022.20.036.
- 周菁、杨红.(2019).非物质文化遗产从传承到传播.清华大学出版社.
- 张良平.(2017).顾绣的审美特征及其与书画艺术的关系(硕士学位论文,西南大学).硕士  
URL:[https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=2t0iREynv6mXG7wmUZ3q3yamKnDGZ6ttksJFgYGfTZjr3t1pY7r9sgRb306RQR0\\_rp\\_VQknDZTi5JT-Q8DrvQPwwpC4s8LakmMiyxtmejcCwbRyuFr4Mo3zO6idqROFHojeZahliMUJOt0bwY5tPW6l5CEQs-5Yi9Z3F2FCX4OZMETqQXP3djA==&uniplatform=NZKPT&language=CHS](https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=2t0iREynv6mXG7wmUZ3q3yamKnDGZ6ttksJFgYGfTZjr3t1pY7r9sgRb306RQR0_rp_VQknDZTi5JT-Q8DrvQPwwpC4s8LakmMiyxtmejcCwbRyuFr4Mo3zO6idqROFHojeZahliMUJOt0bwY5tPW6l5CEQs-5Yi9Z3F2FCX4OZMETqQXP3djA==&uniplatform=NZKPT&language=CHS)
- 宁峰、侯景娟.(2016).非物质文化遗产在全媒体时代的传播策略研究, (1), 26-31.  
DOI:CNKI:SUN:JXJY.0.2016-01-006.
- 于颖.(2010).明代顾绣针法技艺探析.丝绸, (5), 47-51.  
DOI:CNKI:SUN:SICO.0.2010-05-015.
- 姜绍书.(2009).无声史诗韵石斋笔谈.华东师范大学出版社.

**免责声明：**所有出版物中包含的声明、观点和数据仅代表个人作者和贡献者，而非 JGAS 和/或编辑。JGAS 和/或编辑对因内容中提及的任何想法、方法、说明或产品而造成的任何人身伤害或财产损失不承担任何责任。