

The review of Current status of research on linguistics for body in dancing in China

Yidan CAO ¹, Chunji ZHAO ²

Beijing Sport University , Beijing 100084,China

Abstract

[Background] Dance body linguistics is able to directly penetrate into the “truth” of dance from the perspective of dance ontology, which is conducive to identifying and reflecting on the phenomena of language confusion and identity dislocation that exist in the field of Chinese dance at present. **[Purpose]** Through a comprehensive review of the research on Chinese dance body linguistics, the researcher aims to provide powerful thoughts for the reconstruction of Chinese traditional dance. **[Methods]** Through systematic literature analysis, this paper summarizes and reviews all the aspects and perspectives of the current research on Chinese dance body linguistics from three dimensions: the theoretical construction of the discipline of dance body linguistics and its deconstruction and structure of dance phenomena. **[Results]** The study concludes that the current research on Chinese dance body linguistics is characterized by conceptual confusion, narrow vision, morphological confusion and weak theoretical construction. **[Conclusion]** As the body of dance is inherently comprehensive, the study of dance body language should not stop at the dismantling and integration of dance forms, but should also trace the rhetoric, symbols, meanings, concepts behind them, and their transformation and positioning in the development of the times.

Keywords

Body language; dance body linguistics;
traditional dance; dance body
language construction

Corresponding Author

Chunji ZHAO
ORCID: 0009-0006-8017-7608
zcjww27@163.com

Received: 20 May 2024

Reviewed:10 June 2024

Accepted:30 June 2024

DOI:10.23112/jgas24063
007

Editor: Binghui WU

中国舞蹈身体语言学研究现状述评

曹漪丹¹, 赵纯基²

北京体育大学, 北京 100084, 中国

摘要

【背景】舞蹈身体语言学能够从舞蹈本体的角度直接切入舞蹈的“真相”，有利于识别与反思当前中国舞蹈领域存在的语言混乱、身份错位等现象。**【目的】**研究者通过对中国舞蹈身体语言学研究进行全面的回顾，以为促进中国传统舞蹈的重建等工作提供有力的思考。**【方法】**本文通过系统性文献分析，从舞蹈身体语言学的学科理论建构及其对舞蹈现象的解构与结构三个维度，对当前中国舞蹈身体语言学研究的所有侧面与视角进行归纳与述评。**【结果】**研究认为，中国舞蹈身体语言学研究目前存在概念混淆、视野狭隘、语形混乱及理论建设薄弱等问题。**【结论】**舞蹈本体具有其与生俱来的综合性，对舞蹈身体语言的研究不能停留于舞姿形态的拆解与整合，还需追寻其背后的修辞、象征、意义、观念及其在时代发展中的形变与定位。

Keywords

身体语言; 舞蹈身体语言学; 传统舞蹈; 舞蹈身体语言建设

Received: 20 May 2024

Reviewed: 10 June 2024

Accepted: 30 June 2024

Corresponding Author

赵纯基

ORCID: 0009-0006-8017-7608

zcjww27@163.com

DOI: 10.23112/jgas24063

007

Editor: Binghui WU

1 引言

自2013年《舞蹈身体语言学》的出版为中国舞蹈身体语言学研究铺下了理论基石后,其关于舞蹈身体语言的研究成果如雨后春笋般涌现。这是由于中国蕴藏着纷繁厚积的舞蹈资源,并需要一种能够帮助我们深入梳理与批评当前的舞蹈工作,从舞蹈本体出发的视角,对“中国舞蹈的历史和现实地进行反思”(张、刘,2013)。舞蹈身体语言学虽属一门尚且年轻的学科,却能够从舞蹈本体的角度直接切入舞蹈的“真相”,有利于识别与反思当前中国舞蹈领域存在的语言混乱、身份错位等现象,促进传统舞蹈的重建等工作,因此,本文从舞蹈身体语言学的视角切入,梳理与总结了关于舞蹈身体语言学的各类研究,以期对当下中国舞蹈身体语言建设工作厘清成果,梳理思路,为舞蹈身体语言学学科的建设与发展提供较为系统的参考资料。

2 中国舞蹈身体语言学研究的文献梳理

本文以中国境内普遍使用的搜索引擎“中国知网(CNKI)”“百链云电子图书馆”“超星电子图书”作为文献检索的数据库,使用“知网研学”软件进行文献管理,以检索式“主题=舞蹈身体语言学”仅得到结果40条,为避免漏检遂扩大检索范围,调整检索式为“主题=舞蹈身体语言 or 舞蹈身体语言学”对中国相关文献进行检索,通过对题目、摘要、内容的筛选,剔除与本研究不符的文献,得到结果共152条,其中硕博论文46篇,发表在各级各类刊物的文章97篇,相关著作9个。

“舞蹈身体语言学是舞蹈学的一个分支,是一个前沿状态的研究领域。在舞蹈学中,关于舞蹈‘身体’‘语言’和‘审美’的单项教学与研究活动已经展开,比如在美国就有爱荷华大学的‘舞蹈与身体理论’

(Theories of dance and the body),加利福尼亚州立大学的‘身体力学研究’(Topics in body mechanics)‘语言’(language)等课程。又比如在中国,也已

然有了‘舞蹈语言’‘舞蹈身体语言解读’‘现代舞蹈身体语言’‘舞蹈美学’等相关论述与专著”,如《无声的言说 舞蹈身体语言解读》(刘,2001),对舞蹈的身体进行拆解,把艺术化了的人体、表情、姿态、动作还原到它们的原生态意义上;《现代舞蹈的身体语言》(刘,2004)通过对现代舞这一极具现代性的现代文化现象的深入剖析以及与语言学、符号学、人类学、心理学等学科的相互结合,对现代舞蹈的身体语言进行了见解独到且十分深入的分析与研究,此外还有《现代舞蹈的身体语言教程》与《刘青弋文集1 体现的身体 现代舞蹈的身体语言研究》。但旗帜鲜明地以语言学、符号学为出发点,进行舞蹈身体语言学方法系统建构的专著仅有张素琴、刘建的《舞蹈身体语言学》。该书“从生物学的身体构成和语言符号学的身体表达、哲学的身体思想和艺术学的身体呈现这些方面来论述舞蹈中三者的关系,共分为四章”(张、刘,2013),“从人类普遍的身体入手,由语言、身体语言切入舞蹈身体语言,最终使普遍的研究聚焦到了中国传统舞蹈身体语言建设的可能性问题”(张、刘,2013)。此后,又涌现出了从不同角度审视与应用舞蹈身体语言的相关著作,有刘青弋的《返回原点 舞蹈的身体语言研究文集》;解小歌的《舞蹈身体语言与舞蹈市场相关研究文集》;吴建秀的《舞蹈训练中的身体语言分析与应用》;李晓梅的《舞蹈艺术审美与身体语言研究》。

除专著之外,至今发表于各级各类刊物的有关舞蹈身体语言研究的文章与学位论文,对舞蹈身体语言的研究,或直接阐述,或间接提供研究方法和思路,从各自不同的角度,论证了舞蹈身体语言的学理、应用与价值。笔者经过总体归纳与分析,将这些论述涉及的关键性角度梳理成以下三类,对当前已有的研究对象、研究方法及其研究结论进行细致的论述与描写:

2.1 舞蹈身体语言之学理探讨

在舞蹈身体语言学真正构建之前,在从“语言”“身体”→“身体语言”迈向“舞蹈身体语言”之时,必先对这一跨越做出清晰地认识,辩证地说明舞蹈的身体如何拥有

独立言说的功能,对舞蹈身体的元语言结构做出明了的解释与分析。

在新世纪交汇之际,刘建、张素琴先后从身体出发,以语言学、符号学的视角,论述了从动物体语、日常体语到舞蹈体语的演变,探索了舞蹈身体“元”语言、“前语言结构”与舞蹈身体语言符合的关系,确认舞蹈身体的语言性,探求了舞蹈身体语言的本质。2016年,宗明立在《舞蹈身体语言学》的基础上进一步将语言学中的语义和语义思维的概念引入对舞蹈艺术的身体语言研究之中,分析了更为深层的舞蹈身体语义思维运作以及由其主导下的舞蹈身体属性的演变(宗,2017),可视为推进了舞蹈身体语言学研究在人类内在认知和思维系统上的认识。

此外,舞蹈所以得以存在的媒介——身体,这一人类普遍具有的形而下的存在,不仅言说着过去、解读着现在,预示着未来,也是人类社会的发展中不可忽视的促进因素,如刘厦静、王列生在《论舞蹈语言的符号性认同》中从功能视角思考,在身体符号作为舞蹈语言的艺术建构之中寻求人类普遍认同的基础,探讨了“人类命运共同体”之下的舞蹈驱动作用(刘、王,2021);徐颀、贾怡彤在《中国舞蹈跨文化交流的理论研究》认为舞蹈身体语言既能够切身感知他国文化,建立对话的基础,又能在此过程中建构与认同身份,指出重视舞蹈的非文字语言特性,有利于使中国舞蹈的跨文化交流“在自我与他国的平等互视与交流中,走向文化身份的自我认同与自信传播”(徐、贾,2022)。

综上,身体符号造就的舞蹈身体语言在时间、空间维度上具有“可通约性或可识别性”(刘、王,2021),使舞蹈身体语言学在符号学的旗帜下不断探索着,问询着舞蹈的原生意义,本质意义与超越意义。但同时也可以看到,当前我们对舞蹈身体语言学作为一门年轻的学科,其学理构建亟待更为充分的补充以建立起更为完备的研究体系,也缺少更多对舞蹈身体语言学应用价值的窥探。

2.2 舞蹈身体语言之解构

所谓“解构”之意是指将舞蹈身体语言研究落实到某个舞蹈风格、形态、作品等,对“活态”与“非活态”舞蹈中的舞蹈身体语言的解读和分析,追溯其背后的身体指涉与象征意义等。

2.2.1 活态舞蹈研究

中国幅员辽阔,人口众多,拥有着繁多的舞蹈种类与经典舞目。从舞蹈身体语言学的角度解构当前活跃于民间、舞台上的舞蹈,分析其“语源”“语形”“语义”等,掌握基本语汇构造与语法的规则,对于传统舞蹈的继承与发展之意义重大,从而能够在多元文化冲击的时代下使中国传统舞蹈更加从容地面向未来与发展。通过梳理,可将现存有关活态舞蹈研究分为以下四种:

其一是舞蹈个案研究。首先是对不同舞蹈种类的身体语言进行拆解,分析其中身体符号背后的意义指涉及人文内涵或文化底蕴,即实现从第一级指示行为到第二级指示行为的跃迁。有关民族、民间、民俗舞蹈发展的研究占到较大的比例,大多是通过对该舞蹈身体语言的解析,探究舞蹈的发生与发展,及其背后所蕴藏的文化传统和情感价值观等。例如,王丹认为拥有高度成熟的舞蹈术语系统土家族仪式舞蹈撒叶儿嗬受到了当地地理环境和文化传统的极大影响,具有“情感至上”的原则,反映着清江土家族的生活史和生命观(王,2021)。相关研究还涉及了维吾尔族舞蹈、回族舞蹈、云南兰坪民族杂居区的圈舞、陕西左权小花戏、闽南民间舞蹈、晋南地区的民俗舞蹈、文山州马关县苗族芦笙舞、甘肃天水“旋鼓舞”、山东淄博的磁村花鼓以及抚顺满族秧歌语言构成的分析。有关宗教仪式舞蹈的研究主要着眼于通过分析舞蹈中的能指与所指,揭示舞蹈在仪式的地位与作用。有如孙慧佳对中国北方少数民族萨满舞蹈身体语言中指示符号的类型进行概括总结,并在此基础上对指示符号的功能进行探讨(孙,2013)。相关研究还涉及塔尔寺“托干舞”、纳西族仪式舞蹈及祭祀仪式中的扇鼓舞蹈。有关传统古典舞蹈的研究则出于“古典”之概念,而更加注重舞蹈身体的历时性探索,以古鉴今,以寻求重建当代中国古典舞的可取之法与

有效路径,如高众认为运用舞蹈身体语言学的概念介入舞蹈美学的讨论可更加深入地认识舞蹈本体的美学问题,从而对古典舞及其概念与分类进行清晰的审美判断(高,2014)。此外,也有着眼于新兴舞蹈种类如体育舞蹈和街舞的研究。

其次是分析舞蹈作品中的身体言说。例如,赵新哲指出舞剧《孔子》的选段《颂贤舞》在不同层级的符号指示下,保存和传递着孔子“学文”“学德”的教育思想与中华优秀传统文化(赵,2018)等。

最后是用身体语言解读舞蹈,进而解读创作者的个人风格与特色。例如袁艺通过对比舞剧《情殇》与《雷和雨》中迥异的舞蹈身体语言,论证出编导邓一江与王玫不同的个人意识(袁,2008)。相关研究还涉及了对赵明、林怀民、赵梁、伊莎多拉·邓肯、皮娜·鲍什舞蹈剧场以及文慧当代舞蹈剧场等具有鲜明创作风格特色的编导或团体。

其二是从宏观视野上思忖当前中国舞蹈身体语言的建设。例如,通过叙事学理论对舞剧中的身体叙事进行分析,提出“舞剧的叙事要从身体语言的创造与创新开始”(史,2006)等。

其三是比较型研究,主要分为三种角度:第一种是对比不同“社会语境”下的舞蹈身体语言特点。第二种是对比相同“社会语境”下的不同舞蹈风格。第三种是以确定的研究对象为前提,分析其舞蹈身体语言在不同舞蹈种类、体裁下的差异性表现。

其四是着眼于交叉形态下舞蹈身体语言的呈现,在此方面的研究仅有对电影艺术与舞蹈艺术的交叉研究。如李青探讨当电影和舞蹈两门艺术相遇时,最本体问题(动作与镜头)的结合与创作问题(李,2020)。

综上所述,对现存的“活态舞蹈”进行舞蹈身体语言学研究大多集中在民族、民间、民俗舞蹈。同时,使用拉班“力效”学说对舞蹈本体进行直接描述的文献也不在少数,可视为从舞蹈本体出发的另一种角度。这一方面有利于对作品中现时的舞蹈姿态进行“白描”,使读者更为了解身体的修辞效果,但另一方面,若忽视身体的符号特性,跨过舞蹈本体直讲“舞蹈语言”不免有些隔靴搔痒之感。另外,关于交叉形态下舞蹈身体语言研究还尚显单薄,由于舞蹈艺术

因其综合性而与姊妹艺术的边界十分模糊,这也决定了跨学科研究视野的必然与重要性。

2.2.2 非活态舞蹈研究

由于特殊的历史发展原因,中国汉民族“大传统”舞蹈的传承出现了断裂现象,未能得到垂直传承。因此,历史上的舞蹈活动大多是以文献资料或文物(包括雕塑、图像等)遗存的形式来呈现,或是融入了戏曲舞蹈、少数舞蹈中流传至今,因而通往复现的道路相对狭窄,且资源也相对呈静态化、碎片化。考古学、图像学、文献学等为可以古代舞蹈资源的挖掘厘清了“为何跳”“跳什么”“怎么跳”的问题,在一定程度上解决了“不在场”的难题,是一种从外向内的探索;而舞蹈身体语言学则为现代人拓宽了对古代舞蹈的认识空间,从舞蹈本体出发,将共时与历时并置,一层层地挖掘符号系统,“朝着第N级符号系统发展”(霍克斯,1987)是一种由内向外的认识,为激活这些静态的、可贵的古代舞蹈资源向动态呈现的转化提供了新的方法论,也为舞蹈技术操作层面提供了大量的可靠依据。

当下,有许多学者使用舞蹈身体语言学方法重新审视古代舞蹈遗存,以试图使其的当代呈现更为细腻,更加贴合时代语境,使舞蹈的“动机”更加真实。当前中国在此方向的研究基本上多聚焦在拥有大量舞蹈图像遗存的敦煌舞蹈和汉画舞蹈。在敦煌舞蹈的研究方面,先有陈瑞瑞和尚俊睿从身体语言入手,使用“拆解”的方法对敦煌飞天舞姿形态和身体的局部呈现进行解析,用“整合”的方法总结出了飞天艺术形象的身体语言特征、队形构图特征和本土文化语境特征,“进一步界定了飞天艺术形象的艺术风格”(陈、尚,2015)。后有,陈瑞瑞与黄鸣依据舞蹈身体语言学中关于传统舞蹈的语料库理论,进行敦煌飞天乐舞图像的内部分类,运用图像数据处理与分析的科学研究方法,对敦煌飞天乐舞图像进行整理、分类、分析、研究,形成敦煌乐舞的图像数据语料库,为敦煌乐舞由静态的图像向动态的舞蹈呈现提供一条图像数据研究的方法与路径(陈、黄,2021)。

汉画舞蹈研究方面在丰富的史料遗存下则积累了许多相关成果，涉及汉画像巾舞、建鼓舞、袖舞、槃鼓舞，汉画天界羽人舞，汉画像中的俳优形象，南阳地区、巴蜀地区、徐州地区的汉画袖舞与鼓舞以及集安地区高句丽墓葬舞蹈壁画的舞蹈身体语言进行研究和分析。沈阳从提炼汉画像各类舞蹈形象的身体语言特点入手，分析其审美特点和文化语境，并最终归纳出“怡情享乐的舞蹈身体；全能兼容的舞蹈身体；多样统一的舞姿范式”（沈，2010）的总体风格特色。张慧也曾尝试通过搜集和整理古人的动物信仰和神仙信仰、墓室中玄武的位置和功能等思想以及相关神话传说和仪式活动的方式，从而建构出玄武的舞蹈身体语言（张，2019）。

如前所述，舞蹈身体语言学为通向古代舞蹈资源提供了一条有效的研究方法和路径，不仅就“怎么跳”的问题进行纵深探索，而且也补充了“为何跳”“跳什么”的认知内容。通过对相关文献的梳理可以发现舞蹈身体语言学对激活古代舞蹈遗存尤其是敦煌舞蹈和汉画舞蹈有着非凡的实践意义，并已产生了不菲的成果，能够带领我们更加贴近历史，为研究历史上其它的断代舞蹈给予借鉴经验。

2.3 舞蹈身体语言之结构

“结构”之意是指通过舞蹈身体语言学方法或理论着眼在解构某个风格舞种后再通过一定的方式再次建构起来，或探讨使用相应的方法介入课堂教学与表演实践等，关注的是规训形态下的身体与作品形态下的言说。

2.3.1 舞蹈身体语言与教学

舞蹈的核心自始至终离不开人的身体，宏观视野上的发展规律终要落到现实的身体才具有实际意义。一般来说，舞蹈作品的呈现需要将编导头脑中的想法传递给演员，然后经由演员的二次创作以“规训的身体”为媒介进行言说。舞蹈教学是构建“规训的身体”的主要手段，也是使“规训的身体”能够熟练掌握语言，学会言说的关键环节。

从舞蹈身体语言的角度探讨舞蹈教学的相关研究较少，主要集中在由“能指精致而所指模糊”（张、刘，2013）而引发的一系列思考。如杨鸽与张美琪都指出规训形态下的教学体系以及“操练式”舞蹈教学的弊端（杨，2017；张，2018），由此，向冰提出情境教学是能帮助学习者寻找舞蹈动作的“原点”、点燃学习激情，产生“内心视象”的启发式教学法（向，2017）；李琼则是从普通高校中国民间舞教材的建设入手，认为舞蹈教材中舞蹈语汇的选择要注意“瞻前顾后”，进入舞蹈教材后要强化这种语法规则，从而保护宝贵的传统舞蹈身体语言财产（李，2012）。

当下，普通高等学校的舞蹈教育普遍沿用北京舞蹈学院探索出的“元素教学法”，其风险在于当课堂中的行为者不再进入田野，而是使用编舞技法不断地解构与重构来发展新动作，此时的舞蹈身体语言必然在慢慢流逝彼时的意义，流于形式的舞蹈则终将走向灭亡。因此，由舞蹈身体语言学角度切入，探讨舞蹈教学是十分必要的，也需要更多的实践性研究为课堂中。另外，更为遗憾的是关于舞蹈身体语言训练的美育价值的相关研究几乎空白，关于舞蹈教师的“教态美”也再无学者作进一步的讨论。

2.3.2 舞蹈身体语言与表演

舞蹈表演为舞蹈生存之本，专业舞蹈教育的目的应当是为最后进入舞台表演所服务。课堂训练造就“规训的身体”，掌握组词造句的能力，而作品形态的舞蹈身体语言还需要身体按照人的意志，灵活地重组能指与所指，掌握各式各样的修辞方式。相关研究仅有《手形的微身体语言在傣族舞蹈表演中的重要性——以傣族独舞〈吉祥树〉为例》《舞蹈演员在民族民间舞蹈作品表演中的身体表述方式研究》《职业化中国民族民间舞身体语言的表达方式》探讨了相关主题。可见，舞蹈身体语言学视域下有关舞蹈表演的研究较少，大多是对传统的舞蹈表演训练方式的阐述，缺少关于使舞者“如何动”的理论研究。

2.3.3 舞蹈身体语言的生成

身体的符号性奠定了舞蹈语言能够“言说”的前置条件。多义性、模糊性和泛文化性等诸多不确定因素使得“舞”的身体在多模态话语媒介系统中,通过创作主体的个性化表达与接受主体的视觉阐释发生了不同意义的指涉,以至于仁者见仁,智者见智。因此,舞蹈身体语言的组织与生成会受到多方面因素的影响,不同学者则选择了不同的视角对舞蹈身体语言的生发进行探讨和研究。

值得注意的是,使用舞蹈身体语言学研究方法来“反向”思考如何恰当地“遣词造句”,以连词成句、汇句成篇的方式来组织舞蹈身体语言的研究并不多,主要是面对古典舞蹈的重建工作或语源探究等,使其在探究从激活静态图像到实现动态身体表达的实践操作过程中发挥重要作用,如《“汉画舞蹈实验演出”的实践理性》《图像学对汉画像舞蹈激活方式的探索》等。而对于现存的、活态传承的舞蹈形态,则要分析其流变的方式与规律。王熙借助了索绪尔语言学中“语言”和“言语”的理论,分析了从戏曲舞蹈身体语言到身体言语的转变方式(王,2018)。张朝霞以中国当代舞蹈训练体系的历史性生成为研究个案,提出建设“新中国”的文化身份动机构成了中国当代舞蹈动作语言体系建构的内在机制,促成并决定着中国当代舞蹈的基本风格和训练体系(张,2012)。舞蹈影像作为一种特殊的形态也得到了学者的关注,如从舞蹈心理学的角度对生成舞蹈影像身体语言的思维倾向进行研究,提出“写实中的写意”,而又“集中写意”的思维特色(石等,2019)。

当然,构建舞蹈身体语言的方式也可以是多条路径协同并进的,如运用“视觉隐喻”(徐,2012)“动觉效应”及“力场”(邵,2014)等理论也能够有利于实现舞蹈身体动作向舞蹈身体语言的转化。诸如此类的研究不胜枚举,在此暂不一一赘述。

总而言之,由于古典舞蹈具有较为稳定的语言系统与文化限定性,并且中国古典舞的重建工作也迫在眉睫,因而吸引了众多学者的注意。现当代舞蹈所存在的社会语境较之历史上的各个时期则更为复杂,消费主义、娱乐主义等充斥着我们的生活,舞蹈的意义逐渐工具化,舞蹈身体语言的系统变得

紊乱,甚至失语。但这并不意味着舞蹈身体语言学拙于发展现当代舞蹈语言,因为所有的语言都不可能是“无中生有”的。在全球化之下,面对多元文化的冲击与交融,各文化背景下的舞蹈“语形”在悄然发生嬗变,形成新的能指与所指,舞蹈身体语言学恰恰能够使我们从历史的视野中去审视当下的舞蹈身体语言所发生的异化现象,指出它“从哪来”,思考它“往哪去”。笔者谨以为舞蹈身体语言学可为“道”,点明舞蹈身体语言的来源与发展规律,当代编舞理论即为“法”,使符合艺术发展规律的舞蹈身体语言有效地、具形地呈现。因此,还需要更多的学者补充这一部分的认识,从而创作出具有时代意义的经世之作,抗鼎之作。

3 关于现存问题的讨论

身体作为一种复杂而又精密的符号系统,在不断地分解与重组中产生了无穷的奥秘。由于舞蹈身体语言学的研究对象——舞蹈本体与生俱来的综合性,对舞蹈身体语言的研究绝不是停留于其表面舞姿形态的拆解与整合,追寻背后的修辞、象征、意义、观念及其在时代发展中的形变与定位等等,都需要研究该学科基础理论的学者具备扎实的理论功底和敏锐的思辨能力。在梳理文献过程中,不免发现以下几点问题:

其一,“舞蹈语言”与“舞蹈身体语言”的概念易混淆。需要明确的是,二者绝不是同等的概念。舞蹈语言是“运用一定的舞蹈语汇,由一系列的舞蹈动作组合而成”(王等,2010)。“舞蹈身体语言”则是舞蹈身体语言学下的位属概念,是将身体看作具有意指的符号,直指舞蹈本体。然而,通过细致地文献梳理可以发现,并非所有的舞蹈身体语言研究都是以语言学的方法论来进行的,也有相当一部分学者使用拉班的“力效”理论对舞蹈中的身体语言进行分析,但二者并不总是殊途同归,而是常常带来不同的研究指向——前者将身体作为符号,在能指与所指的两级中探索身体过去、现在与将来;后者则以身体的现时性表现,分析“现在的”言语,探讨身与心的关系。因此,实际上严谨地使用舞蹈身体语言学方法论进行操作的研究并不居多。

其二，如何构建清晰的传统（古典）舞蹈语言？在多元文化冲击的当下，舞台上由文化滋生出的舞蹈身体语言语形变得混乱。一方面，由于特殊的历史原因与抉择，中国古典舞在与世界范围内不同民族间古典舞的对话中常常处于“失语与尴尬的境况”（刘青弋，2014）；跳在舞台上的传统舞蹈对跳在民间的传统舞蹈的出现了反向侵蚀的现象。另一方面，我们的中国古典舞教学体系培养出来的演员既能跳古典舞又能跳现代舞，一个古典舞演员身上出现多种“语形”的情况颇为常见。虽然，多元的语形反映了多元文化充斥的时代背景，但如何真正的继承与发展“传统”，如何规避“传统”发生“变异”，如何使“传统”保有生命活力，都需要我们谨慎对待。因此，也需要我们从教学（构建“规训的身体的主要手段”这一根源上去思考，即如何保持身体与身体语言的纯洁性，从而拨乱舞蹈身体语言混乱的现象。

其三，当前中国的舞蹈身体语言（学）研究主要聚焦于传统舞蹈和现代舞蹈，对于融媒体视域下的舞蹈现象涉及甚少。在当前这个迅猛发展的时代，我们还要注意到新兴科技带来的媒介革命对舞蹈本体产生的影响。“云传播”使接受主体失去了第一性的位置与“在场”的能动性。隔着冰冷的玻璃屏幕，舞蹈身体语言的语义是否还能发挥100%效用；在与新媒体、新媒介的互动中，舞蹈的能指与所指间的对位与重组是否会发生更大程度上的偏离也亟待思考。

其四，大部分研究对舞蹈身体语言学的理论应用流于表面，甚至有时不免有随意挂靠理论之嫌。目前大部分研究都是依托于《舞蹈身体语言学》之中的理论和观点作重复的论证与分析，较少有创新性与填补性，显然不利于学科的长期发展。因此，需要各位学者发扬创新精神，向学理的深处做进一步探索与扩充。

4 结语

舞蹈的“言说”能力使我们意识到舞动着的身体不是一个个空洞的符号堆砌，有利于在创作、教学、表演等各个方面将舞蹈从沉沦于身体技术的迷惘中唤醒，发现语言混

淆、身份错位等问题。本文从舞蹈身体语言学科的学理建构及其对舞蹈现象的解构与结构三个维度，对当前中国舞蹈身体语言研究的所有侧面与视角进行了细致地梳理，指出了目前尚显单薄之处，以期为业界同仁的相关研究起到一定的借鉴与启示作用。

参考文献

- Chen, R., & Huang, M. (2021). A preliminary study on the construction path of Dunhuang Flying Music and Dance Image Database. *Journal of Beijing Dance Academy*, (03), 27-34.
- 陈瑞瑞, 黄鸣. (2021). 敦煌飞天乐舞图像数据库建设路径初探. *北京舞蹈学院学报*, (03), 27-34.
URL: <https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbname=DKFX2021&filename=BJWD202103004&dbcode=DKFX>.
- Chen, R., & Shang, J. (2015). Interpretation of the dance body language of the artistic image of Dunhuang Feitian. *Journal of Beijing Dance Academy*, (04), 20-24.
- 陈瑞瑞, 尚俊睿. (2015). 敦煌飞天艺术形象的舞蹈身体语言解读. *北京舞蹈学院学报*, (04), 20-24.
URL: <https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbname=CJFD2015&filename=BJWD201504005&dbcode=CJFD>.
- Gao, Z. (2014). On the Aesthetic Judgment of Dance Body Language in Classical Dance: A Discussion on the Aesthetic Status of "Chinese Classical Dance". (eds.). *Cultural Consciousness and Art Anthropology: Proceedings of the 2014 International Symposium on the Anthropology of Chinese Art (Volume I)*, (pp.290-297). China Federation of Literary and Art Circles Press.
- 高众. (2014). 浅谈古典舞的舞蹈身体语言审美判断——兼谈“中国古典舞”的审美现状. (eds.). *文化自觉与艺术人类学研究：2014年中国艺术人类学国际学术研讨会论文集（上卷）*, (pp.290-297). 中国文联出版社.

- URL:**<https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbname=IPFD2016&filename=Y SRL201506001024&dbcode=IPFD>.
- Li, Q. (2012). Discussion on the Construction of Chinese Folk Dance Teaching Materials in Colleges and Universities: A Discussion on Dance Body Language. *Hunan Social Sciences*, (01), 214-216.
- 李琼. (2012). 普通高校中国民间舞教材建设探讨——兼述舞蹈身体语言. *湖南社会科学*, (01), 214-216.
- URL:**<https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbname=CJFD2012&filename=FLSH201201057&dbcode=CJFD>. CNKI:SUN:FLSH.0.2012-01-057.
- Li, Q. (2020). A Visual Exploration of Dance Body Movements in Film. *Journal of Beijing Dance Academy*, (01), 113-116.
- 李青. (2020). 电影中舞蹈身体动作的视觉探析. *北京舞蹈学院学报*, (01), 113-116.
- URL:**<https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbname=DKFX2020&filename=BJWD202001018&dbcode=DKFX>.
- Liu, J. (2000). Symbols of the Silent World - Dance Body Language. *Journal of Beijing Dance Academy*, (01), 46-51, 12.
- 刘建. (2000). 无声世界的符号——舞蹈身体语言. *北京舞蹈学院学报*, (01), 46-51, 12.
- URL:**<https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbname=cjfd2000&filename=BJWD200001007&dbcode=cjfd>
- Liu, J. (2008). A Preliminary Study of the Metalanguage of the Dance Body. *Journal of Beijing Dance Academy*, (01), 30-35.
- 刘建. (2008). 舞蹈身体元语言初探. *北京舞蹈学院学报*, (01), 30-35.
- URL:**<https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbname=CJFD2008&filename=BJWD200801007&dbcode=CJFD>.
- Liu, J. (2011). Dance Imitation and Creation in Prelinguistic Structures. *Journal of Beijing Dance Academy*, (01), 10-16.
- 刘建. (2011). 前语言结构中的舞蹈摹仿与创造. *北京舞蹈学院学报*, (01), 10-16.
- URL:**<https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbname=CJFD2011&filename=BJWD201101006&dbcode=CJFD>.
- Liu, X., & Wang, L. (2021). On the Symbolic Identity of Dance Language. *Studies in Contemporary Dance Art*, 6(01), 65-72.
- 刘厦静、王列生. (2021). 论舞蹈语言的符号性认同. *当代舞蹈艺术研究*, 6(01), 65-72.
- URL:**<https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbname=CJFD2021&filename=WDYS202101010&dbcode=CJFD>.
- Shao, Y, Y. (2014). The Body in Your Eyes: Phenomenological Reflections on Dance. *Ethnos art*, (05), 143-148.
- 邵吟筠. (2014). 你我眼中的身体:关于舞蹈的现象学思考. *民族艺术*, (05), 143-148.
- DOI:** 10.16564/j.cnki.1003-2568.2014.05.015
- Shen, Y. (2010). On the Body Language Characteristics of Han Portrait Dance Images. *Journal of Beijing Dance Academy*, (01), 15-21.
- 沈阳. (2010). 论汉画像舞蹈形象的身体语言特征. *北京舞蹈学院学报*, (01), 15-21.
- URL:**<https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbname=CJFD2010&filename=BJWD201001007&dbcode=CJFD>.
- Shi, J, X. (2006). A Preliminary Study on the Narrative of Body Language in Chinese Dance Drama. *Journal of Beijing Dance Academy*, (01), 93-96.
- 史晶歌. (2006). 中国舞剧身体语言的叙事初探. *北京舞蹈学院学报*, (01), 93-96.
- URL:**<https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbname=cjfd2006&filename=BJWD200601018&dbcode=cjfd>.
- Shi, X, Y., Zheng, M, P., Wang, Y. (2019). On the Thinking Tendency of Body Language Construction in Dance Images. *Journal of Beijing Dance Academy*, (06), 52-58.
- 石欣宇、郑茂平、王祎. (2019). 论舞蹈影像身体语言构建的思维倾向. *北京舞蹈学院学报*, (06), 52-58.
- URL:**<https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbname=CJFD2019&filename=BJWD201906001&dbcode=CJFD>.

- me=CJFD2019&filename=BJWD201906011&dbcode=CJFD. CNKI:SUN:BJWD.0.2019-06-011.
- Sun, H, J. (2013). A Study of Indicator Symbols in Shamanic Dance Body Language. *Journal of Beijing Dance Academy*, (01), 70-73.
- 孙慧佳. (2013). 萨满舞蹈身体语言中的指示符号研究. *北京舞蹈学院学报*, (01), 70-73.
- URL:<https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbname=CJFD2013&filename=BJWD201301020&dbcode=CJFD>.
- Wang, K, F., Liu, E, B., Xu, E, C., et al. (2010). *Dictionary of Chinese Dance*. Culture & Art Press.
- 王克芬、刘恩伯、徐尔充等主编. (2010). *中国舞蹈大辞典*. 文化艺术出版社.
- Wang, X. (2017). A Study of the Body Language of Traditional Chinese Opera Dance. [Ph.D., Chinese Academy of Arts]. Chinese Academy of Arts.
- 王熙. (2017). 传统戏曲舞蹈的身体语言研究. [博士, 中国艺术研究院]. 中国艺术研究院.
- URL:<https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbname=CDFD2018&filename=1017064325.nh&dbcode=CDFD>.
- Terence Hawkes, translated by Qu Tiejeng. (1987). *Structuralist semiotics*. Shanghai Translation Publishing House.
- 特伦斯·霍克斯著, 瞿铁鹏译. (1987). *结构主义符号学*. 上海译文出版社.
- Xiang, B. (2017). "Context" in Dance Teaching from the Perspective of Body Language. *Theoretical Observations*, (06), 148-150.
- 向冰. (2017). 从身体语言的角度试谈舞蹈教学中的“情境”. *理论观察*, (06), 148-150.
- URL:<https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbname=CJFD2017&filename=LLGC201706049&dbcode=CJFD>.
- Xu, H. (2012). Visual Metaphors: Strategies to Resist the Alienation of Dance Body Expression. *Journal of Beijing Dance Academy*, (02), 4-7.
- 徐颀. (2012). 视觉隐喻:抵抗舞蹈身体表达异化的策略. *北京舞蹈学院学报*, (02), 4-7.
- URL:<https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbname=CMFD2022&filename=1021742434.nh&dbcode=CMFD>.
- Xu, H., & Jia, Y. (2022). A Theoretical Study of Cross-Cultural Communication in Chinese Dance. *Studies in Ethnic Art*, 35(04), 79-87.
- 徐颀、贾怡彤. (2022). 中国舞蹈跨文化交流的理论研究. *民族艺术研究*, 35(04), 79-87.
- DOI: 10.14003/j.cnki.mzsysj.2022.04.08.
- Yang, G. (2017). Analysis of body language in the form of discipline: A case study of professional dance Haiyang Yangge. *Art Garden*, (02), 74-76.
- 杨鹤. (2017). 规训形态下的身体语言解析——以职业化舞蹈海阳秧歌为例. *艺苑*, (02), 74-76.
- URL:<https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbname=CJFD2017&filename=YYB201702021&dbcode=CJFD>.
- Yuan, Y. (2008). On the differences in the artistic creation of choreographers' personal consciousness in the adaptation of dance dramas. *Journal of Beijing Dance Academy*, (04), 45-53.
- 袁艺. (2008). 谈编导个人意识在舞剧改编中的艺术创作差异. *北京舞蹈学院学报*, (04), 45-53.
- URL:<https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbname=CJFD2008&filename=BJWD200804010&dbcode=CJFD>.
- Zhang, H. (2019). Mythology, rituals, and dance language presentation of the "Four Gods" in Han portraits. *Art Garden*, (04), 94-97.
- 张慧. (2019). “四神”之玄武在汉画像中的神话、仪式和舞蹈语言呈现. *艺苑*, (04), 94-97.
- URL:<https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbname=CJFD2019&filename=YYB201904025&dbcode=CJFD>.
- Zhang, M, Q. (2018). A brief analysis of dance body language in the form of discipline: A case study of Gannan tea picking dance. *Drama House*, (35), 108, 110.
- 张美琪. (2018). 浅析规训形态中的舞蹈身体语言——以赣南采茶舞为例. *戏剧之家*, (35), 108,

110.

URL:<https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbname=CJFD2018&filename=XJZT201835074&dbcode=CJFD>.

Zhang, Z, X. (2012). In the Name of "New China": A Study on the Generative Mechanism of Contemporary Dance Training System in China. *The Hundreds of Arts*, 28(02), 58-64, 97.

张朝霞. (2012). 以“新中国”的名义:中国当代舞蹈训练体系的生成机制研究. *艺术百家*, 28(02), 58-64, 97.

URL:<https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbname=CJFD2012&filename=YsBJ201202012&dbcode=CJFD>.

Zhang, S, Q. (2010). Examining the Many Perspectives of the Dance Medium. *Journal of Jilin University of the Arts*, (01), 41-45.

张素琴. (2010). 审视舞蹈媒介的诸多眼光. *吉林艺术学院学报*, (01), 41-45.

DOI: 10.13867/j.cnki.1674-5442.2010.01.006.

Zhang, S, Q. (2011). A study on the nature of body language in dance. *Journal of Beijing Dance Academy*, (01), 17-23.

张素琴. (2011). 舞蹈身体语言的本质研究. *北京舞蹈学院学报*, (01), 17-23.

URL:<https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbname=CJFD2011&filename=BJWD201101007&dbcode=CJFD>.

Zhang, S.,& Liu J. (2013). *Body Language of Dance*. Capital Normal University Press.

张素琴、刘建. (2013). *舞蹈身体语言学*. 首都师范大学出版社.

Zhao, X, Z. (2018). An Analysis of Dance Body Language from the Perspective of Semiotics: A Case Study of Song Xian Dance in the Dance Drama Confucius. *Contemporary Music*, (06), 113-115.

赵新哲. (2018). 符号学视角下的舞蹈身体语言探析——以舞剧《孔子》中的《颂贤舞》为个案. *当代音乐*, (06), 113-115.

URL:<https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbname=CJFD2018&filename=DDMU201806056&dbcode=CJFD>.

ode=CJFD.

Zong, M. L. . (2017). *A study of semantics and semantic thinking in dance body language* [M.A., Nanchang University].

宗明立. (2017). *舞蹈身体语言的语义与语义思维研究* [硕士, 南昌大学].

https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=wYgW8A8u9vocpXnc-OP17tfSCAihjKLUCYzONSQELIPGr1WI7ArAVJPQ9Rt6khYUOXz84VXjwd4FpKY92LG1CbUB_gwod3u6ctvzfmMHNOWuULfad0XBqNplk1YhPMNyx7yeIAw_5WeaTzXx1VsnWw==&uniplatform=NZKPT&language=CHS

免责声明

所有出版物中包含的声明、观点和数据仅代表个人作者和贡献者，而非JGAS和/或编辑。JGAS和/或编辑对因内容中提及的任何想法、方法、说明或产品而造成的任何人身伤害或财产损失不承担任何责任。