

Research on the Talent Cultivation Path of Aesthetic Education Practice Workshop in College Student Communities in China

—*Taking Suzhou Institute of Technology as an Example*

MA Lei¹; CAO Yuanfang²

1 Suzhou Institute of Technology, Suzhou, 215500, China

2 Kangwon National University, Chuncheon, 24341, Republic of Korea

ABSTRACT

[Background] The practice of aesthetic education in colleges and universities has some problems, such as the single form, insufficient combination with traditional culture, low participation of students and lack of systematic talent training mode.

[Objective] Through the analysis of teaching in local undergraduate colleges, the problems in the practice of aesthetic education in colleges are discussed, and the talent training path of community aesthetic education workshop in local undergraduate colleges is explored.

[Method] Based on the background of the construction of university student community, this paper focuses on the innovative carrier of aesthetic education practice workshop, and analyzes it from the dimensions of competition and creation leading, intangible cultural heritage empowerment, special promotion, evaluation system construction and achievement application.

[Results] This paper discusses the talent training path of the community aesthetic education workshop for college students, which provides theoretical reference and practical reference for deepening the reform of aesthetic education and improving the quality of talent training in colleges and universities.

[Conclusion] To promote college students from cultural cognition to identity, craft to inherit, hands-on creation to labor education, feel the spirit of art craftsman, improve aesthetic accomplishment, and promote the construction of aesthetic education in colleges and universities.

Keywords: Aesthetic Education; Student Community; Practical Workshop; Talent Cultivation

ORCID: 0009-0007-1229-7429

Corresponding author: CAO Yuanfang; 136041236@qq.com

Funding: Changshu Institute of Technology Ideological and Political Education Project “Research on the Collaborative Strategies of Art Practice Workshop and College Students’ Community Aesthetic Education” (Project Number: 2023YB10).

DOI: 10.23112/jgas25123106

Received: 15. Oct. 2025

Reviewed: 05. Nov. 2025

Accepted: 31. Dec. 2025

中国高校学生社区美育实践工作坊人才培养路径研究

—以苏州工学院为例

马磊¹；曹远芳²

1 苏州工学院，苏州，215500，中国

2 国立江原大学，春川，24341，韩国

摘要

【背景】 高校美育实践存在形式单一、与传统文化结合不足、学生参与度不高以及人才培养模式缺乏系统性等问题。

【目的】 通过地方本科院校教学分析高校美育实践中存在问题，探索符合地方本科院校特色的社区美育实践工作坊人才培养路径。

【方法】 聚焦美育实践工作坊这一创新载体，从赛创引领、非遗赋能、专项促进、评价体系构建及成果应用等多个维度展开分析。

【结果】 探讨高校学生社区美育实践工作坊的人才培养路径，为高校深化美育改革、提升人才培养质量提供理论参考与实践借鉴。

【结论】 促进大学生从文化认知到认同，从手艺传习到传承，从动手创作到劳动教育，感受艺术工匠精神，潜移默化地提升审美素养，推动高校美育教育建设。

关键词： 美育；学生社区；实践工作坊；人才培养

ORCID: 0009-0007-1229-7429

通讯作者： 曹远芳；136041236@qq.com

项目基金： 常熟理工学院思政课题“艺术实践工作坊协同高校学生社区美育育人策略研究”（项目编号：2023YB10）

DOI: 10.23112/jgas25123106

Received: 15. Oct. 2025

Reviewed: 05. Nov. 2025

Accepted: 31. Dec. 2025

1 引言

美育作为纯洁道德、丰富精神的重要源泉，不仅在审美教育、情操教育、心灵教育方面发挥着至关重要的作用，而且在培养学生的丰富想象力与创新意识方面具有不可替代的独特地位。根据多项教育研究显示，美育能够显著提升学生的审美素养、陶冶高尚情操、温润心灵，并有效激发学生的创新活力。同时，美育是高校落实立德树人根本任务的重要载体，是弘扬社会主义核心价值观、传承中华优秀传统文化、引领学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，陶冶高尚情操、塑造美好心灵、增强文化自信的重要途径。

近年来，随着中国“五育并举”教育方针的深入推进，美育作为培养学生审美素养、人文精神的重要途径，其在高校人才培养中的地位日益凸显。然而，当前中国部分高校的美育实践仍面临诸多现实挑战：一方面，由于中国起步较晚，国情较为特殊，自然美育工作还有诸多不到位的地方，最明显的便是理论研究部分。由于对美学这门学科的认知不够准确，一些美育研究者错把美育等同于艺术教育，错把如何欣赏艺术作品当成审美教育的全部内容，从而错失了自然这个更为丰富精彩的课堂（刘，2024）。传统美育多以理论讲授、艺术鉴赏为主，形式较为单一，难以激发学生的主动参与和深度体验；另一方面，美育与中华优秀传统文化，尤其是非物质文化遗产的融合程度不足，导致学生对本土文化的认知和认同不够深刻。同时，学生在美育活动中的参与度普遍不高，缺乏持续性的实践平台和系统化的培养机制，使得美育效果难以有效转化为学生的核心素养。现有美育人才培养模式缺乏明确的目标导向和科学的评价体系，导致培养过程与学生发展需求、社会文化传承需求之间存在一定脱节（Nannicelli, 2024）。这些问题共同构成了当前高校美育实践改革的现实痛点，亟需通过创新载体和路径探索加以解决。

基于上述背景，本研究通过文献梳理发现，尽管学界已关注到高校美育的重要性，并在课程设置、活动开展等方面进行了一些探索，但针对学生社区这一新型育人空间，将美育实践工作坊作为核心载体，系统构建人才培养路径的研究仍较为缺乏（Szucik, 2024）。将美育育人理念结合专业课程教学融入学生社区建设，借助美育的强大力量激发学生成长的内在动力，促进通识教育与专业教育在学生社区的深度融合，推动学生从被动学习向主动融入的转变，打造学校文化艺术教育的新高地。大学生正处在生理基本成熟、心理迅速发展、趋向成熟而又未完全成熟的阶段，其思想活跃审美追求热烈、富于创造性，这是塑造他们审美心理、培育完美人格的最佳时期。（毕，2011）特别是在如何通过赛创融合激发学生创新动力、如何利用非遗资源丰富美育内涵、如何建立科学的评价机制保障培养质量等关键问题上，尚未形成成熟的理论框架和实践模式。这种研究缺口使得高校在推进美育改革时缺乏具体的操作指引，难以实现美育与学生社区生活、专业学习、文化遗产的深度融合。

鉴于此，本研究结合苏州工学院实践案例提出核心探索：在“一站式”学生社区建设背景下，如何构建以美育实践工作坊为载体的人才培养路径，以有效解决当前高校美育实践中存在的形式单一、文化融合不足、参与度低及培养模式不系统等问题，从而提升学生的审美素养和综合能力，推动高校美育高质量发展。

2 赛创引领，创建美育实践工作坊自适应学习模式

赛创引领模式以学生为中心，通过搭建“竞赛+创新”双轮驱动的教学框架，实现学习资源的动态调配与个性化培养方案的精准推送。结合大学生创新创业训练计划项目，鼓励学生围绕美育主题组建跨学科团队，从选题策划、方案设计到成果转化，全程参与项目实践，在解决实际问题的过程中提升审美表达能力与创新实践能力。

2.1 以竞赛驱动的工作坊自适应学习平台

随着应用型本科高校学生自主学习时间的增加，构建以能力为导向、学生为主体的自适应学习平台，借助竞赛驱动机制，创新美育实践工作坊的人才培养模式，成为弥补传统课堂教学内容不足的关键举措。

以学科竞赛、创新创业大赛及艺术创作赛事为载体，构建“竞赛引领—项目驱动—动态反馈”的自适应学习平台，推动美育实践工作坊向高阶性、挑战性与自主性发展。整合国家级、省市级与行业性艺术与设计类赛事信息，建立动态更新的竞赛项目库，提供主题解读、获奖案例、评审标准等学习资源。根据学生专业背景、技能水平与兴趣偏好，智能匹配适合参与的竞赛项目，并生成阶段性学习任务与创作计划。通过平台记录学生创作过程、团队协作数据与阶段性成果，结合导师点评、同行互评与竞赛结果，形成个性化学习反馈，动态调整训练路径。

苏州工学院纺织服装与设计学院基于对传统服装服饰多元化创新发展理念，创建了融合多种优秀传统文化的美育实践工作坊，该工作坊汇集了艺术设计、纺织工程、信息技术等专业背景的学生，构建以学生为核心的自适应学习平台，该平台围绕专业竞赛展开技能训练，打破专业壁垒，支持跨学科团队在线组建、头脑风暴、方案共创与作品迭代，强化协作能力与创新思维。充分发挥学生的各专业技能优势，自适应学习平台将专业课程的学习内容和竞赛训练有机融合，有效地推动了学生的自主学习。

美育实践工作坊依托专业竞赛，以非遗创新项目为核心，在自适应学习平台中构建“非遗技艺+现代设计”的竞赛项目池，涵盖传统纹样数字化设计、非遗文创产品开发、非遗主题艺术装置创作等方向。学生可根据自身兴趣与能力选择项目，平台根据竞赛周期自动分解任务节点，如非遗技艺调研、创意方案初稿、原型制作、优化迭代等，并匹配对应的技艺教学资源包，包括苏绣针法视频教程、缂丝色彩搭配指南、玉雕造型设计案例等。创建“赛训一体”学习模块，将竞赛主题转化为工作坊实践项目，提供在线课程、技能微课、案例解析等配套资源，支持学生按需学习。同时，平台设置实时互动模块，邀请非遗传承人、行业设计师与专业教师组成导师团，通过线上答疑、直播点评等方式，对学生的创作过程进行针对性指导。当学生完成阶段性任务后，系统会结合导师评价与项目进度数据，智能推送补充学习内容，例如若发现学生在传统图案解构能力不足，自动关联《中国传统图案创新设计》在线课程；若团队协作效率偏低，则推荐协作工具使用技巧与沟通方法论资源。这种以竞赛目标为锚点、以动态反馈为调节的自适应学习机制，不仅激发了学生主动探索非遗美育价值的内生动力，更通过真实竞赛场景的模拟，提升了其将非遗元素转化为创新成果的实践能力，使美育实践从单向技能传授转变为多维度能力协同发展的自主成长过程。例如将中国传统服装服饰的装饰技艺与非物质文化遗产苏州彩绘泥塑的艺术表现形式相结合，设计制作具有传统服装服饰艺术特点的彩绘泥塑文创产品；或将地方非物质文化遗产的民俗、民艺与乡村振兴环境设计相结合，创新非遗主题乡村振兴艺术作品。围绕着各类创新作品竞赛，工作坊的学生们搜集并整理非物质文化遗产图像资料，深入研究不同非遗技艺的艺术特征和表现形式。通过竞赛作品的创作与训练，实现了非遗技艺的可视化数字呈现，进而进行艺术化再创造，以创新手段推动非遗的传承与发展，构建起以学生为主体的创新工作坊自适应学习平台。

2.2 以大创引领的工作坊人才培养模式

将美育实践工作坊作为“大创”项目的重要孵化基地与实施载体，鼓励围绕文化传承、社会美育、数字艺术、文创开发等领域申报立项，强调项目的艺术性、创新性与应用潜力，构建“项目孵化—能力进阶—成果转化”三位一体的美育实践工作坊人才培养模式，将创新创业教育与审美实践深度融合，培养学生的创新精神、创业意识与综合实践能力。大学生创新创业训练计划是提升高校学生专业能力的重要途径，该项目不仅强化专业技能训练，还着重培养学生的组织、协调及运作能力，全面提升其设计综合素养。苏州工学院纺织服装与设计学院以美育实践工作坊自适应学习平台为依托，以大创项目为引领，设计“认知—实践—创造”三阶能力培养路径，将大创项目的完整生命周期，通过分解大创项目的能力指标、训练内容，进行针对性的专业教学和能力训练，让学生根据大创项目的要求，自主收集查找资料，制定学习计划。借助自适应学习平台及互联网信息技术，师生即时沟通，围绕大创训练任务及专业竞赛要求，共同解决实际问题。通过工作坊的教学相长，实现创新设计思维的碰撞和专业能力的提高，从而创新美育实践工作坊人才培养模式。

强化美育实践的社会服务功能与经济效益，提升学生的成就感和项目可持续性，推动优秀的大创项目成果向实际应用转化。高校美育课程建设须紧扣“以学生为中心”的主线。其关键在于：贴近学生特

点, 满足其审美需求; 激发学生内驱力, 深化其审美教育。唯有如此, 方能有效破解美育课程供给不足与学生日益增长的审美需要之间的核心矛盾(殷, 2022)。目前苏州工学院美育实践工作坊已成功孵化多项与地方文化产业结合的大创项目, “苏绣纹样现代家居饰品设计”项目, 学生团队深入调研苏绣技艺传承人工作室, 将传统缠枝莲纹样与现代简约风格结合, 开发出系列抱枕、桌布等家居产品, 通过校企合作渠道实现量产销售, 在校园成功开设“校园文创店”, 学生设计作业转化为设计产品、使用商品, 学生从设计到生产、销售, 这种项目锻炼既获得了经济效益, 也让非遗技艺走进日常生活。高校的审美教育, 应该追求多渠道、高效能、全方位的综合效应(刘, 2011)。此外, 工作坊鼓励学生将大创项目成果转化化为专利或软件著作权, 学生团队研发的“基于 AR 技术的非遗服饰虚拟试穿系统”, 通过三维建模与实时渲染技术, 实现传统服饰数字化展示与交互体验, 为非遗文化的数字化传播提供了技术支撑。这种以大创项目为纽带的人才培养模式, 使学生在真实项目实践中深化对美育内涵的理解, 将审美创意转化为社会价值, 形成了“学研创用”一体化的良性循环。

3 非遗赋能, 丰富美育实践工作坊人才培养的文化内涵

文化育人是当今被大众接受并逐渐重视的教育思想。高校文化育人的终极目标是铸就人性的美德, 而有关铸就人性美的手段和路径, 都离不开艺术教育(罗, 2016)。在文化传承与创新的时代背景下, 将非物质文化遗产引入美育实践工作坊, 能够为人才培养注入深厚的文化底蕴和独特的艺术魅力。非遗作为中华优秀传统文化的重要组成部分, 蕴含着丰富的历史记忆、民族智慧和审美价值, 其与美育实践工作坊的结合, 不仅是对传统文化的活态传承, 更是推动美育内涵式发展的有效路径

3.1 非遗项目与工作坊教学相融合

非物质文化遗产既是中国传统文化的优秀代表, 也是当代艺术创新设计的宝贵资源(程, 2016)。苏州工学院纺织服装与设计学院从构建特色美育育人的角度出发, 探索将非遗技艺的保护传承与艺术设计专业特色人才培养相结合, 充分利用艺术设计专业的独特优势, 创建融合非遗技艺与创新发展的美育实践工作坊, 顺应新时代、新文化的发展趋势, 将非遗题材与内容融入其中, 添加非遗文化元素, 以创新的艺术表现形式呈现, 让非遗技艺结合现代艺术的创新而具有新的艺术生命力, 通过非遗项目赋能美育实践工作坊人才培养文化内涵。特别是将中国传统服装服饰的创新与美育实践工作坊的复合型教学相融合, 在大创项目和竞赛作品上进行创新表现, 在造型设计与色彩表现上均进行服装款式与服饰色彩的双重创新, 运用现代色彩设计语言, 现代艺术中的色彩表现技法在非遗创新作品中体现出来, 传承和发扬中国的优秀非遗技艺, 创新非遗项目与美育实践工作坊教学相融合的人才培养模式。



图 1: 师生苏州古建工作坊教学



图 2: 学生成果转化

图片来源: 作者自摄

3.2 非遗赋能与学生创新能力的培养

创新是艺术设计专业的灵魂所在, 培养学生的创新意识和创新能力是美育实践工作坊人才培养的首

要任务。在中国漫长的历史发展进程中，创造了丰富的优秀传统文化与传统技艺，非物质文化遗产就是其中的典型代表，非遗所蕴含的文化内涵、技艺精髓及精神特质，为现代艺术设计作品提供了源源不断的创作灵感。需要认识到中华优秀传统文化在美育教育中发挥的价值，将其与美育科学融合，便于传承文化基因，培育时代新人（刘，2025）。在美育实践工作坊的人才培养中，将培养学生的创新设计能力与非遗技艺的传承发扬相结合，先传承再创新，通过大量的非遗技艺临摹，进行实践教学设计，潜移默化地培养学生的实践创新能力。创意彩塑实践工作坊，坚持传统非遗技艺“苏州泥人”的传承和发展，工作坊定期进行校园巡回展演体验，让理工科院校的大学生们在学生社区能够有机会接触艺术、接触优秀的非物质文化遗产。用实际的手工艺创作，激发大学生的艺术灵感，亲自作一回“艺术家”，从而增加学生们对艺术的认知，加深对中国传统艺术的了解，启迪学生们的创新意识。创意彩塑实践工作坊以“认知、实践、展演、传承”为人才培养思路，通过“课内认知教学——课后实践创作——校内展演体验——社团届届传承”四个环节层层推进，构成四维一体的学生社区美育工作坊实践教学模式。以彩塑艺术学习创作为载体，以学生体验交流为方法，以校内艺术展演活动为形式，以丰富美育育人、传承创新文化遗产为目标，以学生们的参与感，代入感，获得感作为美育实践工作坊的价值标准。要给予学生足够的自由，让他们去看和感受，去自己学习怎样欣赏，因为每个人看待事物的方式也是不一样的（郑，2020）。创意彩塑实践工作坊中的同学们通过对传统苏州泥塑的技艺学习，在积累了传统写实技法和写实色彩表现的基础上，拓宽苏州泥塑表现内容上的局限，立足优秀的传统文化和地域文化，将反映新时代、新社会的内容题材通过彩绘泥塑特有的表现形式进行创作。在艺术表现形式上注重展现新时代人们的审美要求，创新符合现代人的色彩搭配和艺术装饰表现形式，开发文创设计作品，将创新成果应用在学生们的日常生活中，使彩塑结合现代艺术的创新而具有新的艺术生命力，重新焕发生机，更加贴近现代生活，贴近时代发展。非遗技艺通过美育实践工作坊的传承和创新，赋能学生创新能力的培养。

4 专项促进，丰富美育实践工作坊人才培养策略

围绕美育实践工作坊的核心目标，专项促进策略从教学内容整合与实践方法创新两个维度展开，旨在构建知识、技能与实践深度融合的培养体系。通过优化专业课程设置，将美育相关的理论知识与实践技能模块进行系统性重组，以真实项目为导向的任务教学方法，强调将抽象的美育目标转化为具体可操作的实践项目，推动学生在完成任务的过程中实现综合能力的提升。

4.1 专业能力教学加强知识与技能融合

在大学的专业课程教学中，课程与课程之间是相对独立的知识单元，教师在教学过程中更多是考虑单一课程知识点的讲解，缺乏整体专业能力的培养，各门课程的学习与最终专业综合能力容易产生脱节。这往往导致应用型人才培养陷入重理论轻实践的误区，进而造成学生实践能力不足，出现“眼高手低”的现象。尽管学生已掌握专业基础知识和技能，但是面对实际问题时却常感困惑，缺乏灵活应用与综合解决问题的能力，难以独立应对复杂项目挑战。在高校美育教学中，按照美育原则有序推进文化传承创新工程，展开思维过程，把握语言表达速度，形成节奏美（蒋，2022）；按照美育原则有序推进文化传承创新工程，展开思维过程，把握语言表达速度，形成节奏美。苏州工学院纺织服装与设计学院通过构建非遗技艺创新实践工作坊培养复合型人才，打破专业教学壁垒，组建跨专业教师团队，借助专业竞赛和大创项目，以非遗文化为动力，推动创新设计项目和工作坊教学。根据创新实践能力的目标，分解非遗创新作品的设计与制作过程，构建能力课程关联，设计能力教学模块，细化人才培养体系，进行集中技能教学，从顶层设计角度保证各专业知识的相互融入，参与学生能力培养。例如创意彩塑实践工作坊在基于传统服饰文化的彩绘泥塑创新项目中，就围绕服装服饰的创新表现，以彩绘泥塑艺术为载体，通过不同专业背景的教师团队，对工作坊中的学生进行传统服装服饰知识和泥塑技艺两个方面的复合能力培养。细化教学内容设计，在教学中针对泥人的成型捏制技艺，进行统一的集中讲授和指导，通过实践练习，使学生能够全面地掌握泥人成型技艺。针对传统服装服饰的彩绘能力训练，工作坊要求学生自主

搜集并整理中华传统服装资料，以此培养和锻炼他们的自主学习能力、资料查找能力以及总结提炼的研究能力。

4.2 项目化任务教学方法推动综合实践能力提升

依托自适应学习平台的高校美育实践工作坊中采用项目化任务教学的方式层层推进，借助大创项目和竞赛等具有真实性的工作任务，激发学生们的学习和创作积极性。工作坊以学生为主体申报了学院级、校级、省级的大学生创新实践项目，同时针对定期举行的省级大学生艺术展演活动等，提炼成具体的项目任务，制定项目任务书，分解项目目标，以典型的任务模式发挥实际作用。学生在自适应学习平台的闯关式任务训练中，能够有针对性地学习和训练，各任务环节紧密相连，有效促进了学生在工作坊中的知识学习、技能提升和作品创作。通过多专业融合集中教学和项目化任务式的教学方法结合，形成复合人才培养模式教学体系。

具体实施中，工作坊会根据不同专业方向和学生能力水平，加强不同专业互补，造型创新、数字化技术实现、推广策略制定，通过明确的任务分工与流程衔接，让学生在协作中理解不同专业的思维方式与工作方法。将大型综合项目拆解为若干个子任务模块，如选题调研、方案设计、原型制作、成果展示等，每个模块对应明确的能力培养目标和评价标准。学生以小组为单位承接任务，在教师的引导下自主制定项目计划、分配角色职责、协调资源配置，经历从概念构思到落地执行的完整流程。在实际非遗传承创新项目中学生团队需先后完成非遗元素提取、市场需求分析、产品功能设计、样品打样及包装推广等任务，过程中不仅要运用专业设计软件完成视觉呈现，还要学习材料选型、成本核算、用户测试等跨领域知识。教师关注各小组进度，针对任务执行中的难点问题开展个性化指导，在原型制作阶段引入3D打印技术培训，在成果推广阶段邀请企业导师讲解营销策略。这种教学方法打破了传统课堂的时空限制，将理论知识点转化为解决实际问题的工具，使学生在完成任务的过程中自然实现知识迁移与技能整合，同时培养团队协作、沟通表达和危机处理等软性能力，最终形成“项目中学习、学习中创新”的良性循环，切实提升综合实践能力。

5 美育实践工作坊人才培养评价体系

美育的发展除了完善教学端机制，还应当同时完善评价端机制。科学的评价体系是科学的美育建立的基础与保障（饶，2023）。构建科学完善的评价体系是保障美育实践工作坊人才培养质量的关键环节，该体系需兼顾过程性与结果性评价，注重多元主体参与和多维指标考量，以全面、客观、动态地反映学生在美育实践中的成长与发展。通过建立系统化的评价机制，不仅能够有效检验人才培养目标的达成度，还能为工作坊教学策略的优化和人才培养模式的持续改进提供数据支撑，从而引导美育实践工作坊朝着更具针对性和实效性的方向发展。

5.1 项目评价

在美育实践工作坊复合型人才培养过程中，通过竞赛和项目的引领，非遗创新作品的训练促进了学生能力的复合活化应用。工作坊的人才培养模式跨越专业壁垒，聚焦于提升学生的实际创作能力，鼓励学生思考专业理论与实际应用的结合，并通过实际项目的设计与执行，全面检验学生的知识掌握与技能运用水平。学生们在各级各类比赛和大创项目中项目组织能力得到了加强，专业融会贯通的能力得到了提升，成功申请并完成了校级和省级的的大创项目，形成了以项目评价为主的自适应学习平台人才培养评价标准。该评价体系以项目完成过程为核心，通过设定量化与质性相结合的评估指标，全面考察学生在项目选题、方案设计、非遗元素运用、团队协作及问题解决等方面的综合表现。在选题阶段，重点评估其是否紧扣非遗美育主题且具有创新价值；方案设计环节则关注非遗技艺与现代设计理念的融合度及可行性；执行过程中，通过定期进度汇报与阶段性成果展示，动态追踪学生对非遗知识的掌握程度和实践

技能的提升情况，同时记录团队在资源整合、时间管理及冲突协调等方面的具体表现，确保评价贯穿项目始终，真实反映学生在非遗美育实践中的成长轨迹。

5.2 成果评价

能力为目标，成果为导向是美育实践工作坊自适应学习平台人才培养的重要特点，通过竞赛教学训练学生的创新能力，在自适应学习平台的长效激励机制、保障机制、竞赛与教学相结合的联动机制下，学生在大学生艺术展演、高校美术作品展等专业竞赛中取得了丰硕的成果。通过成果激励学生们在工作坊中的持续创新和学习，让学生们掌握学习的主动权，根据成果评价自主地调整学习目标和能力训练方向。成果评价体系注重对在美育实践工作坊中产出成果的多元性与价值性进行综合考量，涵盖实体成果、数字成果、展演成果等多种形式。实体成果包括文创产品、艺术作品、非遗手作等，需评估其工艺水平、文化表达、市场潜力及实用价值；数字成果如数字艺术作品、交互设计方案、非遗数字化保护项目等，重点考察技术创新性、内容呈现的艺术性及传播效果；展演成果则通过校园艺术展、社区文化活动、非遗展演等场景，评估其社会影响力、观众反馈及文化传播效能。同时建立成果转化跟踪机制，对已实现商业化应用、获得专利授权、产生社会效益的成果给予额外权重，强调成果从创意构思到实际应用的完整链条价值，以此全面反映学生在美育实践中的能力提升与价值创造。

5.3 教师评价

美育实践工作坊的教学模式打破了传统课堂教学和专项训练的局限，转变了学生的学习观念，有效提升了他们的自主学习效率，构建了新型人才培养模式。在此过程中，教师通过布置学习和训练任务，全面了解学生的学习进展，结合项目评价和成果评价，形成了涵盖项目、成果和教师评价的多维度人才培养评价体系。教师评价着重从教学引导、过程指导和发展性反馈三个层面展开。在教学引导方面，重点考察教师是否能基于非遗文化传承与创新需求，设计差异化的教学目标与任务体系，例如在苏绣纹样设计工作坊中，教师能否根据学生的专业背景和兴趣特长，分阶段设置传统纹样临摹、现代元素融合、市场需求调研等递进式任务，激发学生的创作主动性。过程指导环节强调教师对项目实施全流程的介入深度，包括在创意构思阶段是否引导学生挖掘非遗文化内涵与现代设计语言的结合点，在技术实践阶段能否提供针对性的技艺示范与问题解决方案，以及在团队协作中是否有效协调跨专业学生的知识互补，如彩塑工作坊中教师对理工科学生进行泥塑技法指导时，如何兼顾其空间造型能力与艺术表达需求。发展性反馈则要求教师结合学生在项目推进中的表现，从专业能力、创新思维、文化素养等维度进行个性化评价，既肯定阶段性成果，也明确后续提升方向，例如针对学生作品中非遗元素应用生硬的问题，教师需提出具体的改进建议，帮助学生在保持文化本真性的基础上实现设计创新。同时，教师评价还需纳入学生反馈机制，通过问卷调查、座谈会等形式收集学生对教学内容、指导方式的意见，形成“教”与“学”的双向优化，确保教师评价既能反映教学实效，也能为美育实践工作坊教学模式的持续完善提供依据。

6 结论

本文提出的“赛创引领+非遗赋能+专项促进+多元评价”路径，通过实际教学实践反馈有效破解了高校美育形式单一、与传统文化结合不足、学生参与度低等难题，构建了理工科院校特色的美育人才培养体系”有力地推动了大学校园文化的艺术氛围，提升了学生们的审美素养和文化自信。

高校美育实践工作坊复合型人才培养模式还在促进非物质文化遗产的传承和创新方面发挥了积极作用。非物质文化遗产作为我国文化的重要组成部分，其保护和传承一直是一个亟待解决的难题。非遗并非代表消亡的艺术，而是应当在推陈出新、革故鼎新的过程中，重新焕发出属于自己的独特光芒。将非遗项目与高校美育实践工作坊的教学紧密结合，充分利用学生的创造力和表现力，使得非遗在新时代焕

发出新的生机与活力。这一举措不仅实质性地起到了保护和传承非遗的作用，还通过大学生对非遗项目的深入制作和研究，极大地促进了非遗项目的创新和发展，赋予了其更强的生命力。追溯文化根源、推动创新发展，人类文明的进步正是通过不断的传承与创新来实现的。高校美育实践工作坊正是秉持这一理念，致力于将非遗技艺推向更加广阔的艺术舞台，让其在新时代绽放出更加璀璨的光辉。

如今，随着人工智能的迅猛发展，美育实践工作坊也积极顺应这一时代潮流，随着美育实践工作坊人才培养模式的不断优化和完善，其创新实践成果不仅在推动高校课程建设方面展现出显著成效，更在丰富校园美育文化、提升学生综合素质等方面发挥了不可替代的重要作用。可以预见，美育实践工作坊的创新实践将在未来教育改革和人才培养中扮演更加关键的角色，为学校整体教育质量的提升注入强大动力。

参考文献

- Szucik,U. (2024). Community, art and aesthetic education. *Nauki Wychowania.Studia Interdyscyplinarne*, 18 (1).
DOI: <https://doi.org/10.18778/2450-4491.18.03>.
- Nannicelli,T. (2024). Aesthetic education.*European journal of analytic philosophy*, 20(2), 283-305.
DOI: <https://doi.org/10.31820/ejap.20.2.2>.
- 刘翔. (2025). 中华优秀传统文化融入高校美育的路径探索与实践创新. *汉字文化*, (24), 205-207.
DOI: <https://doi.org/10.14014/j.cnki.cn11-2597/g2.2025.24.063>.
- 刘希言. (2024). 博物学教育：自然美育的最佳途径. *东岳论丛*, 45(4), 75 - 83.
DOI: <https://doi.org/10.15981/j.cnki.dongyueluncong.2024.04.009>
- 饶烧. (2023). 新文科教育理念下高校美育内涵的新拓展. *中南民族大学学报(人文社会科学版)*, 43(8), 176 - 180, 188.
DOI: <https://doi.org/10.19898/j.cnki.42-1704/c.20230816.11>
- 蒋利平. (2022). 高校美育助推大学文化提质的内在逻辑、重点及进路. *湖南科技大学学报(社会科学版)*, 25(6), 170 - 176.
DOI: <https://doi.org/10.13582/j.cnki.1672-7835.2022.06.022>
- 殷英、柯朝晖. (2022). 高校美育的价值意蕴、生成逻辑和实践路径. *湖南师范大学教育科学学报*, 21(4), 68 - 75.
DOI: <https://doi.org/10.19503/j.cnki.1671-6124.2022.04.007>
- 郑江梅子. (2020). 玛克辛·格林的美育思想及启示. *中国文艺评论*, (5), 66 - 74.
DOI: <https://doi.org/10.19324/j.cnki.zgwypl.2020.05.007>
- 程亚飞. (2016). 中原武术非物质文化遗产传承中的网络化应用研究. *武术研究*, 1(04), 14-15+41.
DOI: <https://doi.org/10.13293/j.cnki.wskx.005830>.
- 罗润来. (2016). 文化育人视域下高校艺术展演平台构建. *教育与职业*, (13), 118-120.
DOI: <https://doi.org/10.13615/j.cnki.1004-3985.2016.13.038>.
- 毕剑锋. (2011). 关于加强高校美育的几点思考. *山东工商学院学报*, 25(02), 120-123.
DOI: <https://doi.org/10.3969/j.issn.1672-5956.2011.02.028>.
- 刘琰. (2011). 高校美育现状及发展对策研究. *河南教育学院学报：哲学社会科学版*, 30(6), 3.
DOI: <https://doi.org/10.3969/j.issn.1006-2920.2011.06.020>.

免责声明：所有出版物中包含的声明、观点和数据仅代表个人作者和贡献者，而非 JGAS 和/或编辑。JGAS 和/或编辑对因内容中提及的任何想法、方法、说明或产品而造成的任何人身伤害或财产损失不承担任何责任。